

професійне музичне навчання або великий досвід в грі на інструменті. Головне, це бажання дітей вивчати музику та співпрацювати з іншими учасниками.

Однак, для успішного проведення колективного інструментування потрібно враховувати деякі фактори. Наприклад, діти повинні мати можливість вибрати інструмент, який їм подобається, та отримувати індивідуальну підтримку від кваліфікованих вчителів музики. Крім того, важливо створити комфортні умови для гри та практики, такі як зручні музичні інструменти, простір для репетицій та доступність технічного обладнання [4, с. 600-605].

Не менш важливим є і підтримка соціального та емоційного розвитку учасників колективу. Розвивати комунікативні навички та емоційний інтелект, підтримувати творчу самовираженість та сприяти дружнім відносинам між учасниками – це ті чинники, які допоможуть створити справжній музичний колектив.

Висновки. Отже, колективне інструментування є важливою формою спів організації творчих школярів, що дозволяє їм розвиватися та навчатися разом, співпрацювати, взаємодіяти та розвивати творчість, розвивати творче мислення, комунікативні та соціальні навички, підвищує рівень музичної грамотності та залучає до музики більше дітей. Цей процес може бути застосований в різних галузях та дозволяє створювати нові та цікаві проекти, що сприяють розвитку творчих здібностей та навичок у дітей. Тому проведення колективного інструментування в школах та в позашкільних закладах може бути корисним інструментом для розвитку та підтримки музичної культури серед молоді.

ЛІТЕРАТУРА

1. Cohen, A. J. (2015). Playing Well with Others: Collaborative Music-Making for Children. *Music Educators Journal*, 102(3), s. 47–53. <https://doi.org/10.1177/0027432115615922>
2. Hill, M. C., & McFerran, K. S. (2016). The Benefits of Group Music Making in a Community Setting. *Journal of Music Therapy*, 53(4), s. 430–466. <https://doi.org/10.1093/jmt/thw014>
3. Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). Joint music making promotes prosocial behavior in 4-year-old children. *Evolution and Human Behavior*, 31(5), s. 354–364.
4. <https://doi.org/10.1016/j.evolhumbehav.2010.04.004>
5. Kraus, N., & Chandrasekaran, B. (2010). Music training for the development of auditory skills. *Nature Reviews Neuroscience*, 11 (8), s. 599–605. <https://doi.org/10.1038/nrn2882>
6. Martin, R., & Murdoch, K. (2017). Engaging adolescents in group music making: an exploration of the influences on participation. *International Journal of Adolescence and Youth*, 22 (3), s. 318–330. <https://doi.org/10.1080/02673843.2016.1184377>
7. Stige, B., Ansdell, G., Elephant, C., & Pavlicevic, M. (2010). *Where Music Helps: Community Music Therapy in Action and Reflection*. Ashgate Publishing.

Сокальська Ольга

Науковий керівник – доц. Ороновська Лариса

«ТВОРЧЕ ПОРТФОЛІО (КЕЙС) ЯК ОСНОВА І МОТИВАЦІЯ ДЛЯ СТАНОВЛЕННЯ ПЕДАГОГА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН»

Постановка проблеми. Сьогодні важливим пріоритетним напрямком та розвитку освіти XXI століття є запровадження освітніх інновацій та інформаційних технологій.

Однією з перспективних технологій активізації навчального процесу та творчого розвитку студентів, та педагогів що суттєво впливає на професійну ідентичність, є портфель індивідуальних досягнень (портфоліо).

Навчальне портфоліо – це індивідуальна персонально-підібрана сукупність різнопланових матеріалів, які, з одного боку, представляють освітні результати у «продуктивному» вигляді, а з іншого – вміщують інформацію про індивідуальну освітню траєкторію майбутнього педагога.

Попри розбіжності наукових позицій дослідників щодо тлумачення поняття «портфоліо», спільним є те, що портфоліо визначено потужним інструментом фіксування, накопичення та оцінювання досягнень суб'єктів освітнього процесу за певний період навчання або вчителів за певний період професійної діяльності [1].

