

Стефанюк Т.І.

група мСОАМ-12

Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка

Науковий керівник – канд. пед. наук, доцент Дацків О. П.

ПРОБЛЕМНІ СИТУАЦІЇ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЛЕКСИЧНИХ НАВИЧОК УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Постановка проблеми: Підґрунтям сучасної концепції освіти в Україні є формування національно свідомої особистості, здатної до продуктивного діалогу в сучасному полікультурному просторі. Це відображено зокрема в –Національній доктрині розвитку освіти»: –Національне виховання є одним із головних пріоритетів, органічною складовою освіти. Його основна мета – виховання свідомого громадянина, патріота, набуття молоддю соціального досвіду, високої культури міжнаціональних взаємовідносин, формування у молоді потреби та уміння жити в громадянському суспільстві [2, с. 34]. Вагоме місце у цьому контексті займає іншомовна освіта учнів, а формування лексичних навичок учнів старших класів на уроках англійської мови є важливим освітнім завданням. В той же час, аналіз наукової літератури засвідчив, що в умовах сьогодення окреслене питання остаточно не вирішене.

Мета і методи дослідження. Метою дослідження є обґрунтування доцільності використання проблемних ситуацій для формування лексичних навичок учнів старших класів на уроках англійської мови. У процесі дослідження використано методи аналізу, порівняння, синтезу, логічного узагальнення та систематизації літератури із досліджуваної проблеми.

Результати дослідження вказують на необхідність нового підходу до формування лексичних навичок учнів старших класів на уроках англійської мови, розвиток у них самостійного мислення, зокрема через створення проблемних ситуацій. Як показують численні дослідження, глибокі, міцні знання учні отримують лише у процесі продуктивної діяльності. Дослідники єдині у тому, що без проблемної складової уроку складно виховати самостійну, активну, творчу особистість. Окреслене вище завдання набуває особливої важливості також в умовах дистанційного навчання.

Проблема – це завжди перешкода, а подолання перешкод – рух, постійний супутник розвитку. Тому одним із елементів системи методів та прийомів, спрямованих на ефективне засвоєння знань та умінь, є проблемна ситуація. Проблемна ситуація народжується при виникненні суперечності між відомими учню відомостями та новими фактами, явищами, для розуміння та пояснення яких знань недостатньо. Ці суперечності стають рушійною силою творчого засвоєння знань [1].

Проблемні ситуації на уроках англійської мови мають власну специфіку і підпорядковуються завданню розкриття зв'язків окремого і загального, навчанню

школярів самостійно мислити. Вони ведуть думку учня від фактів до узагальнень, від елементарних узагальнень до складніших і вчать систематизувати знання, отримані різними шляхами, і самостійно користуватися ними під час аналізу нових явищ.

Висновок і перспективи подальших досліджень. Таким чином, процес формування лексичних навичок учнів старших класів на уроках англійської мови повинен базуватись на використанні проблемних ситуацій, що позитивно вплине на формування цільової компетентності та на загальні педагогічні умови набуття таких навичок. Аналізі методик формування лексичних навичок учнів закладів середньої освіти стане наступним кроком нашого дослідження.

ЛІТЕРАТУРА

- 1.Лунячек В. Нова українська школа: практична реалізація. URL: <http://osvita.ua/school/reform/53666/> (дата звернення: 12.04.2023).
- 2.Нова українська школа. / Упорядники: Л. Гриневич, О. Елькін, С. Калашнікова, І. Коберник, В. Ковтунець та ін.; за заг. ред. М. Грищенко. 2016. 34 с.

Стульківська С.В.

група МАМ-13

Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка

Науковий керівник – док. пед. наук, професор Задорожна І.П.

THE PECULIARITIES OF THE CONCEPT “HORROR” IN LITERATURE

For centuries, readers have been captivated by the horror genre, which has the ability to evoke emotions such as fear, disgust, and awe through the written language. Horror literature has taken many forms over the years, exploring everything from supernatural creatures to psychological terrors. The investigation of the concept of horror in literature is relevant for various reasons. We can learn more about human psychology and some of our most primal and universal emotions by examining the characteristics of this specific genre. We can also develop an appreciation for the art of using language and imagery as verbal means of expression to create powerful emotional responses. In this article, we will investigate the concept "horror" in the context of literary fiction, examining its nature, the genre's appearance, and some of its key features.

Some of the scholars have studied the concept of horror in fiction, such as Noël Carroll, Sigmund Freud, H.P. Lovecraft, Stephen King, and others. Each of them has brought their own perspective and expertise to the topic.

The term "horror" has its roots in the Latin verb "horrere," which means to tremble or shudder (or, in the case of hair, to stand on end). In literature, horror typically represents stories or texts that intend to provoke feelings of fear, shock, or disgust (or a combination of these), along with associated emotions such as dread or suspense. While it is not always the case, horror is often centered around supernatural phenomena or fantastic events [5].

Mathias Clasen, in his article –The horror, the horrorll, gives broad observations about the nature of horror as a genre based on the ideas of several scholars, including H.P. Lovecraft's essay "Supernatural Horror in Literature" (1927). In his article, he points out that comprehending the essence of horror involves acknowledging that present-day horror literature has developed from earlier forms of stories that are quite similar. H.P. Lovecraft traced the origins of modern horror stories back to "the earliest folklore of all races" and tracked its evolution from folktales