

ЛІТЕРАТУРА

1. Бенч-Шокало О. Український хорівий спів: Навчальний посібник. – Київ: Український світ, 2002.
2. Гошовський В. Українські пісні Закарпаття. – Львів, 2003.
3. Грица С. Мелос української народної епіки. – Київ: Наукова думка, 1979.
3. Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підготувала до друку С.Й.Грица. – Київ, 1970.
4. Лисько З. Українські народні мелодії: [Звід] у 10 т. – Нью-Йорк; Торонто, 1964–1994.
5. Лукашенко Л. Ладова теорія П.П.Сокальського та можливості її практичного застосування // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В.Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 1999.
6. Людкевич С. Вступне слово до хрестоматії українських народних пісень (мелодій), впорядкованих за ладотональною будовою // Людкевич Станіслав. Дослідження, статті, рецензії, виступи: У 2 т. / Упоряд., редакція, переклади, вступна стаття, примітки і бібліографія З. Штундер. – Львів: Вид-во М.Коць/Дивоцвіт, 2000. – Т. 2. – С. 237-242.
7. Никольский А. Звукоряды народной песни // Труды ГИМНа: Сб. раб. этнографической секции. – Москва, 1926. – Т. 1.
8. Правдок О. Ладові основи української народної музики. К., 1961.
9. Сокальський П. Руська народна музика, російська і українська в її будові мелодичній і ритмічній і відмінності її від основ сучасної гармонічної музики /Переклад М.Хомичевського. – Київ: Держвидав образотворчого мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959.
- 10.Шевчук О. До питання про ладо-звукорядний устрій пісенних мелодій (в аспекті звязків народного та церковно-монодійного співу) // Проблеми етномузикології: Зб. наук. праць / Упор. О.Мурзина. – Київ: Вид-во НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2004. – Вип. 2. – С. 58-75.

Nataliya Boyarska

THE SCALES OF FOLKVOKAL COMPOSITION
OF THE NORTHERN PART OF RIVNE REGION

The article deals with the problem of folkvokal compositions' scales study, existing on the territory of the Northern part of Rivne region, for instance, traditional ritual songs of common genre-singing.

Key words. Scale; folkvokal composition; Northern part of Rivne region; genre; ambitus.

Вікторія Ярмола

ФОНОЗАПИСИ СКРИПКОВОЇ МУЗИКИ ВОЛИНСЬКО-РІВНЕНСЬКОГО ПОЛІССЯ

Стаття містить інформацію про експедиційно-польові дослідження народної скрипкової музики на Західному та Середньому Поліссі, здійснювані провідними українськими науковими установами та фахівцями-фольклористами. У вигляді таблиці матеріал доповнюється базою даних про фонові записи народних скрипалів.

Ключові слова: експедиційно-польова робота, скрипкова народна музика, архів.

Актуальність обраної теми обумовлена колоритністю етнокультурного регіону Полісся, де ще й донині частково збереглося традиційне інструментальне народне мистецтво, зокрема скрипкове, яке може служити цінним джерелом для пізнання духовної культури поліщуків.

Скрипкова музика цього регіону найактивніше функціонувала до 70-х років ХХ ст. На сьогоднішній день вона збереглася тільки в пам'яті народних скрипалів. Здебільшого – це люди в літах, які уже понад добрий десяток років облишили музичну практику, тож затрачені навички вони нагадують із труднощами. Та на жаль, більшість кращих виконавців народної скрипкової музики уже пішли з життя, і разом з ними відходить у небуття ця дорогоцінна частка української культури.

Щодо вивчення поліського інструментального мистецтва, у тому числі і скрипкового, то ця ланка духовної культури дотепер мало висвітлена в музично-етнографічній літературі та обмежу-

ється фактично кількома науковими дослідженнями [8; 9; 10; 12; 13; 14].

Усе ж, не зважаючи на незначну кількість теоретичних студій, до фіксації традиційної скрипкової музики Полісся у свій час активно долучились фольклористи київської та львівської науково-дослідних лабораторій [2; 4; 5; 6;], а також окремі збирачі музичного фольклору з Луцька та Рівного.

