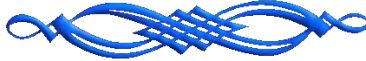


діалогічної взаємодії вчителя та учнів у процесі художньо-педагогічного спілкування; принцип варіативності змісту і педагогічних технологій.

Отже, концептуальним принципом впровадження інноваційних технологій на уроках музичного мистецтва, та у дозвілєвій діяльності, а також під час перебування школярів в укриттях - є принцип педагогічного реалізму. Лише за умови поєднання в педагогічній діяльності новаторства і традицій можливе удосконалення методичного інструментарію, розвитку педагогічної галузі та й мистецької освіти навіть в умовах реалій війни.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Аліксійчук О.С. Морально - естетичне виховання учнів початкових класів засобами української народної музики. - Кам'янець - Подільський: Кам'янець-Подільський держ. університет, інформаційно - видавничий відділ, 2004. 124 с.
2. Козир А. В. Педагогічна складова безперервної освіти викладача мистецьких дисциплін / А. В. Козир, Е. М. Кучменко // Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки. – 2017. – № 1. – С.80



Анна ПИПТЮК,

студентка II курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво

Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії,

Хмельницький, Україна

azanna0908@gmail.com

Науковий керівник – Лілія КАЧУРИНЕЦЬ

старший викладач кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін

Анна РУРТИУК,

2nd year student of the specialty 025 Musical Art

Khmelnyskyi Humanitarian-Pedagogical Academy,

Khmelnyskyi, Ukraine

azanna0908@gmail.com

Scientific supervisor – Liliia KACHURYNETS

senior lecturer of the department

of vocal and conducting-choral disciplines

ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПРАКТИКА В МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ХМЕЛЬНИЧЧИНИ

CONDUCTING AND CHOIR PRACTICE IN THE ART AND EDUCATIONAL SPACE OF KHMELNYTSKYI REGION

Постановка проблеми. Хмельниччина – український регіон з багатою культурною спадщиною, у якій зберігаються традиції хорової музики, хорове співтовариство є ключовим аспектом мистецького розвитку. Завдяки діяльності видатних хормейстерів диригентська практика постійно вдосконалює виконавську майстерність та розширює художні можливості

хорових колективів, що позитивно впливає на загальний культурний простір області. Дослідження диригентсько-хорової практики в зазначеному середовищі допоможе стимулюванню соціальної інтеграції та міжкультурного обміну, презентуючи Хмельниччину як привабливий та відкритий край для співпраці з іншими регіонами та країнами.

Аналіз останніх наукових публікацій. Проблеми регіональної диригентсько-хорової практики видатних подвижників України досліджено в наукових працях: Анатолія Мартинюка (Харківщина) [2, с. 104–110], Михайла Ковбасюка та Світлани Теодорович (Львівщина) [1, с. 125–128], Ольги Прохоренко (Хмельниччина) [4, с. 121–128]. Незважаючи на обсяг наукових досліджень, присвячених мистецькій діяльності відомих українських хорових диригентів, питання диригентсько-хорової практики в мистецько-освітньому просторі Хмельниччини залишається актуальним.

Мета дослідження – проаналізувати диригентсько-хорову практику в мистецько-освітньому просторі Хмельниччини.

Виклад основного матеріалу. Мистецько-освітній простір Хмельниччини є динамічним і багатограним центром культурного життя, що надає регіону численні переваги.

По-перше, наявність такого простору сприяє збагаченню культурного середовища області. Широкий спектр мистецьких заходів, виставок, театральних вистав, майстер-класів, концертів та інших подій дозволяє містянам і гостям регіону зануритися в різноманіття артпростору. Це підтримує розвиток культурної свідомості, сприяє обміну ідеями і стимулює творчість в області.

По-друге, мистецтво та освіта часто переплітаються, і цей симбіоз в Хмельниччині сприяє розвитку творчих здібностей місцевих талантів, які отримують можливість поглибити знання і навички в різних галузях мистецтва – музики, живопису, танцю тощо. Це важливий стимул для самореалізації та розвитку обдарувань, що сприяє збільшенню культурної спадщини регіону.

По-третє, мистецько-освітній простір Хмельниччини впливає на підвищення рівня освіти населення. Розширені можливості доступу до мистецької освіти та культурних заходів розвивають творче мислення, проблемно орієнтовані навички, допомагають зростити інтелектуальний потенціал регіону.

Такий поєднаний простір мистецтва та освіти робить Хмельниччину привабливим місцем для проживання, навчання та творчої реалізації. Люди, які цінують культурні цінності і прагнуть займатися мистецтвом, знаходять тут ідеальне середовище для розвитку здібностей та отримання нових знань.

Зосередження на диригентсько-хоровій діяльності в Хмельниччині має особливе значення, адже це забезпечує не лише якісні виступи на місцевих та національних заходах, але й популяризацію культури регіону на міжнародному рівні. Талановиті хормейстери та хорові колективи Хмельниччини представляють рідний регіон у міжнародному хоровому співтоваристві, привертаючи увагу до культурного доробку його мешканців.

