

Надзвичайно вагомий імпульс завжди мають вітальні слова до зібрання поважних представників діаспори: голови Світової федерації українських лемківських об'єднань Ярослави Галик, членів СФУЛО, голів об'єднань: Польщі – Штефана Клапика, США – Андрія Хомика, Канади – Андрія Ротка, Словаччини – Павла Богдана, Сербії – Велимира Паплацька, голови культурно-просвітницького товариства Карпати – Липовляни (Хорватія) Івана Семенюка.

Всі лемківські ватри в світі демонструють і популяризують говірку, пісні, танці, акумулюючи їх в історичний інструмент пам'яті. І як на теренах краю не створити музей «Лемко Світу» де старші передаватимуть естафету молодим як запашний коровай з нового врожаю [1].

Великою популярністю та зацікавленістю завжди користується фото - виставка «Обличчя Лемківщини», яка має місце на кожному фестивалі.

Висновки. Важливою новиною минулорічного фестивалю, стало те, що на території проведення фестивалю збудують лемківське село - «Монастирська» стане міжнародним центром лемківської культури.

Тут пануватиме лемківський дух, тут буде наш Єрусалим. Першим кроком до розбудови цього місця стане створення музею, що розляжеться на восьмистах метрах квадратних. Це буде один із найкращих музеїв лемківської культури у світі. Таким чином ми зможемо зберегти культурну спадщину, яку наші вороги хотіли відправити в безодню забуття. І прикро, що до сьогодні ніхто не вибачився перед лемками за ту трагедію. Прикро говорити, що цей самий тоталітарний режим, який усе зробив для тієї депортації, перефарбований в інший колір, і далі знущається з нашого українського народу. Тому вже від сьогодні працівники музейного комплексу «Лемківське село» готують багато цікавинок для майбутніх фестивалів цієї визначної події.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Венгринович О. - із спогадів про Музейний комплекс «Лемківське село» / О. Венгринович, Тернопіль - Монастирськ, 2020р.
2. Грабчак В. «У двадцятье кличуть дзвони нас (XX Міжнародний фестиваль лемківської культури «Дзвони Лемківщини») / В. Грабчак, Тернопіль. 2019 р.

*Кінаш Олег*

*Науковий керівник – доц. Ороновська Лариса*

### **«КОЛЕКТИВНЕ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ЯК ФОРМА СПІВ ОРГАНІЗАЦІЇ ТВОРЧИХ ШКОЛЯРІВ»**

Постановка проблеми. Проблема, яка виникає при розгляді теми «Колективне інструментування як форма спів організації творчих школярів», полягає в тому, що в сучасному світі все більше та більше уваги приділяється індивідуальним досягненням та успіхам. У такому контексті колективне інструментування може виявлятися недоцільним та неефективним, оскільки зазвичай здійснюється у групі творчих особистостей, які мають різний рівень навичок та індивідуальні підходи до творчості.

Проте, не слід забувати, що колективне інструментування може допомогти вирішувати ряд проблем, з якими зіткнулися школярі в сучасному світі, таких як недостатня комунікація, низький рівень соціальної активності та ефективності, а також відсутність навичок співпраці та колективної роботи. Тому важливо знайти способи поєднати індивідуальні досягнення та успіхи з колективними зусиллями, що дозволить школярам не тільки розвиватися як творчі особистості, але й вчитися працювати у команді та досягати спільних цілей [1, с. 50].

Мета статті - є розглянути та проаналізувати можливості та переваги колективного інструментування як форми співорганізації творчих школярів. В статті будуть розглянуті основні аспекти та принципи колективного інструментування, вказані його переваги та недоліки, а також наведені приклади успішного застосування даної форми співпраці в освітньому процесі. Крім того, у статті будуть запропоновані рекомендації щодо ефективного використання колективного інструментування для розвитку творчих здібностей та співпраці

між учнями в шкільному середовищі. Основна мета статті полягає в тому, щоб допомогти вчителям та батькам зрозуміти важливість колективного інструментування та навчити дітей працювати у команді для досягнення спільних цілей.