Отже, пропонований матеріал покликаний підсумувати результати майже півстолітнього етапу дослідження скрипкової музики Полісся і надати важливу інформацію про проведену тут експедиційно-польову роботу науково-дослідними лабораторіями та окремими фольклористами. До уваги взято північні райони Рівненської (Зарічненський, Дубровицький, Володимирецький, Рокитнівський) і Волинської (Любешівський, Камінь-Каширський, Ратнівський, Любомльський, Старовижівський) областей, де ще донедавна активно побутувало скрипкове мистецтво та, відповідно, було зафіксовано чимало народних скрипалів.

Найбільше фонозібрань поліської скрипкової музики містить архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології (ПНДЛМЕ) при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка. Найплідніший і найрезультативніший період записування волинсько-рівненських скрипалів припадає на 1996-2006 рр., коли ПНДЛМЕ розпочала роботу за цільовою програмою «Західне Полісся». Виконавцями цього наукового проекту виступили співробітники лабораторії Ліна Добрянська, Лариса Лукашенко, Юрій Рибак, Антоній Поточняк та Ірина Федун, яка одночасно проводила спеціальні інструментознавчі дослідження за власною програмою «Народна інструментальна музика Західного Полісся» [2,126]. На сьогоднішній день волинсько-рівненська колекція налічує записи 24-х скрипалів, від яких записано близько 550 творів. Найбільші заслуги в цьому належать І. Федун та Ю. Рибаку.

Не менш плідно в напрямку дослідження скрипкової народної музики працювала Лабораторія музичної етнографії при Національній музичній академії України ім. П. Чайковського [5]. Колекції записів у цій установі накопичувались також згідно з певними цільовими та індивідуальними програмами («Прип'ятське Полісся», «Поділля», «Десна», «Поросся»). Записи народних скрипалів досліджуваного осередку зберігаються в аудіоколекції київської лабораторії під назвою «Західне Полісся і Західна Волинь», а саме у географічно-тематичних підрозділах «Пінщина», «Погориння» та «Верхня Прип'ять». Протягом тринадцяти років (1984-1997) співробітниками лабораторії, а саме Іриною Клименко, Оленою Мурзіною, Михайлом Хаєм та Світланою Копил-Протасовою було записано 13 рівненсько-волинських скрипалів. Загалом київський фоноархів налічує близько 470 одиниць скрипкових творів.

Чималу аудіоколекцію скрипкової музики Рівненського Полісся представлено в архіві Етнокультурного центру «Веснянка», що функціонує під керівництвом Віктора Ковальчука при Рівненському міському Палаці дітей та молоді. За період 1995-2001 рр. рівненським фольклорно-етнографічним товариством, на чолі з тим же В. Ковальчуком та у складі науковців Алли Українець, Тетяни Пархоменко, Леоніда Кашперського, Раїси Цапун, Богдана Яремка та В'ячеслави Логвін було обстежено значну територію північної Рівненщини. Сьогодні архів Етнокультурного центру налічує 112 одиниць скрипкових мелодій, записаних у селах Зарічненського та Рокитнівського районів від 8-ми народних музикантів.

Також значна кількість скрипкових народних творів була зафіксована окремими збирачами, а саме відомим луцьким етнографом і краєзнавцем Олексом Ошуркевичем, власний архів якого налічує близько 60 одиниць, записаних протягом 1967-1987 років від 9-ти музикантів у селах північних районів Волинської області [3].

Поодинокі записи поліської скрипкової музики були зроблені студентами кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету (РДГУ): Юрієм Ковальчуком записно 5 творів у с. Рокитне Рокитнівського р-ну Рівненської області від Бергаша Петра Кириловича, 1928 р.н; Оксаною Луцук – 11 скрипкових мелодій у с. Столинські Смоляри Любомльського р-ну Волинської області від Музики Олександра Андрійовича, 1937 р.н. Студентські записи зберігаються в архіві лабораторії музичної етнографії (ЛМЕ) кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ.

Також цінний доробок у дослідження поліської скрипкової музики вніс відомий етноінстру-

ментознавець А. Гуменюк. У 1968 році він проводив експедиційну роботу в селах Рокитнівського району Рівненської області, де записав 25 скрипкових творів, більшість з яких згодом опублікував у своїй праці «Інструментальна музика» [1]. Фонозаписи зберігаються у фоноархіві Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М.Т. Рильського АН України [6].

