



**International Science Group**

**ISG-KONF.COM**

**VIII**  
**INTERNATIONAL SCIENTIFIC**  
**AND PRACTICAL CONFERENCE**  
**"INTEGRATION OF SCIENTIFIC AND MODERN IDEAS**  
**INTO PRACTICE"**

**Stockholm, Sweden**  
**November 15 - 18, 2022**

**ISBN 979-8-88831-926-0**

**DOI 10.46299/ISG.2022.2.8**

# **INTEGRATION OF SCIENTIFIC AND MODERN IDEAS INTO PRACTICE**

Proceedings of the VIII International Scientific and Practical Conference

Stockholm, Sweden  
November 15 – 18, 2022

**UDC 01.1**

The 8th International scientific and practical conference “Integration of scientific and modern ideas into practice” (November 15-18, 2022) Stockholm, Sweden. International Science Group. 2022. 844 p.

**ISBN – 979-8-88831-926-0**

**DOI – 10.46299/ISG.2022.2.8**

## EDITORIAL BOARD

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <u>Pluzhnik Elena</u>               | Professor of the Department of Criminal Law and Criminology<br>Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law,<br>Associate Professor          |
| <u>Liudmyla Polyvana</u>            | Department of Accounting and Auditing Kharkiv<br>National Technical University of Agriculture named after Petr<br>Vasilenko, Ukraine                         |
| <u>Mushenyk Iryna</u>               | Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of<br>Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State<br>Agrarian Technical University |
| <u>Prudka Liudmyla</u>              | Odessa State University of Internal Affairs,<br>Associate Professor of Criminology and Psychology Department   |
| <u>Marchenko Dmytro</u>             | PhD, Associate Professor, Lecturer, Deputy Dean on Academic<br>Affairs Faculty of Engineering and Energy   |
| <u>Harchenko Roman</u>              | Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and<br>repair of vehicles.   |
| <u>Belei Svitlana</u>               | Ph.D., Associate Professor, Department of Economics and Security<br>of Enterprise  |
| <u>Lidiya Parashchuk</u>            | PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic<br>materials"   |
| <u>Levon Mariia</u>                 | Candidate of Medical Sciences, Associate Professor, Scientific<br>direction - morphology of the human digestive system                                       |
| <u>Hubal Halyna<br/>Mykolaiivna</u> | Ph.D. in Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor   |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| 156.       | Марцінковська І.<br>ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ФАНТАСТИЧНИХ КАЗОК   | 659 |
| 157.       | Нестерчук К.М., Лановик М.Б.<br>ПРОЯВИ NON-FINITO У ДРАМАТИЧНОМУ ТВОРІ   | 665 |
| 158.       | Пасік Н.<br>ФУНКЦІЙНО-ПРАГМАТИЧНА ДИНАМІКА<br>СКЛАДНОСУРЯДНИХ ГРАДАЦІЙНИХ РЕЧЕНЬ У<br>ХУДОЖНЬОМУ МОВЛЕННІ ЄВГЕНА ГУЦАЛА  | 669 |
| 159.       | Подгурська І.О., Колташева Д.О.<br>МОТИВ ЄДИНОВЛАДДЯ В АНТИУТОПІЧНОМУ РОМАНІ (НА<br>МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОЇ ПРОЗИ ХХ СТ. )   | 674 |
| 160.       | Разживін В.М., Камак М.Ю., Регеда Л.О.<br>ТЕМАТИЧНА ПАЛІТРА УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРИЧНОЇ ПОВІСТІ<br>ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ  | 678 |
| 161.       | Семигінівська Т., Карпушина В.<br>ПЕРЕКЛАД АВТОРСЬКИХ ОКАЗІОНАЛІЗМІВ ХУДОЖНЬОГО<br>ТВОРУ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ<br>МОВ)  | 682 |
| 162.       | Шуппе Л.В., Гринько Л.В., Чебан А.В.<br>ЗАСОБИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ ПОНЯТТЯ "МОДА" В СУЧАСНИХ<br>ІСПАНСЬКИХ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ ВИДАННЯХ   | 688 |
| 163.       | Ясак С.Д.<br>ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ<br>СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ З<br>ОСНОВАМИ КУЛЬТУРИ ТА ТЕХНІКИ МОВЛЕННЯ У<br>ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ | 692 |
| PHILOSOPHY |  |     |
| 164.       | Ismoilov M.I., Abdullaev S.<br>THE CONCEPT AND ESSENCE OF THE WORLDVIEW  | 697 |
| 165.       | Фіалко Н.А., Личко А.С.<br>ОСМИСЛЕННЯ КАСТОВОГО ПИТАННЯ В ІНДІЇ  | 702 |

## ПРОЯВИ NON-FINITO У ДРАМАТИЧНОМУ ТВОРІ

**Нестерчук Катерина Миколаївна**  
студентка факультету філології і журналістики

**Лановик Мар'яна Богданівна**  
науковий керівник, доктор філологічних наук, професор  
Тернопільський національний педагогічний університет  
імені Володимира Гнатюка  
Тернопіль, Україна

Сьогодні спостерігаємо підвищення інтересу до вивчення змін літературного канону, а особливу увагу дослідників привертає non-finito (незавершеність) художніх творів.