Гордістю та окрасою Хмельницької області є навчальні учнівсько-студентські хорові колективи на чолі з талановитими хормейстерами: Народна академічна хорова капела «Гомін» Кам'янець-Подільського фахового коледжу культури (Ольга Боднар), камерний хор «Ясинець» (Марія Кузів) і Народна хорова капела «Мелос» (Любов Мартинюк) Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Народна дитячо-юнацька хорова капела «Журавлик» (Іван Нетеча) та зразковий хор хлопців «Калинове гроно» (Наталія Купінська) Кам'янець-Подільської міської дитячої хорової школи, зразковий хор «Cantabile» Нетішинської міської школи мистецтв (Олександр Гурєєв), зразковий хоровий колектив «Гармонія» Красилівської школи мистецтв (Таїсія Данилюк), фольклорний ансамбль «Вербиця» Хмельницької школи мистецтв «Райдуга» (Ірина Мазурек), зразковий дитячий хор «Подільські солов'ї» Хмельницької ДМШ № 1 імені Миколи Мозгового (Наталія Бухта), хор «Молодість» Хмельницького фахового музичного коледжу імені Владислава Заремби (Наталія Бородавко), Народна академічна хорова капела імені Віктора Толстих (Росіна Гуцал) і ансамбль пісні й танцю «Співуче джерело» (Ігор Цмур) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії та інші.

Хорові асамблеї краю супроводжуються науково-практичними конференціями для викладачів диригентсько-хорових дисциплін, наприклад «Хорова музика в контексті мистецької освіти» на базі Кам'янець-Подільського коледжу культури та мистецтв Першої хорової асамблеї на Хмельниччині 14–15 травня 2015 року [3].

На подібних мистецько-освітніх заходах провідні митці області поглиблюють навчальні можливості студентів шляхом організації різноманітних майстер-класів, у яких беруть участь видатні представники диригентської спільноти. До прикладу, майстер-клас диригентсько-хорової практики роботи з хором від завідувачки циклової комісії «Хорове диригування» Хмельницького фахового музичного коледжу імені Владислава Заремби Наталії Бородавко, хормейстера та засновника першої на Поділлі дитячої хорової школи Івана Нетечі та викладачки хорового відділу Хмельницької ДМШ № 1 імені Миколи Мозгового Наталії Бухти [3].

За останні кілька років у мистецько-освітньому просторі Хмельниччини активізувалися сучасні освітні інновації – гостьові лекції на цифрових платформах від досвідчених диригентів-практиків, зокрема народного артиста України Миколи Балеми та заслуженого діяча мистецтв України Олександра Драгана. Лекції визнаних майстрів мистецтва надають студентам можливість не лише ознайомитися з унікальним досвідом артистів, але й зрозуміти та досягнути їхній внутрішній світ, мотивацію та принципи, якими керуються під час творчого процесу. Крім того, зустрічі з відомими артистами стимулюють студентів до розширення своїх горизонтів, експериментів у творчості та розвитку власного унікального стилю. Вони отримують можливість ставити запитання, обговорювати теми із професійними митцями, що сприяє глибшому розумінню процесу диригентського мистецтва.

Чудовою лабораторією підготовки молодих фахівців вокально-хорової справи є студентські хорові колективи ЗВО, які відіграють важливу роль у формуванні високого рівня професіоналізму та музичної освіти майбутніх молодих артистів, наприклад, практичні дії навчального колективу Народного ансамблю пісні і танцю «Співуче джерело» Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії. Керівником і головним диригентом колективу є заслужений артист України Ігор Цмур. Ансамбль «Співуче джерело» складається зі студентів II–VII курсів музично-хореографічних спеціальностей. Важливим аспектом освітнього процесу в колективі є глибока практична та теоретична підготовка з українознавчою спрямованістю. Студенти, які вивчають вокально-хорове мистецтво, активно займаються грою на музичних інструментах, оркестровим і хоровим диригуванням, хоровим і сольним співом, звукорежисурою та режисурою [4, с. 124–125]. Подібні колективи створюють умови для творчого зростання та розвитку молодих талантів в Україні загалом.

Висновки. Отже, мистецько-освітній простір Хмельниччини відіграє ключову роль у збагаченні культурного життя регіону, стимулює розвиток культурної свідомості, сприяє самореалізації талановитих особистостей та підвищенню рівня освіти молодого покоління. Розвиток диригентсько-хорового виконавства регіону сприяє не лише якісним виступам на різних рівнях, але й популяризує культуру Хмельниччини на міжнародному рівні, що визначає їхню важливу роль у представництві рідного краю у світі.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Ковбасюк М., Теодорович С. Сергій Амбарцумян: диригентсько-педагогічна і творча діяльність. *Молодь і ринок*. 2011. №6 (77). С. 125–128
2. Мартинюк А. Диригентсько-хорова педагогіка Сергія Прокопова в мистецько-освітньому просторі Харківщини. *Український педагогічний журнал*. 2020. № 3. С. 104–110.
3. Прокопов В. Хорова асамблея на Хмельниччині. Український інтернет-журнал «Музика». 2015. URL: <https://mus.art.co.ua/horova-asambleya-na-hmelnychchyni/> (дата звернення 23.09.2023).
4. Прохоренко О. Диригентсько-хорова практика Ігоря Цмура в мистецько-освітньому просторі Хмельниччини. *Актуальні питання професійного становлення сучасної молоді*. 2022. Вип. 2. С. 121–128.

