

- самостійне навчання (self-study learning) – самостійна робота студентів: пошук, вивчення, аналіз матеріалів відповідно до складеного викладачем плану
- спільне навчання (online collaborative learning), при якому студенти і викладач працюють з використанням онлайн технологій.

Стратегія впровадження змішаного навчання в діяльність будь-якої освітньої установи повинна складатися з таких блоків (елементів, етапів): визначення цілей, обрання певної моделі, здійснення технічного, кадрового, методичного та нормативного забезпечення [1]. Відмінність змішаного навчання від аудиторного навчання з підтримкою веб технологій складається в тім, що технічні засоби навчання та спеціалізоване програмне забезпечення використовуються не тільки для збереження і передавання навчального контенту, але й для навчальної взаємодії між учнями і викладачам, а також аудиторії між собою. Попри це, у викладача з'являються додаткові обов'язки. Якщо у звичайному навчанні або навчанні з підтримкою веб-технологій, він, зазвичай, не брав участь в онлайн роботі учня, то в рамках змішаного навчання він має виступити розробником педагогічного сценарію проведення онлайн заходів, проводити віддалені консультації та надавати допомогу аудиторії.

Отже, використання змішаного навчання для вивчення іноземної мови є продуктивним і ефективним нововведенням, оскільки робить навчання більш ефективним, дозволяє розширити можливості отримання знань, сприяє підвищенню мотивації навчання, стимулює самоосвіту, підвищує результативність й інформативність освіти. Інформаційні ресурси такого типу є невичерпними та потребують подальшого освоєння як викладачем, так і учнями.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бугайчук К. Л. Змішане навчання: теоретичний аналіз та стратегія впровадження в освітній процес вищих навчальних закладів. URL: <file:///C:/Users/-/Downloads/1434-Article%20Text-5717-1-10-20160930.pdf> (дата звернення: 29.11.2020).
2. Духніч Ю. Смешанное обучение: Портал проекту «Smart Education». URL: <http://www.smart-edu.com/bended-learning.html> (дата звернення: 29.11.2020).
3. Логинова А. В. Смешанное обучение: преимущества, ограничения и опасения. Молодой ученый. 2015. №7. С. 809–811.
4. Стрюк А.М. Система «Агапа» як засіб навчання системного програмування бакалаврів програмної інженерії: дис.... канд. пед. наук: 13.00.10. К., 2012. 312с.
5. Чередніченко Г. А., Шапран Л. Ю. Модель змішаного навчання і її використання у викладанні іноземних мов. URL: <http://2015.moodlemoot.in.ua/course/view.php?id=83> (дата звернення: 29.11.2020).
6. Friesen Norm Report: Defining Blended Learning. URL: <http://goo.gl/XFtCv3> (дата звернення: 29.11.2020).
7. Majumdar Arunima Blended Learning: Different combinations that work. URL: <http://goo.gl/ksNYi1> (дата звернення: 29.11.2020).

Ковальовська А. В.

група МАФ–2 (Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка)
Науковий керівник – канд. філол. наук, доцент Бабій Л. Б.

VERBALISATION OF THE CONCEPT HOME IN THE CHILDREN'S LITERATURE OF GREAT BRITAIN

Modern linguistics pays considerable attention to the study of concepts, their place and role in the linguistic paradigm and the relationship with other branches of knowledge. Children's language picture of the world is a way of conceptualising and reflecting the physical and mental realities. Accordingly, in the units of children's speech and their linguistic realization, a special type of worldview is presented.

The novelty of the article is defined by the need to study the features of basic concepts' verbalisation that the child experiences in the process of learning about the world around them, recorded in the discourse of English children's literature.

The purpose of the study is to identify and describe the structure and linguistic means of representing the concept HOME in the texts of British English-language children's literature.

The term "concept" was coined by Pierre Abelard in the XII century in the meaning of a generalised, abstract idea of an object or phenomenon [1, p. 262]. In the researches of D. Lykhachev, S. Vorkachev, V. Karasik, N. Krasavsky, A. S. Kubriakova and others, the concepts are closely related to language units and have more complex multilayered structure, the components of which differ depending on the extralinguistic experience of a native speaker [2, p. 9].

The HOME concept, presented in the texts of British children's literature, shows a pronounced tendency to expand content depending on the age of a child. It is presented in the texts of English children's poems, and also occupies one of the central places in the child's worldview, as well as in the picture of the adult world.

In the lullaby texts, concepts HOME, MOTHER, SAFETY, LOVE are closely related to each other, for example: *Baby dear, baby dear, where do you lie? / In my warm cradle, with Mother close by.*

The main difference between the HOME concept presented in the texts of children's poems and text for adults is a size limitation. A parental home for a child is, first of all, a warm cradle, bed where they sleep, e.g. *warm and cheerful room, sitting safe in nursery nooks, happy chimney-corner days* [6, p. 78].

For older children, the space of the home is expanding: it is at least their own children's room, or apartment, or a house, where the child lives with his family. Many heroes of literary works for children have their own home, for example: *Once upon a time, a very long time ago now, about last Friday, Winnie-the Pooh lived in a forest all by himself under the name of Sanders* [5, p. 4].

The Piglet lived in a very grand house in the middle of a beech-tree, and the beech-tree was in the middle of the forest, and the Piglet lived in the middle of the house [5, p. 35].

In the works of British children's literature for older children, there are implementations of such HOME concept components:

- **fixed residence** – *The house where Dooley lived was at the end of a street* [3, p. 150].
- **place to live with family** – *There were once three bears who lived in a house in the middle of a wood. There was a great big daddy bear, a middle-sized mummy bear, and a little teeny baby bear as well.* [4, p. 182].
- **being happy** – *Liu Chu lived with his father and mother in a little bamboo hut and he was very happy* [4, p. 106].
- **being safe** – *One can't have anybody coming into one's house. One has to be careful* [5, p. 26].
- **the best place** – *"We're going to find somewhere special where we can live happily ever after,"* [6, p. 109].

Accordingly, our analysis showed that the concept HOME is dynamic, the space of the home is expanding depending on the age of a child, and there is a connection of the concept HOME with a number of other concepts.

REFERENCES

1. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание/А. Вежбицкая. Москва: Русские словари, 1997. 411 с.
2. Карасик, В. И. О категориях лингвокультурологии / Владимир Ильич Карасик // Языковая личность: проблемы коммуникативной деятельности. Волгоград, 2001. 675 с.
3. Adams, G. A Year Full of Stories. 366 Stories and Poems / G. Adams London: Orion Children's Books, 1999. 264 p.
4. Cooling, W. Read Me A Story, Please / W. Cooling. London: Orion Children's Books, 2004. 256 p.
5. Milne, A. A. Winnie the Pooh / A. A. Milne. Moscow: Rainbow, 1983. 446 p.
6. The Random House Children's Treasury: Fairy Tales, Nursery Rhymes & Nonsense Verse / Edited by Alice Mills. New York: Derrydale Books, 1998. 446 p.