Значна кількість аудіозразків поліської скрипкової музики міститься в особистому архіві авторки пропонованої статті. Це – записи, здійснені за період 2000-2006 рр. у селах північних районів Рівненської та Волинської областей. Загалом від 15-ти музикантів було записано 257 скрипкових творів.

З усього вище зазначеного та на основі даних наступної таблиці можна резюмувати, що, в міру зникнення самого явища, протягом останніх років у полі зору українських фольклористів все частіше опиняється поліська скрипкова (ансамблева та сольна) музика. У загальному підсумку, за період 1967-2006 років, на теренах визначеного осередку було записано 52 традиційні скрипалі. Систематичні аудіозаписи скрипкової музики співробітниками різних наукових архівів провадилося із 1967 року. Поступово, у процесі накопичення матеріалів, удосконалювалась і методика збирацької роботи: від випадкових поодиноких записів до планомірних наукових експедицій. Окремі експедиції носили розвідувальний характер, а самі сеанси здійснювались імпровізовано – без попередньої підготовки та, тим більше, поза реальним контекстом, оскільки на момент записів рідко котрий із музикантів практикував гру в народній традиції. Окрім розвідувальних експедицій організовувались і спеціалізовані, які характеризувались кількаразовими виїздами у села, де найактивніше функціонувала скрипкова традиція, а отже існували сприятливі умови для її поглибленого дослідження. Представники львівської школи, як правило, при здійсненні сеансів використовували питальник І. Федун «Народноінструментальна музика Західного Полісся» [15]. Поряд із фіксацією музичного матеріалу більшість фахівців також вивідували у скрипалів та записували важливу інформацію про розвиток та специфіку побутування інструментальної музики на Поліссі.

Джерельні матеріали статті не є остаточними і потребують свого подальшого дослідження, зокрема опрацювання особистих архівів окремих збирачів – киянина Михайла Хая та лучанина Петра Клекощока. Також у поданому в таблицях списку музикантів важливо уточнити реєстр нині живих (для проведення повторних розвідок) та встановити дати смерті покійних скрипалів.

Пояснення до таблиці.

Дані подано за стандартами впорядкування матеріалів в архівах; особисті зібрання містять лише найголовнішу паспортну інформацію.

Кожному горизонтальному рядку в таблицях відповідає один збирацький сеанс. У першій колонці вказано обласний центр, в якому здійснювався запис, у другій – адміністративний центр обстеженого району, у третій – населений пункт з його адміністративним кодом. Четверта колонка вміщує прізвище, ім'я, по-батькові, рік народження скрипаля та музикантів, які йому акомпанували, п'ята – дату проведеного сеансу. Шоста колонка вказує на кількість творів, записаних від скрипалів у сольному, ансамблевому виконанні та як супровід до співу. У сьомій колонці вміщений графоархівний шифр експедиції або архівний номер аудіокасети, фонограми:

ЕК – експедиції консерваторії (Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка);

НЗ – загальні надходження;

НІ – ті ж загальні надходження, виділені в окремі індивідуальні фонди за збирачами;

ЛЕК – Лабораторія етномузикології Київська: планові експедиції;

ЛЕКНЗ – фонд зовнішніх надходжень від сторонніх осіб та окремі виїзди працівників ЛЕК;

ЕКЦВ – Етнокультурний центр «Веснянка»: № аудіокасети;

ІМФЕ – Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського;

ОАО – Особистий архів О. Ошуркевича;

ОАЯ – Особистий архів В. Ярмоли;

РДГУ – архів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Восьма колонка відображає прізвища та ініціали збирачів.

МУЗИЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Обласний центр	Районний центр	Населений пункт та його адміністративний код [11]	Прізвище, ім'я, по-батькові (прізвисько) та рік народження музикантів	Дата запису	Кількість творів			Літературні архівні шифри або фотоназви	Збирач (збирачі)	
					соняні	ансамблеві	супровід до співу			
1	2	3	4	5	6	7	8			
Львів	Львів	Биків (632)	Кузнечук Михайло, 1914	12.10.97	інформ.	ЕК-166	Рибак Ю.			
		Бірки (631)	Савчук Варфоломій Іванович	08.67	8	-	ОАО	Ошуркевич О.		
		Велика Глуша (635)	Сергійчук Михайло Адамович ("Толун"), 1922	08.67	6	-	ОАО	Ошуркевич О.		
				03.07.96	23	-	ЕК-159/9	Поточняк А., Рибак Ю.		
				88 ?	?		ЛЕКНЗ* ХАМ-88-02	Хай М.		
		Ветли (619)	Ветли (619)	Кирилюк Борис Іванович, 1897 Полупельсько Адам Пилипович, 1920 (2-га скринька)	11.08.03	15	-	ОАЯ-2	Ярмола В.	
					23.10.79	-	10	ОАО	Ошуркевич О.	
					05.08.02	-	35	ЕК-208/3	Рибак Ю.	
					05.07.83	-	8	ОАО	Ошуркевич О.	
					09.08.89	15	-	ЛЕК-89-06	Клименко І.	
					08.67	8	-	ОАО	Ошуркевич О.	
					03.08.98	?	-	ЕК-174/13	Лукашенко Л.	
					05.07.96	23	-	ЕК-159/18	Поточняк А.	
					18.08.05	13	-	ОАЯ-12	Ярмола В.	
					08.67	6	-	ОАО	Ошуркевич О.	
Воля Любешівська (625)	Воля Любешівська (625)	Гарбар Радіон Савович, 1897 Бавилек Микола Олійович, 1924 Літвінчук Іван Іванович ("Разумок"), 1931 Лук'яничук Андрій Порфирійович Лопухович Омелян Якович, 1897 Довжик Марко Хомич, 1889 Хомич Мирон Якович, 1922	08.67	8	-	ОАО	Ошуркевич О.			
			03.08.98	?	-	ЕК-174/13	Лукашенко Л.			
			05.07.96	23	-	ЕК-159/18	Поточняк А.			
			18.08.05	13	-	ОАЯ-12	Ярмола В.			
			08.67	6	-	ОАО	Ошуркевич О.			
			08.67	7	-	ОАО	Ошуркевич О.			
			25.08.87	5	-	ОАО	Ошуркевич О.			
			02.07.98	45	-	ЕК-174/6	Добрянська Л.			
			11.10.97	11	-	ЕК-168/4	Поточняк А.			
			10.10.97	15	-	ЕК-167/1	Федун І.			
Восточа (253)	Восточа (253)	Жуківський Йосип Йосипович, 1910 Даркомчук Михайло Петрович, 1928 Шевчук Петро Іванович, 1923 Давидовчук Михайло Петрович, 1928 (2-га скринька) Зубач Петро Талімонович, 1923	?	?		ЕК-167/2	Федун І.			
			34		ЕК-167/8	Федун І.				
			-	33		ЕК-167/9	Федун І.			
			36	-	ЕК-166/2	Рибак Ю.				
			34	-	ОАЯ-8/9	Ярмола В.				
			19.07.01	-	ЕК-198/2	Добрянська Л., Рибак Ю., Федун І.				
			Каміль-Каширський	Каміль-Каширський	Теклино (258)	Горбачук Іван Писюк Іван (братів)	11.10.97			
							16.08.05	34	-	ОАЯ-8/9

МУЗИЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА

1	2	3	4	5	6	7	8
				21.07.01	18	-	Рибак Ю.
		Хотешів (299)	Козак Федір Власович, 1939	15.08.05	9	-	Ярмола В.
				30.09.81	3	-	Ошуркевич О.
				1998	7	-	Федун І.
			Філософ Григорій Іванович, 1940	12.08.03	33	-	
				01.02.05	27	-	Ярмола В.
		Величне (846)	Філософ Григорій Іванович, 1940 <i>Дарчик Василь Петрович, 1957 (скрипка)</i> <i>Філозоф Микола Васильович, 1963 (баян)</i> <i>Літвиненко Микола Матвійович, 1952 (барaban)</i> <i>Летич Іван Гнатович, 1966 (солістка)</i>	04.08.02	-	41	ЕК-198/5
		Тур (904)	Борисюк Володимир Максимович ("Бухович"), 1925	07.07.99	40	-	Федун І.
				13.08.05	14	-	Ярмола В.
		Якушів (867)	Духток Уляп Максимович, 1934	03.07.96	10	-	Рибак Ю.
		Ракита (982)	Славка Степан Миронович, 1951	15.08.05	6	-	Ярмола В.
		Седлище (1003)	Романчук Василь Якович, 1931	17.07.06	16	-	Ярмола В.
		Стопанські Смоляри (677)	Музика Олександр Андруїлович ("Ціган"), 1937	05.06.98	13	-	Добрянська Л., Федун І.
				17.07.06	15	1	Ярмола В.
				18.07.99	16	-	Федун І.
				07.05	11	-	Лушук О.
				14.05.94	22	-	Климентко І., Загайкевич О.
		Блажове (859)	Кулакєвич Терентій Гаврилович, 1925	25.07.98	9	-	Ковальчук В.
				19.08.01	29	-	Ярмола В.
				14.07.04	28	-	Ярмола В.
		Дроздинь (888)	Крупич С.	1968	9	-	Гуменюк А.
			Трохимчук П.	1968	4	-	Гуменюк А.
			Опанасюк Сергій Олександрович, 1930	04.04.94	19	-	
		Кисоричі (879)	Опанасюк Петро Сергійович, 1955	04.04.94	13	-	Климентко, Загайкевич О.
				04.04.94	6	-	
			Марцикевич Василь Степанович ("Жорж"), 1934	13.11.99	12	-	Ковальчук В.
				1968	7	-	Гуменюк А.
			Марцикевич Василь Степанович ("Жорж"), 1934 <i>Опанасюк Сергій Олександрович, 1930 (2-га скрипка)</i> <i>Чурик Олексій Маркович, 1936 (барaban)</i>	15.05.94	-	42	ЛЕК-94-06а

МУЗИЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА

1	2	3	4	5	6	7	8		
Рівне	Рокитне	Мушні (862)	Кобзар Костянтин Захарович ("Костін"), 1921 <i>Певучеєчко Михайло Славч, 1935 (барaban, кларнет)</i> Кобзар Костянтин Захарович ("Костін"), 1921	21.09.96	42	ЛЕК-94-02	Клименко І., Загайкевич О.		
				22.08.97	65	ЛЕК-97-12	Клименко І.		
				24.07.98	16	ЕКЦВ-6	Ковальчук В.		
				1998	5	РДУ	Ковальчук Ю.		
				15.11.00	13	ОАЯ-1	Ярмола В.		
				18.07.05	інформ.	ОАЯ-7	Ярмола В.		
				08.07.06	інформ.	ЕК-235/5	Федун І.		
				07.07.89	18	ЛЕК-89-05	Клименко І., Копил-Протасова С., Загайкевич О.		
				26.03.91	11	18	ЛЕК-91-02	Клименко І.	
				15.08.92	14	2	ЛЕК-93-06	Клименко І.	
Жадень (308)	Новік Ригор Ілківорович, 1910	Новик Павло Іванович, 1923 <i>Дейнеко Адам Якимович, 1915 (2-га скрипка)</i> Дейнеко Адам Якимович, 1915 <i>Охрімчук Сергій (2-га скрипка) – збіроч</i> Ботельський Володимир Казимирович ("Владзьо Казьов"), 1922	22.10.98	33	НІ-16/6/2	Рубак Ю.			
			24.08.87	18	ЛЕК-87-06	Клименко І., Загайкевич О.			
			22.10.98	7	НІ-16/6/5	Рибак Ю.			
			05.11.95	25	ЕКЦВ-120	Ковальчук В., Яремко Б.			
			10.06.95	17	ЕКЦВ-122	Ковальчук В.			
			10.07.84	3	ЛЕК-84-01	Мураша О.			
			08.07.05	7	ОАЯ-5	Ярмола В.			
			21.01.87	6	ЛЕК-87-01				
			23.03.91	12	ЛЕК-91-02				
			27.05.91	8	ЛЕК-91-04	Клименко І.			
Заріччя	Дідівка (373)	Трущевин Михайло Федосійович, 1928	27.06.93	1	ЛЕК-93-06				
			04.11.95	8	ЕКЦВ-76	Ковальчук В.			
			24.03.91	15	ЛЕК-91-02	Клименко І.			
			14.08.92	7	ЛЕК-92-12	Клименко І., Хай М.			
			15.09.96	15	ЕКЦВ-110	Ковальчук В.			
			10.06.95	10	ЕКЦВ-118	Ковальчук В.			
			09.07.05	17	ОАЯ-16	Ярмола В.			
			Нельковичі (378)	К.мшун Микола Микитович, 1918	Клишун Микола Микитович, 1918 <i>Мілько Петро Олександрович, 1929 (сопілка)</i> Клишун Микола Микитович, 1918 <i>Хай Михайло Носитович, 1946 (2-га скрипка) збіроч</i> <i>Мілько Петро Олександрович, 1929 (бубон)</i> Горилевич Павло Іванович, 1925 Арашкевич Станіслав Антонович, 1919	21.01.87	6	ЛЕК-87-01	
						23.03.91	12	ЛЕК-91-02	
						27.05.91	8	ЛЕК-91-04	
27.06.93	1	ЛЕК-93-06							
04.11.95	8	ЕКЦВ-76							
24.03.91	15	ЛЕК-91-02							
14.08.92	7	ЛЕК-92-12							
15.09.96	15	ЕКЦВ-110							
10.06.95	10	ЕКЦВ-118							
09.07.05	17	ОАЯ-16							