Актуальність обраної теми вбачаємо в тому, що non-finito – це феномен, прояви якого по-різному простежуються у всіх видах мистецтва і зумовлюють позачасове сприймання художнього твору.

Тож вважаємо за доцільне розглянути прийом non-finito у площині певного літературного роду чи жанру, «оскільки науковці вже давно трактують жанр, зокрема, і як елемент творчого процесу, що виникає на порубіжжі між задумом та оформленням структури майбутнього тексту» [1, с. 15].

Мета праці полягає в осмисленні проявів non-finito на рівні змісту і форми драматичного твору.

Специфіка non-finito певним чином обґрунтована у працях таких учених, як Олександра Вісич («Естетика non-finito в творчості Лесі Українки»), Стефанія д'Агата д'Отаві («Структура non-finito в поезії Вільяма Блейка»), Василь Костюк («Поетика фрагменту і художня цілісність твору»), Умберто Еко («Поетика відкритого тексту», «Роль читача. Дослідження з семіотики текстів») та інших.

Італійський науковець У. Еко в «Поетиці відкритого твору» наголошує, що усі твори мистецтва мають цілком завершену і закриту форму, однак остання є водночас відкритою, що зумовлено її «можливістю бути інтерпретованою найрізноманітнішими способами без небезпеки втратити свою неповторність. Тому кожне «споживання» твору – це інтерпретація та реалізація його, бо у кожному наступному баченні твір знову і знову оживає у самотній перспективі» [2, с. 409]. Згідно з Еко, поетика відкритого твору висуває інтерпретатора «активним центром цілої сітки невичерпних зв'язків. Серед цих зв'язків він відшукує власну форму, хоч і не мусить цього робити, та все ж певна необхідність приписує йому остаточні способи організації твору. Розширюючи значення терміна «відкритість», можна було б доповнити, що будь-який твір мистецтва, навіть якщо подається фактично як завершений, вимагає принаймні винахідливої незалежної відповіді, бо не може стати дійсно зрозумілим, якщо інтерпретатор знову не відкриє його в акті духовного зближення з автором» [2, с. 410].



У драматургії помежів'я XIX-XX ст. вважається періодом докорінних змін, творення нових форм і засобів, що кардинально відрізняються від драматичних канонів античності і класицизму. Цей процес отримав назву «нова драма», однією з особливостей творів якої була відсутність традиційного завершення. Саме відкритий фінал став безпосередньою вказівкою на *non-finito* драматичного твору.

О. Вісич зазначає, що є «три аспекти, необхідні для визначення статусу фіналу:

1. Аспект жанру (наприклад, зумовленість специфіки фіналу жанровою природою драматичного твору: жанр трагедії більш надається до відкритості, ніж комедія);

2. Аспект автора (винятковість ролі фіналу в плані прояву авторської позиції, зумовленої як індивідуальними поглядами і перевагами письменника, так і специфікою національного менталітету);

3. Аспект глядача (у фіналі твору знаходить найбільше втілення комунікація між текстом, з одного боку, і реципієнтом – з іншого, завдяки чому здійснюється особлива функція фіналу)» [1, с. 17-18].

Польський філософ, представник феноменології Роман Інгарден зазначає, що рецепція драматичних творів – особливий випадок. Це стає зрозумілим з того, що реципієнт, спостерігаючи постановку, має справу з «театральним видовищем», яке формує «враження» безпосереднього, немов у реальному житті, спілкування з предметами, а особливо з особами, представленими у творі (а не з акторами). І це спонукає глядача до «співтворчості», що виявляється у формуванні реципієнтом надтексту впродовж його творчої рецепції.

Вольфганг Ізер, який продовжував і розвивав феноменологічні ідеї Р. Інгардена, тлумачив естетичну рецепцію твору художньої літератури як «заповнення порожніх місць у тексті» [3, с. 261]. Таким чином, Ізер звертав увагу на таку важливу особливість твору *non-finito*, як наявність «лакун» (термін Р. Інгардена), що спонукають реципієнта до заповнення їх упродовж читання.