Виклад основного матеріалу. У сучасному світі креативність та інноваційність є надзвичайно важливими якостями, які можуть допомогти досягнути успіху в будь-якій галузі. Тому розвиток творчих здібностей у дітей є надзвичайно важливим завданням, що стоїть перед освітніми системами по всьому світу. Однією з форм спів організації творчих школярів є колективне інструментування.

Колективне інструментування – це процес, у якому група людей працює разом, використовуючи різні інструменти та техніки, щоб створити щось нове. Ця форма співпраці є особливо корисною для творчих школярів, які мають бажання розвиватися у своїй сфері та вивчати нові техніки й методи.

Колективне інструментування може включати у себе різні дії, наприклад, спільну розробку проекту, взаємну допомогу у створенні індивідуальних проектів, або навіть спільне виконання музичних творів. Такі спільні проекти дають змогу школярам зрозуміти та оцінити свої сильні та слабкі сторони, а також здобути досвід роботи в команді [6].

Воно може бути застосовано у різних творчих галузях, таких як музика, література, мистецтво, танець, дизайн та інші. Наприклад, у музиці колективне інструментування може включати в себе створення групових композицій, спільне виконання пісень, а також колективну імпровізацію [2, с. 50].

Колективне інструментування в музиці - це процес, в якому кілька людей працюють разом над створенням однієї музичної композиції, використовуючи різні музичні інструменти. Цей процес вимагає від кожного учасника вміння слухати інших, розуміти їхні ідеї та знаходити способи інтегрувати їхні внески у загальний продукт. Колективне інструментування є формою музичної творчості, яка сприяє розвитку комунікативних та соціальних навичок, а також підвищує рівень музичної грамотності учасників.

Один з головних плюсів колективного інструментування полягає в тому, що воно сприяє розвитку творчого мислення та розв'язанню проблем. У процесі створення музики діти навчаються розв'язувати творчі завдання, знаходити нестандартні рішення та працювати над проектом в команді. Крім того, колективне інструментування допомагає виховувати в учасників здатність до компромісу, толерантності та поваги до думки інших.

Ще одним важливим фактором є те, що колективне інструментування допомагає розвивати навички музичного виконавства. У процесі співпраці з іншими музикантами діти навчаються грати в такт, слухати інших та відповідати на їхні внески. Це сприяє розвитку вмінь та навичок, які можуть допомогти учасникам стати більш професійними музикантами в майбутньому [3].

Крім того, колективне інструментування може бути ефективним засобом для залучення до музики дітей, які раніше не проявляли до неї особливого інтересу. В умовах співпраці з іншими дітьми, які вже мають музичні здібності та досвід гри на інструментах, ці діти можуть відкрити для себе нові аспекти музики та стати більш зацікавленими в її опануванні.

Один із ключових аспектів колективного інструментування – це взаємодія між учасниками. Кожен школяр має свій унікальний досвід та знання, які можуть бути корисними для інших учасників проекту [4]. Цей процес навчає дітей співпраці та взаємодії, що є важливою навичкою у житті.

Окрім того, колективне інструментування сприяє розвитку творчого мислення та уяви. Коли школяри працюють разом, вони мають змогу відкривати нові ідеї та методи, що в першу чергу, відбувається завдяки тому, що кожен з учасників принесе свої індивідуальні рішення і досвід. Також, колективне інструментування може допомогти школярам розуміти та оцінювати різні точки зору. Щоб успішно здійснювати колективне інструментування, необхідно встановити правила та регламент роботи, що допоможе уникнути конфліктів та забезпечити ефективну співпрацю. Також важливо визначити роль кожного учасника проекту, щоб кожен міг зрозуміти, яку частину роботи йому потрібно виконати, та як він може допомогти іншим учасникам [5, с. 320].

