

**Уляна ШЕРСТІЙ,**

*аспірантка Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка  
Тернопіль, Україна  
scherstujui@gmail.com*

**Uliana SHERSTII,**

*PhD student, Ternopil National Pedagogical  
University named after Volodymyr Hnatyuk  
Ternopil, Ukraine  
scherstujui@gmail.com*

## **МОЛОДІЖНІ МУЗИЧНІ ФЕСТИВАЛІ І КОНКУРСИ У НЕЛІНІЙНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ**

### **YOUTH MUSIC FESTIVALS AND COMPETITIONS IN NON-LINEAR ART SPACE**

Мистецтво завжди було рушійною силою для творчості, самовираження та інновацій. У сучасному світі, де культура і мистецтво постійно еволюціонують, концепція нелінійного мистецького простору стає дедалі більш важливою.

Нелінійна наука складніша і багатша явищами, ніж лінійна. Тому остання має залишатися в межах нелінійної науки. Відповідно нелінійне світобачення більш адекватне, воно більш об'ємне й більш різноманітне, ніж лінійне. Тому введення нелінійності в науку не могло не змінити наукову картину світу. Тепер світ уявляється як щось пульсуюче, що має свої "ритми життя", що зазнав впливу періодичних нелінійних коливань на всіх рівнях його ієрархічної організації [2].

Нелінійність в мистецтві означає відступ від традиційних, лінійних підходів і засобів виразності на користь більш вільних, творчих та нестандартних способів вираження.

У контексті нелінійних властивостей складних систем (які включають людину, суспільство та всесвіт), можна відзначити, що окрім процесів самоорганізації та саморозвитку особистості, можна розглядати явище самореалізації. Ця самореалізація, в контексті цілісного процесу самоорганізації, визначає ключовий момент взаємодії людини з суспільством та визначає форму її присутності в світі. На думку Г. Нестеренко саме самореалізація з її прогнозуваннями варіантів і створює варіанти розвитку суспільства, а ті в свою чергу – розвитку світу загалом [3].

Нелінійний мистецький простір - це концепція, що описує мистецьку область, де межі та обмеження не залежать від традиційних шаблонів, правил або структур. В такому просторі митці мають свободу творити та експериментувати, залишаючись вірними власній індивідуальності та творчості.

В сучасній музиці для кожного твору композитор створює свою форму, індивідуальний проект, що виражає нелінійність, багатоваріантність й альтернативність процесів сучасного світу [1].

Роль нелінійного мистецького простору у розвитку молодіжних музичних фестивалів і конкурсів, полягає у можливості сприяння творчості та експериментам. Нелінійний мистецький простір надає молодим музикантам можливість виразити свої ідеї, концепції та експериментувати зі звуками та жанрами. Фестивалі та конкурси у таких умовах стимулюють розвиток нових музичних жанрів і підходів. Нелінійний простір сприяє інноваціям у форматах фестивалів і конкурсів. Можливість використовувати інтерактивні вистави, візуальні ефекти та інші креативні рішення дозволяє створити унікальний та запам'ятовувачий досвід для учасників і глядачів. Молоді музиканти в нелінійному мистецькому просторі можуть створювати альтернативні музичні напрямки, які виходять за межі стандартних жанрів і виражають сучасні музичні тенденції. Фестивалі та конкурси в нелінійному мистецькому просторі сприяють поєднанню музики з іншими мистецькими дисциплінами, такими як візуальне мистецтво, танці, виставки та інше. Це розширює можливості творчості і взаємодії між різними митцями.

У контексті нелінійних властивостей складних систем (людина, суспільство, світ) крім самоорганізації та саморозвитку особистості можна говорити також про самореалізацію, котра у цілісному процесі самоорганізації є вирішальним процесом включення людини до суспільства та формою перебування людини в світі. На думку Г. Нестеренко саме самореалізація з її прогнозуваннями варіантів і створює варіанти розвитку суспільства, а ті в свою чергу – розвитку світу загалом [2].

Яскравим представником фестивалів і конкурсів у нелінійному просторі можна назвати «Burning Man» - це фестиваль мистецтва та культури, який відбувається в пустелі Невада в США. Він відомий своєю нелінійністю і відмовою від традиційних концертних сцен. Учасники створюють величезні мистецькі інсталяції, виставки та взаємодіють із ними в унікальному середовищі. «Glastonbury Festival» - цей великий британський музичний фестиваль, також привертає увагу своєю нелінійністю. Він об'єднує різноманітні музичні жанри, а також мистецтво, театр і візуальні мистецтва, створюючи багатогранний мистецький простір. Музичний фестиваль в Барселоні (Іспанія) «Sonar Festival» славиться своєю спрямованістю на електронну музику та мистецтво в інтерактивному середовищі. Він поєднує живий виступи музикантів і ді-джеїв з інноваційними мистецькими інсталяціями. «Tomorrowland» - бельгійський музичний фестиваль відомий своєю величезною сценою і вражаючими візуальними ефектами. Він поєднує музику електронного жанру з мистецтвом та технологією, створюючи унікальний мистецький простір.

