

Назарій ЛЕЩУК

*Здобувач третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, Тернопіль, Україна
nazar.leshchuk423@gmail.com*

ЗВУКОРЕЖИСУРА В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

В умовах динамічного розвитку та впровадження інноваційних технологій в усі сфери людського життя ставляться високі вимоги до професійної підготовки вчителя музичного мистецтва. Майбутній вчитель, щоб досягти успіху в практичній діяльності, повинен володіти широким спектром досягнень науки та техніки. Це в свою чергу якісно доповнить його професійну мобільність та динамічність. Звукорежисерська підготовка дозволить удосконалити та вивести на новий якісний рівень уроки музичного мистецтва та заходи культурно-дозвіллекого типу у школах. Адже педагог, який уміло використовує звукорежисуру у своїй практичній діяльності, стає невід'ємною частиною кожного заходу у школі.

Проблемою звукорежисерської підготовки займаються: мистецтвознавство (М.Ужинський, В.Дьяченко), педагогіка (Н.Сулаєва, С.Вовченко, Н.Ремезова).

Враховуючи думку українських науковців та вчителів практиків (С. Дьомін, Л. Гаврилової, І. Гайденко, І. Горбунової, А.Растригіна Т. Рейзенкінд, . тощо) підготовка вчителя музичного мистецтва сучасної школи має відбуватися з урахуванням останніх досягнень у розвитку музично-комп'ютерних технологій. Особлива увага акцентується на розширенні палітри музично-педагогічної діяльності вчителів, оскільки включає нові складники такі як звукорежисура [2, с. 170].

На думку вітчизняних вчених (А. Растригіної, С.Дьомін) ще зовсім не давно можливості створення музики були дуже обмежені, ніхто навіть уяви не мав про музику, створену за допомогою комп'ютера тим паче застосування сучасних технологій на уроці музичного мистецтва та поза урочний час. Автори зазначають, що єдиним обмеженням на сьогоднішній час стають не сучасні технології, а творча фантазія студентів. Робота із мікшерним пультом, мікрофонами, звукопідсилюючим, звукозаписуючим та звуковідтворюючим обладнанням дасть можливість майбутнім фахівцям самостійно вирішувати професійно-творчі завдання [1, с. 121-122].

Продуктування звукорежисерської компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва розглядається як спеціально організований процес, завданнями якого є підготовка студентів до професійної діяльності. Основними напрямом реалізації є впровадження в робочі навчальні програми спецкурсу за вибором «Основ звукорежисури» для студентів спеціальності 014.13 середня освіта (Музичне мистецтво).

Ефективність процесу формування звукорежисерської компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва вимагає дотримання необхідних умов:

- наявності матеріально-технічного й науково-методичного забезпечення;
- розробки та поліпшення викладачами навчальних програм (спецкурсу, дисципліни за вибором, модулів у суміжних дисциплінах), що містять елементи звукорежисури;
- високого рівня володіння викладачами звукорежисерськими технологіями;
- системності та доцільності застосування звукорежисерських засобів в навчальній та позанавчальній діяльності студентів;
- моніторингу та самоаналізу досягнень і прогалин в освітній діяльності;
- забезпечення доступу усіх викладачів та студентів структурного підрозділу до розроблених навчально-методичних матеріалів з впровадження звукорежисури для вільного використання на заняттях та під час проходження студентами педагогічних практик. Під час вивчення студентами нового курсу « Основи звукорежисури».

Отже, враховуючи підготовку сучасного вчителя музичного мистецтва на етапі звукорежисури із дотичними комп'ютерними технологіями є найбільш актуальними засобами розвитку творчих здібностей майбутнього педагога. Адже формує систему знань, умінь та навичок, що урізноманітнить та збагатить уроки музичного мистецтва новими засобами і виведе на якісно новий рівень культурно-дозвіллеву діяльність школи.

ЛІТЕРАТУРА

1. Растригіна А. М., Дьомін С. П. Втілення комп'ютерних технологій в процес підготовки майбутнього фахівця музиканта. Вісник Черкаського університету Серія Педагогічні науки (№ 126). pp. 120-123.
2. Рибніков О. Педагогічні умови формування готовності майбутніх вчителів музики до використання цифрового електронного музичного інструментарію у професійній діяльності Проблеми підготовки сучасного вчителя. 2012. № 6 (Ч. 2). С. 168 – 175.