Колективне інструментування можна проводити в школі, в музичному колективі або в позашкільній діяльності. Для проведення колективного інструментування не обов'язково мати

професійне музичне навчання або великий досвід в грі на інструменті. Головне, це бажання дітей вивчати музику та співпрацювати з іншими учасниками.

Однак, для успішного проведення колективного інструментування потрібно враховувати деякі фактори. Наприклад, діти повинні мати можливість вибрати інструмент, який їм подобається, та отримувати індивідуальну підтримку від кваліфікованих вчителів музики. Крім того, важливо створити комфортні умови для гри та практики, такі як зручні музичні інструменти, простір для репетицій та доступність технічного обладнання [4, с. 600-605].

Не менш важливим є і підтримка соціального та емоційного розвитку учасників колективу. Розвивати комунікативні навички та емоційний інтелект, підтримувати творчу самовираженість та сприяти дружнім відносинам між учасниками – це ті чинники, які допоможуть створити справжній музичний колектив.

Висновки. Отже, колективне інструментування є важливою формою спів організації творчих школярів, що дозволяє їм розвиватися та навчатися разом, співпрацювати, взаємодіяти та розвивати творчість, розвивати творче мислення, комунікативні та соціальні навички, підвищує рівень музичної грамотності та залучає до музики більше дітей. Цей процес може бути застосований в різних галузях та дозволяє створювати нові та цікаві проекти, що сприяють розвитку творчих здібностей та навичок у дітей. Тому проведення колективного інструментування в школах та в позашкільних закладах може бути корисним інструментом для розвитку та підтримки музичної культури серед молоді.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Cohen, A. J. (2015). Playing Well with Others: Collaborative Music-Making for Children. *Music Educators Journal*, 102(3), s. 47–53. <https://doi.org/10.1177/0027432115615922>
2. Hill, M. C., & McFerran, K. S. (2016). The Benefits of Group Music Making in a Community Setting. *Journal of Music Therapy*, 53(4), s. 430–466. <https://doi.org/10.1093/jmt/thw014>
3. Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), s. 354–364.
4. <https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2010.04.004>
5. Kraus, N., & Chandrasekaran, B. (2010). Music training for the development of auditory skills. *Nature Reviews Neuroscience*, 11 (8), s. 599–605. <https://doi.org/10.1038/nrn2882>
6. Martin, R., & Murdoch, K. (2017). Engaging adolescents in group music making: an exploration of the influences on participation. *International Journal of Adolescence and Youth*, 22 (3), s. 318–330. <https://doi.org/10.1080/02673843.2016.1184377>
7. Stige, B., Ansdell, G., Elefant, C., & Pavlicevic, M. (2010). *Where Music Helps: Community Music Therapy in Action and Reflection*. Ashgate Publishing.

*Сокальська Ольга*

*Науковий керівник – доц. Ороновська Лариса*

#### **«ТВОРЧЕ ПОРТФОЛІО (КЕЙС) ЯК ОСНОВА І МОТИВАЦІЯ ДЛЯ СТАНОВЛЕННЯ ПЕДАГОГА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН»**

Постановка проблеми. Сьогодні важливим пріоритетним напрямком та розвитку освіти XXI століття є запровадження освітніх інновацій та інформаційних технологій.

Однією з перспективних технологій активізації навчального процесу та творчого розвитку студентів, та педагогів що суттєво впливає на професійну ідентичність, є портфель індивідуальних досягнень (портфоліо).

Навчальне портфоліо – це індивідуальна персонально-підібрана сукупність різнопланових матеріалів, які, з одного боку, представляють освітні результати у «продуктивному» вигляді, а з іншого – вміщують інформацію про індивідуальну освітню траєкторію майбутнього педагога.

Попри розбіжності наукових позицій дослідників щодо тлумачення поняття «портфоліо», спільним є те, що портфоліо визначено потужним інструментом фіксування, накопичення та оцінювання досягнень суб'єктів освітнього процесу за певний період навчання або вчителів за певний період професійної діяльності [1].