ЛІТЕРАТУРА

1. Гуменюк А. Інструментальна музика. – Київ, 1972. – 485 с.
2. Добрянська Л. Волинсько-рівненські матеріали у фондах ПНДЛМЕ // Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип. V. – С. 125-152.
3. Добрянська Л. Збирацький доробок О. Опшуркевича // Третя конференція дослідників народної музики червоно руських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1992. – С. 74-83.
4. Добрянська Л. Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ // Восьма конференція дослідників народної музики червоно руських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1997. – С. 35-48.
5. Клименко І. Архів аудіо записів українського фольклору в лабораторії музичної етнографії // Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. – Київ, 2004. – Вип. 2. – С. 338-357.
6. Копил С. Фольклор Західної України у фондах ІМФЕ ім. М.Т. Рильського (м. Київ) // Третя конференція дослідників народної музики червоно руських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1992. – С. 84-100.
7. Лукашенко Л., Поточняк А., Рибак Ю., Федун І. Комплексні експедиції на Велике Полісся // Традиційна народна музична культура Західного Полісся та Західної Волині. – Львів, 1997. – С. 17-22.
8. Лысенко-Днистровский М., Назина И., Шевчук С. Народные музыкальные инструменты // Общественный семейный быт и духовная культура населения Полесья. – Минск: Наука и техника, 1987. – С. 351-352.
9. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського. – Київ, 1995. – 432 с.
10. Тринчук В. Скрипкова народна музика західнополіської традиції: Магістерська робота. – Львів, 2004. – 155 с. – Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка.
11. Украинская РСР. Административно-территориальное деление: на 1 января 1979 года. – Киев, 1979.
12. Федун І. Вербальна поведінка музикантів традиційних інструментальних ансамблів Західного Полісся // Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип. V. – С. 109-124.
13. Федун І. Взаємозв'язки між виконавцями та слухачами у традиційній інструментальній музиці // Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип. VII. – С. 228-235.
14. Федун І. Деякі паралелі в традиційній інструментальній музиці Західного Полісся (Україна) і Литви // Фольклористичні візії (учні – вчителі І.В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): Збірник статей і матеріалів. – Тернопіль, 2001. – С. 53-64.
15. Федун І. Народноїнструментальна музика Західного Полісся: Питальник. – Львів, 2002. – Машинопис.

Victoria Jarmola

RECORDINGS OF VIOLIN MUSIC OF THE WEST AND MIDDLE POLISSIA

The article contents information about folk's violin fielding investigations on the West and Middle Woodland (Polissia). This works has been realized by scientific institution and some of the folklorists. Material supplements data tables, which reflects information about recording of the violinist.

Key words: expedition and field work, violinatoin and peoples music, archives.