З метою пізнання феномена *non-finito* драматичного твору доцільно звернутися до праці «Закрита і відкрита форми в драмі» Фолькера Клоца, у якій німецький дослідник дійшов висновку, що у сфері побудови драми існують дві «композиційні можливості». Перша – це «закрита форма», на яку орієнтувалася антична і класицистична трагедія. Вона є закінченою і цілісною, її епізоди спрямовані на основний конфлікт. Уся схема п'єси цієї форми підпорядкована суворій тимчасовій і причинно-наслідковій логіці, інтрига розвивається від дії до протидії, всі вирішені протиборства та протиріччя породжують нові, і так до розв'язання основного конфлікту. На противагу закритій формі відкрита форма драми вдається до структурної відкритості, яка виявляється в тому, що сюжет п'єси представляється не як закрите, ієрархічно організоване ціле, а як система послідовностей, відносно незалежних та ізольованих один від одного. Крім того, якщо у драматичному творі закритої форми на всі питання даються вичерпні відповіді, адекватні для вирішення тих ситуацій, в яких опинилися герої, то у

драмі відкритої форми більшість питань залишаються без відповіді, можливі варіанти яких реципієнт змушений активно домислювати.

О. Вісич, посилаючись на працю Ф. Клоца, зазначає, що *finito* закритої драми і *non-finito* відкритої драми залежить від симетрії, яка «проявляється як у загальній побудові тексту, так і в окремих його частинах, скажімо, монологів героїв» [1, с. 18].

Проявами *non-finito* у драматичному творі вважаються: відсутність єдиної обмеженої дії, що характерно для завершеної драми, чи сукупності кількох рівнозначних дій; наявність додаткових сюжетних ліній, які розсіюють подію; об'ємне зображення персонажа в його різноаспектній необ'єктивності, що зумовлює «збільшення значення масових сцен, введення образу природи як повноправного героя та розширення світу речей – все це, з одного боку, розсіює дію, з іншого, – розкриває поліфонічність художньої реальності» [1, с. 19]; пантоміма, мовчання і темрява, що спричиняють неповноцінне виявлення персонажів у слові; невизначеність та тривалість хронотопу, що засвідчує відповідно фабула твору і численність та розмаїття подій; варіативність, що проявляється «як на рівні формування персонажів, які часто є лише фрагментарними, так і на загальному концептуальному рівні. Саме ця варіативність породжує численні інтерпретації, що є наслідком активної співпраці/співтворчості з реципієнтом» [1, с. 19].

Таким чином, здійснений Ф. Клоцом компаративний аналіз закритої і відкритої форми драми дає змогу простежити прояви *non-finito* у драматичному творі не лише на рівні форми, а й змісту, що великою мірою зумовлено саме його родо-жанровою специфікою.

На нашу думку, одним із творів, у яких свідомо чи несвідомо використано прийом *non-finito*, є п'єса «Гамлет, принц данський» Вільяма Шекспіра. *Non-finito* аналізованої драми великого британця полягає у незавершених фіналах трагедії «Гамлет, принц данський» і п'єси «Мишоловка»; перериванні монологів; пантомімі; рецепції образів Привида, Гертруди, Фортінбраса; проблемі вибору, що порушується автором тощо.

Отже, у зв'язку із жанровою специфікою та художніми особливостями у драматичному творі можлива відсутність традиційного завершення. Цей феномен осмислюється крізь призму *non-finito* – прийому, який використовується в різних родах і жанрах, а особливо у драмі, та дає змогу обґрунтувати п'єси *non-finito* як такі, що свідомо/несвідомо відкриті, незавершені, які потребують доповнень/заповнень читача упродовж його творчої рецепції.

### Список літератури

1. Вісич О. А. Естетика нон-фінито в творчості Лесі Українки : дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : 10.01.06 - теорія літератури / Олександра Андріївна Вісич ; ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк, 2010. 188 с.

2. Еко У. Поетика відкритого твору. Слово-Знак-Дискурс : Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 408-420.

3. Фізер І. Школа рецептивної естетики. Слово-Знак-Дискурс : Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 261-262.



# **Integration of scientific and modern ideas into practice**

Scientific publications

Proceedings of the VIII International Scientific and Practical Conference  
«Integration of scientific and modern ideas into practice»,  
Stockholm, Sweden. 844 p.  
(November 15 – 18, 2022)

UDC 01.1

ISBN – 979-8-88831-926-0

DOI – 10.46299/ISG.2022.2.8

Text Copyright © 2022 by the International Science Group (isg-konf.com).

Illustrations © 2022 by the International Science Group.

Cover design: International Science Group (isg-konf.com)©

Cover art: International Science Group (isg-konf.com)©

All rights reserved. Printed in the United States of America.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Burlay V. Professional English - graduates of Ukrainian universities // Integration of scientific and modern ideas into practice. Proceedings of the VIII International Scientific and Practical Conference. Stockholm, Sweden. 2022. Pp. 39-44

URL: <https://isg-konf.com/integration-of-scientific-and-modern-ideas-into-practice/>