

трохи підкрутити (натягти) кілки, щоб повернутися до звичних 440 Гц. Тим не менш, деяким нашим знайомим такий лад подобається більше.

Так чи інакше, але різні варіанти налаштування можуть стати в нагоді в найнесподіваніший момент - цілком можливо, що лад від 432 Гц допоможе написати незвично цікаве аранжування або нестандартний музичний трек.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. <https://ukr.media/science/298141/>
2. <https://samesound.ru/write/116025-432hz-vs-440hz>
3. [https://www.youtube.com/watch?v=jmU\\_m\\_iSb2g](https://www.youtube.com/watch?v=jmU_m_iSb2g)

*Мелінішин Юлія*

*Науковий керівник – доц. Гринчук Ірина*

### **ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ ГУРТУ «KALUSH» У НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІЙ РОБОТІ З ШКОЛЯРАМИ- ПІДЛІТКАМИ**

Постановка проблеми. Сучасне мистецтво є одним із найпотужніших засобів естетичного виховання молоді, тому вплив різновидів сучасного музичного виконавства є особливо актуальним, відіграючи важливу роль у формуванні особистості підлітка (О. Рудницька, О. Ростовський, О. Олексюк, Л. Масол та ін.).

Так, українське музичне мистецтво відображає історію минулого та сучасного, володіє даром синтезування узагальненого досвіду людства та впливає на багатство духовного світу особистості. Таким чином, воно стає важливою складовою в процесі формування особистості підлітка, його національної самосвідомості, яка проявляється у пам'яті про минуле, у відчутті власної єдності з долею Батьківщини, в національній ідентифікації, духовно-культурній спорідненості зі своїм народом. Ця проблема набуває особливого звучання у сучасних суспільно-політичних реаліях.

На нашу думку, формування особистості підлітка та її національної свідомості повинно залучати і сучасний мистецький досвід, зокрема, популярне естрадне виконавство сучасних молодіжних гуртів. Це повною мірою стосується навчально-виховного процесу, уроків музичного мистецтва, залучення до позашкільної мистецької діяльності.

Науковці-музикознавці та педагоги-практики досліджують та впроваджують новітні методики навчання, залучаючи до програм зразки творчості сучасних композиторів та виконавців.

У рамках статті зупинимося на методичних аспектах репрезентації одного із найпопулярніших новаторських гуртів України, відомого не лише у нашій державі, а й за її межами, – гурту «Kalush».

Мета статті – представити методичні аспекти використання творчості гурту «Kalush» на уроках музичного мистецтва в процесі музичного виховання сучасних школярів.

У розробці методичних підходів ми опиралися на розробки проблеми використання інноваційних музично-педагогічних технологій та форм навчання у працях Л. Масол, О. Олексюк, В. Рагозіної та інших.

Виклад основного матеріалу. «Kalush» – український реп-гурт, заснований у 2019 році. Репертуар гурту включає авторські твори із використанням мистецьких взірців української пісенної творчості, музичні композиції гурту поєднали у собі інноваційні технології пісенної творчості з орієнтацією на прості та буденні проблеми в суспільстві. Глибокий зміст, поєднання сучасної та фольклорної музики зачепили серця молоді, змусили переосмислити, на перший погляд, прості речі. Тому творчість гурту є вдячним матеріалом для його репрезентації на уроках музичного мистецтва.

Впродовж нашої експериментальної роботи ми залучили учнів до підготовки дослідницького проекту, розділивши їх на «малі групи». Одна з них готувала презентацію про заснування, склад, історію гурту.