Серед українських фестивалів і конкурсів в нелінійному мистецькому просторі можемо виділити «Zaxidfest». Він відзначається різноманітністю музичних жанрів і великим акцентом на альтернативну музику. Також, «Atlas

Weekend» - один з найбільших музичних фестивалів в Україні, який охоплює різні жанри та стилі. Фестиваль відзначається вражаючими візуальними ефектами та інтерактивними зонами. «RespublicaFEST» фестиваль, який поєднує музику та сучасне мистецтво. Він пропонує різноманітні інтерактивні інсталяції та виставки. Також, до фестивалів в нелінійному мистецькому просторі можемо віднести фестиваль який виник в Тернополі «Файне Місто». Цей фестиваль відомий своєю різноманітністю музичних жанрів, включаючи поп, рок, електронну музику та багато інших. Він залучає відомих виконавців та гурти як з України, так і з-за кордону. Фестиваль також акцентується на створенні відкритого та дружнього середовища для учасників, де кожен може відчувати атмосферу відпочинку та розваги. Фестиваль часто включає в себе інтерактивні зони, виставки мистецтва та інші розважальні активності для гостей.

Музичні молодіжні фестивалі і конкурси в умовах нелінійності відображають сучасні тенденції в музичній культурі, де нелінійність стає ключовим поняттям. На основі проаналізованого матеріалу ми можемо виділити певні аспекти, що характеризують такі фестивалі і конкурси:

- експерименти зі звуком та жанрами (у нелінійному мистецькому просторі молоді музиканти часто експериментують зі звуками та жанрами, зламуючи стандартні музичні рамки, вони можуть створювати нові музичні жанри, поєднуючи елементи різних стилів);
- інноваційні підходи до виступів (фестивалі і конкурси можуть сприяти розвитку інноваційних форм виступів, таких як використання нових технологій, інтерактивних вистав, візуальних ефектів та інших арт-елементів);
- спільнота та колективність (такі події можуть створювати сприятливі умови для об'єднання молодих музикантів, сприяючи створенню творчих спільнот та колективів також, молоді артисти можуть навчатися один від одного і розвивати нові проекти);
- акцент на самовираженні (нелінійні молодіжні фестивалі і конкурси сприяють самовираженню та індивідуальності, учасники можуть бути вільні у вираженні своєї творчості та унікальності);
- перетин інтердисциплінарних меж (молодь може поєднувати музику з іншими мистецькими формами, такими як танець, візуальне мистецтво, поезія та інше, що розширює можливості творчості).

Проте, нелінійність музичних фестивалів і конкурсів може створити виклики, такі як:

- організаційні складнощі (планування та організація фестивалів і конкурсів у нелінійному мистецькому просторі можуть бути складнішими через велику кількість невизначеностей і творчої свободи);

- ризик несумісності з аудиторією (деякі нелінійні музичні напрямки можуть бути менш привабливими для загальної аудиторії, що може вплинути на популярність події);
- фінансова нестабільність (збори та фінансування таких фестивалів і конкурсів можуть бути менш стабільними, оскільки ризики та несумісність з традиційними стандартами можуть відлякувати потенційних спонсорів).

Отже, підсумовуючи Музичні молодіжні фестивалі та конкурси в умовах нелінійності створюють унікальні можливості для молодих музикантів виражати себе, експериментувати та розвивати нові музичні стилі. Вони сприяють інноваціям в музичному мистецтві та підтримці творчих спільнот. Нелінійний мистецький простір відкриває нові горизонти для молодіжних музичних фестивалів і конкурсів, надаючи молодим музикантам можливість творити інноваційну та цікаву музику. Він підтримує творчість, експерименти та спільноту молодих артистів, розширюючи можливості самовираження та розвитку нових музичних напрямків. Нелінійний мистецький простір стає важливим фактором у формуванні сучасної музичної культури та сприяє інноваціям у фестивально-конкурсному русі.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Боднар І. М. Естетичні новації сучасної української музики як вияв світовідчуття людини кінця XX – початку XXI століть: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філ. наук. Київ, 2014, С. 19.
2. Самарський А. Ю. Опозиція лінійного і нелінійного мислення в методології сучасної науки. *Збірник наукових праць. Мультиверсум. Філософський альманах*. Київ, 2008. Вип. 69. С. 6.
3. Нестеренко Г. О. Особистість у нелінійному суспільстві : монографія. Запоріжжя : Просвіта, 2004. С. 140.