Мета статті – проаналізувати технологію «Портфоліо» як основу формування мотивації мистецького педагога.

Виклад основного матеріалу. Застосування портфоліо ґрунтується на засадах самостійності його виконавців, оскільки передбачає самостійне цілевизначення, планування, реалізацію та оцінювання власної навчальної професійної діяльності його виконавцем. Вважаємо, - портфоліо технологією навчання у ЗВО що забезпечує фіксування, накопичення й оцінювання освітніх результатів, створює умови для вибору кожним студентом індивідуальної освітньої траєкторії, сприяє продуктивному розвитку професійно значущих умінь і навичок, активізації розумової діяльності майбутніх учителів, уможлиблює моніторинг динаміки особистісного, комунікативного й методичного зростання. Водночас, хочеться зазначити, що - це потужний засіб підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності, потужний інструмент фіксування результатів професійного зростання для вчителів [4].

Сучасному педагогу-музиканту необхідно бути не лише професійно компетентним і творчо активним, але і конкурентоспроможним, здатним гідно позиціювати себе серед колег. У цьому може допомогти підбірка матеріалів, структурованих в портфоліо.

Професійний розвиток педагогічного працівника – тривалий процес, метою якого є розвиток людини як особистості, як фахівця і майстра. Без збору матеріалів, що ілюструють практику, без осмислення власних дій, аналізу їх результативності відносно учнів та їх успіхів, готовності до самокритики та самовдосконалення працівник не може стати справжнім фахівцем.

Творча активність педагога – це прагнення до перетворюючої діяльності в навчально-виховному процесі, до нестандартних рішень, які сприяють розвитку особистості. Творчий педагог здатний самостійно опанувати нові знання, способи, прийоми; переосмислити власну діяльність у світлі нових пізнань; розробити нові методи, прийоми, форми, засоби або модифікувати їх; він взмозі ефективно використовувати передовий досвід, знаходити оригінальні рішення нестандартних проблем, змінювати стратегію і тактику залежно від конкретної ситуації, аналізувати і оцінювати поточні і кінцеві результати процесу, а також створювати нові програми і технології навчання, виховання і розвитку учнів.

Створення портфоліо допоможе педагогу грамотно проаналізувати свою діяльність, вибрати напрямок подальшого зростання, спланувати роботу щодо самоосвіти, узагальнити передовий педагогічний досвід та підготувати його до втілення.

Портфоліо педагогічного працівника – це спосіб фіксації, накопичення матеріалів, що демонструють рівень професіоналізму педагога та уміння вирішувати завдання своєї професійної діяльності. Портфоліо педагога показує рівень його підготовки і рівень активності у навчальних та позанавчальних видах діяльності [3, с.212-219].

У зв'язку з необхідністю підготовки вчителів мистецького напрямку до реалізації компетентнісного підходу роль портфоліо зростає, оскільки дозволяє розв'язувати низку завдань, як-от: накопичення матеріалів про особливості компетентнісного підходу (законодавчі документи, праці психологів, лінгводидактів, що розкривають сутнісні характеристики означеного підходу, мистецькі заходи, вокально-хорові концерти і т.д.), для проведення уроків, організації контролю рівнів сформованості предметної і ключових компетентностей учнів. У портфоліо вчитель накопичує компетентнісно-орієнтовані завдання з предмету, процеси професійної діяльності вчителі додають до портфоліо авторські матеріали – розробки уроків, цікавий дидактичний матеріал, матеріали для контролю (тести, теми есе, спеціальні завдання тощо), оригінальні учнівські роботи, інформацію для роботи з батьками, обдарованими дітьми. Задля реалізації компетентнісного підходу вчителі розробляють компетентнісно - орієнтовані завдання, які теж накопичують у портфоліо. Важливим складником портфоліо будь якого вчителя, так і вчителя мистецьких дисциплін - є відомості про досягнення – курси підвищення кваліфікації, сертифікати про участь у конференціях, майстер-класах.