Відомо, що засновником гурту є Олег Псюк (соліст). До складу гурту також входять: Ігор Діденчук – мульти-інструменталіст, МС Килиммен, бек вокаліст Джонні Дивний. Гурт був названий на честь Калуша, рідного міста Олега Псюка. Троє прихильників хіп-хопу стали разом створювати музику, що приваблює молодь. Вокаліст Олег Псюк у житті не публічний, про себе розповідає більше у піснях. Музикант Ігор Діденчук грає на 50 інструментах. Найзагадковішим є третій учасник групи, творчий псевдонім Килиммен, котрий нічого не говорить про себе і приховує своє обличчя під костюмом з килимовим українським орнаментом. Олег Псюк зазначає, що третій соліст — це збірний образ українського хіп-хопу з пострадянським минулим.

Друга група школярів готувала інформацію та відеоряд, присвячений творчості гурту. Музичні композиції гурту – це життя, історії, засновані на реальних подіях, у текстах пісень розповідається про стосунки, дружбу та зраду, містечкові будні, любов до країни тощо. О. Псюк з початку створення свого проекту не прагнув до того, щоб завоювати багатомільйонну армію прихильників. Однак, власне це і спричинило його популярність, і в цьому загадка гурту «Kalush». Група зовсім відмовляється від стереотипних реперських рис, не співає про красивих дівчат, кримінал і дорогі машини. У піснях – особисті історії, проблеми наркоманії, алкоголізму, малооплачуваної роботи і метушня провінційного міста: «Наша місія – позитивно впливати на молодь, аби віднайти їх від наркотиків. У містечках починають вживати наркотики вже у школі. Тим, хто їх продає, нема за що жити. Тим, хто їх купує, жити нема для чого» (з інтерв'ю соліста гурту).

Гурт «Kalush» – це свідомий реп, поєднаний з українськими етномотивами, прагнення поєднати реп з українською етикою і естетикою, а народні танці – з брейком. Сучасні критики не сумніваються в тому, що у групи є усі шанси закріпитися на музичному ринку країни, адже

їх творчість сприяє популяризації нашої культури серед молоді України, руйнуючи всі стереотипи щодо української мови.

Основою експериментальної роботи було представлення на уроці музичного мистецтва зразків творчості групи, адже навчальний процес потребує сучасних підходів до музично-естетичного виховання, а сучасна музика – один із найбільш активних і ефективних методів. Учні її сприймають більш мотивовано, їм легше вчити те, «лежить до душі», звучить у молодіжному середовищі. Таким чином, процес навчання стає значно цікавішим та ефективнішим.

У репертуарі гурту «Kalush» є багато композицій, які несуть в собі мистецько-виховний зміст, спробуємо виділити кілька із них, які варто включити до навчально-виховного репертуару.

Одна з пісень – це пісня «Додому», у якій гурт «Kalush» та молодий репер Skofka торкнулися сердець молоді, адже рідний дім – це мала Батьківщина, це теплі спогади, історія. Композиція присвячена дитинству виконавців: вони згадують дім, наповнений запахом пирогів з вишнею, власний двір, бабусю з дідусем, сумують за затишними сімейними вечереми. Вони заставляють нас зрозуміти, що потрібно цінувати час, моменти, жити сьогоднішнім та любити рідний край.

Наступна композиція, яку варто було б відзначити – це «Гори», яку учасники гурту виконали разом з Альоною Савраненко (відома українська реперка). У пісні розкривається тема любові до рідної землі. Це щира композиція, яка присвячена українській природі та несе глибокий зміст. Виконавці пишаються Україною, величчю її природи і тим, що народилися на цій землі. Гурт закликає цінувати та любити українську природу, не завдавати зла довкіллю.

Третя музична композиція, що заслуговує певної уваги, та яку варто було б включити в перелік творів для слухання та обговорення школярами – трек «Стефанія». Саме з цим треком хлопці потрапили до фіналу Національного відбору на Євробачення-2022. Пісню «Стефанія» артисти написали, опираючись на власні переживання, адже вокаліст гурту зізнався, що присвятив трек найріднішій людині – мамі. Музична композиція наповнена рисами українського фольклору, оспівуючи образ матері, сила якого пронизана духом любові, самопожертви та турботи. Зазначимо, що ця музична композиція стала своєрідним гімном російсько-української війни у соціальних мережах, тому для нас, українців, вона несе глибокий зміст.

Можемо зауважити, що така пошуково-дослідницька робота викликала значне зацікавлення школярів, спонукала до власної оцінки сучасних мистецьких явищ в Україні.

Висновки. Отже, сфера музичної освіти сьогодні потребує змін, концептуально інноваційних підходів і методів навчання та виховання школярів на уроках музичного мистецтва, адже специфічною ознакою уроку музичного мистецтва є активна музична

діяльність учнів практичного характеру – музикування, спів, слухання музики, аналіз-інтерпретація її зразків тощо.

Саме у процесі практичної діяльності формуються художні вміння і навички учнів, реалізуються виховні завдання, розвиваються музичні творчі здібності. Тому, на уроках мистецтва особливе місце повинна займати сучасна музика, якою захоплюються учні-підлітки. Місія кращих зразків сучасної музики – виховувати, збагачувати духовний світ особистості, розвивати моральні цінності школярів, оскільки сучасні музиканти України часто стають життєвими і творчими орієнтирами для шкільної молоді.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Гурт «Kalush»: хто є хто і як все почалося? Kalush News City: Веб-сайт. URL: <https://kalushnews.city/articles/134526/gurt-kalush>
2. Ексклюзивне інтерв'ю з солістом гурту «Kalush». 24TV.ua: Веб-сайт. URL: [https://showbiz.24tv.ua/eksklyuzivne-intervyu-solistom-gurtu-kalush-novini-shou-biznesu\\_n1814184](https://showbiz.24tv.ua/eksklyuzivne-intervyu-solistom-gurtu-kalush-novini-shou-biznesu_n1814184)
3. Від заводу до американського лейбл: історія Олега Псюка та гурту «Kalush». МІСТО: Веб-сайт. URL: <https://mi100.info/2019/12/22/vid-zavodu-amerykanskogo-lejblu-istoriya-olega-psyuka-ta-gurtu-kalush/>
4. Чому варто слухати гурт «Kalush»? Бабель: Веб-сайт. URL: <https://babel.ua/texts/39783-tigonish-solist-rep-gurtu-kalush-navchavsya-v-tehnikumi-ta-pracuyav-na-betonnomu-zavodi-zarazvin-zapisuye-treki-na-velikomu-amerikanskomu-leybli-yak-u-nogo-ce-viyshlo>

*Михайлюк Юлія*

*Науковий керівник – доц. Ороновська Лариса*

#### **«ГІМН ОРГАНІЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ НАЦІОНАЛІСТІВ ЯК ФУНДАМЕНТ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ СУЧАСНИХ ШКОЛЯРІВ»**

Постановка проблеми. Український народ завжди прагнув до свободи та справедливості і, не зважаючи на гніт інших держав, він йшов до свого через будь-які перешкоди. У всі часи цей процес супроводжувала пісня. Пісня – один з основних засобів в організації і підняття патріотичного духу. До таких відноситься і пісня-марш «Зродились ми великої години», яка 1932-го року була проголошена гімном Організації Українських Націоналістів. А також, 2018-го року стала офіційним маршем Нової Української Армії.

Поданий матеріал узагальнює та викладає історичний аспект створення маршу, аналіз змісту тексту та музичного супроводу.

Пропоновані тематичні матеріали частково досліджували: Олег Скрипка, Юрій Якуба Олександр Кучерук та інші.

Мета статті – обґрунтувати та узагальнити важливість маршу-гімну, як у часи Організації Українських Націоналістів, так і у сьогоденні подіях – війни України проти російського агресора. А також, представити методичні аспекти його вивчення у сучасній школі.

Виклад основного матеріалу. Авторство музики, на даний момент, ще точно не визначено. Але його номінують Омеляну Нижанківському – українському органісту і музиканту. Мелодія написана для маршової ходи у розмірі чотири четверті, що дає хороший