Мотивація для мистецького виконавця є дуже важливою для становлення особистості, а також формування творчих здібностей здатності до сприймання, розуміння і творення художніх образів, потреби в духовному самовираженні є важливими завданнями сучасної освітньої системи України.

Значну роль у вирішенні цих завдань належить музичному мистецтву. У зв'язку з цим перед музичною педагогікою постає багато науково-методичних проблем, серед яких однією з найактуальніших є проблема формування мотивації учіння музичному мистецтву. Її

актуальність зумовлена суспільними вимогами до музичної освіти молодого покоління, ідеями методологічної переорієнтації освітнього процесу на розвиток особистості учня, виховання його самобутності, самостійності, творчої активності [5].

Мистецька мотивація є сукупністю специфічних стимулів, які створюють на усвідомленому рівні стійку потребу до виконавської діяльності.

У практичній площині мотиваційна направленість як механізм професійного контролю, розподілена між кількома рівнями професійної компетентності (змістовний, когнітивний, емоційний), завдяки чому формується специфіка творчої особистості з потреб характеристик інтересів та нахилів індивіда. Тому провідні науковці саме у цих характеристиках вбачають систему мотиваційних важелів особистості. Природа людини склалася так, що без чітко означеної мети ми втрачаємо стимул до діяльності, і мистецтво у даному випадку не є виключенням. Виконавець завжди формує перед собою образ майбутнього твору або самого процесу гри. Тому особистість «... шукає засоби для збудження у собі необхідних їйму переживань як можна частіше...», - зазначав Б. Додонов [2. с. 166].

У контексті сучасних викликів, спричинених повномаштабною війною в Україні доцільно включати до портфоліо записи відео-уроків, вправ і завдань для дистанційного навчання, матеріали для контролю, само-контролю тощо. Тобто в портфоліо має бути матеріал для он лайн і оф лайн навчання.

Висновки. Основна мета технології портфоліо – оцінювання роботи педагога, характеру його діяльності, відстежування творчого і професійного зростання, сприяння формуванню навиків рефлексії (самооцінки). У портфоліо збираються матеріали, що регламентують роботу педагогічного працівника.

Підходи до побудови портфоліо можуть бути різними, залежно від індивідуальних особливостей педагога. Головне, аби було проаналізовано роботу, власні успіхи, узагальнено і систематизовано педагогічні досягнення, об'єктивно оцінено можливості і способи подолання труднощів для досягнення кращих результатів.

Головне призначення портфоліо – продемонструвати найбільш значимі результати практичної діяльності для оцінки своєї професійної компетенції.

Друге важливе призначення портфоліо педагога – це альтернативна форма оцінки професіоналізму і результативності його роботи при проведенні атестації на відповідність заявленій кваліфікаційній категорії [1].

Отже, застосування технології - портфоліо уможливорює ефективну організацію як роботи студентів під керівництвом викладача, так і професійної діяльності вчителів, а також портфоліо надає формування професійних компетенцій педагога виконавця крім того, стає засобом зберігання інформації, її оброблення, структурування, адже кожен розробник портфоліо може самостійно працювати з інформацією: оновлювати, змінювати, трансформувати, доповнювати її.

ЛІТЕРАТУРА

1. Васильченко Л. Технологія портфоліо в освіті / Васильченко Л. // Управління школою. – 2007. – № 13.
2. Гризун Л.Е. «Електронне портфоліо сучасного вчителя як засіб підвищення його професійної майстерності», Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Творча особистість учителя: проблеми теорії і практики, № 17, с. 162-167, 2012.
3. Житеньова Н. В. «Електронне портфоліо як інструмент самопрезентації майбутнього фахівця». Відкрите освітнє середовище сучасного університету, № 3, 2017., с. 212-219.
4. Карп'юк О. Європейське мовне портфоліо : методичне видання. Тернопіль : Лібра Терра, 2008. 112 с.
5. Романенко Ю.А. Портфоліо студента : дидактичний аспект. Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. 2012. № 2 с. 38-40.