



EUROPEAN CONFERENCE

Conference Proceedings



XV International Science Conference
«Distance learning: problems, ways
of development and the latest technologies»

December 25-27, 2023

Munich, Germany

DISTANCE LEARNING: PROBLEMS, WAYS OF DEVELOPMENT AND THE LATEST TECHNOLOGIES

Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference

Munich, Germany

(December 25-27, 2023)

UDC 01.1

ISBN – 9-789-40370-719-8

The XV International Scientific and Practical Conference "Distance learning: problems, ways of development and the latest technologies", December 25-27 2023, Munich, Germany. 327 p.

Text Copyright © 2023 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2023 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Zaitseva A., Ploughatar A. Problems and perspectives digitalization of logistics. Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference. Munich, Germany. Pp. 25-26.

URL: <https://eu-conf.com/ua/events/distance-learning-problems-ways-of-development-and-the-latest-technologies/>

TABLE OF CONTENTS

ARCHITECTURE, CONSTRUCTION		
1.	Кошевий О.О. ДОСЛІДЖЕННЯ БАГАТОКРИТЕРІАЛЬНОЇ ПАРАМЕТРИЧНОЇ ОПТИМІЗАЦІЇ МІЦНОСТІ ОБОЛОНКИ МІНІМАЛЬНОЇ ПОВЕРХНІ НА ПРЯМОКУТНОМУ КОНТУРІ ПРИ ТЕРМОСИЛОВОМУ НАВАНТАЖЕННІ	11
BIOLOGY		
2.	Двіжона Ю.В., Заремба Т.М., Чайка І.В. ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОРОСТАННЯ НАСІННЯ RHODIOLA ROSEA L. ТА RHODIOLA SEMENOVII BORISS IN VITRO	13
3.	Крайнюков О.М., Кривицька І.А., Найдьонова О.Є. МЕТОДИКА БІОТЕСТУВАННЯ ҐРУНТІВ ТА ОПРАЦЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ВИМІРЮВАНЬ	18
4.	Постоєнко К.О. ОСОБЛИВОСТІ, ПРОБЛЕМАТИКА ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ХІМІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ, ЯК КОМПОНЕНТІВ АБІОТИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА	22
ECONOMY		
5.	Zaitseva A., Ploughatar A. PROBLEMS AND PERSPECTIVES DIGITALIZATION OF LOGISTICS	25
6.	Khmelnyuk A., Okhrimchuk O. USING ARTIFICIAL INTELLIGENCE WHEN WRITING A THESIS	27
7.	Аніщенко Г.Ю. ОБЛІК РОЗРАХУНКІВ З ПІДЗВІТНИМИ ОСОБАМИ ТА ШЛЯХИ ЙОГО УДОСКОНАЛЕННЯ	31
8.	Бондаренко Н.М., Вовк В.О. АУДИТ ОПЕРАЦІЙ В БАНКУ	35
9.	Дуга С.Ю. СТИМУЛЮВАННЯ СТВОРЕННЯ РОБОЧИХ МІСЦЬ: ДОСВІД УКРАЇНИ	39

SOCIOLOGY
DISTANCE LEARNING: PROBLEMS, WAYS OF DEVELOPMENT AND THE LATEST
TECHNOLOGIES

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES		
61.	Janchuk P. DATA PROCESSING IN THE BOUNDARY VALUE SEGMENT OF FOURIER SERIES	259
POLITICS		
62.	Бурмака О.В., Щетініна Т.О. ЗНАЧЕННЯ САЙТІВ ОРГАНІВ МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ У КОМУНІКАЦІЇ З НАСЕЛЕННЯМ	264
PSYCHOLOGY		
63.	Хлистова М.Ю. ВИВЧЕННЯ ЧИННИКІВ АДАПТАЦІЇ ПЕРШОКУРСНИКІВ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	268
SOCIOLOGY		
64.	Олійник Г.М., Главацька О.Л. ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ МЕТОДАМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	272
TECHNICAL SCIENCES		
65.	Hardysh D., Klimenko V., Mazurets O. INTELLIGENT SYSTEM FOR AUTOMATED ASSESSMENT OF TEST TASKS SETS CONFORMITY TO SEMANTIC STRUCTURE OF EDUCATIONAL MATERIALS	276
66.	Svirgun O., Savchenko V., Svirgun V. NEW APPROACHES TO TEACHING BASIC ENGINEERING DISCIPLINES USING MODERN SOFTWARE COMPLEXES	283
67.	Zhiguts Y., Krajnjaj I., Kopcha O. HIGH-CARBON ALLOYS ARE SYNTHESIZED BY METALLOTHERMY	288
68.	Барило Н.Г., Гринчишин А.Б., Кучмій Г.Л. ТРАНЗИСТОРНИЙ ПЕРЕТВОРЮВАЧ ДЛЯ СЕНСОРІВ ТЕРМІЧНОГО АНАЛІЗУ	293
69.	Бобріков С., Курпол В. КОМБІНОВАНА СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ З ВИМІРЮВАННЯМ ЗБУДЖЕННЯ ПО МОДЕЛІ ОБ'ЄКТА	296

ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ МЕТОДАМИ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Олійник Галина Михайлівна

Кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри соціальної роботи, та
менеджменту соціокультурної діяльності
Тернопільський національний педагогічний
університет ім. В. Гнатюка, Україна

Главацька Ольга Леонідівна

Кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри освітології і педагогіки
Західноукраїнський національний університет, Україна

Творчі здібності стають все важливішим елементом успіху в сучасному світі XXI століття. Зростання технологій, глобалізація та постійні зміни в суспільстві вимагають нового підходу до вирішення проблем і досягнення цілей. Творчість стає ключовим фактором, який сприяє успіху в різних сферах життя.

Розвиток творчих здібностей в підлітків є важливою проблемою і водночас необхідністю яку слід досліджувати, оскільки цей процес сприяє їхньому повноцінному особистісному зростанню. Творчість допомагає підліткам розвивати унікальність свого мислення та виявляти власний потенціал.

Досліджуючи різноманітні методи розвитку творчих здібностей особистості, що гуртуються на використанні соціокультурної діяльності найбільш поширеним та дієвим можна вважати гру. Великий тлумачний словник трактує це поняття наступним чином: «гра - дія за значенням грати, гратися; заняття дітей підпорядковане сукупності правил, прийомів або засноване на певних прийомів заняття, що є розвагою, або розвагою та спортом одночасно». [1].

Сучасний психолого-педагогічний словник розглядає гру, як вид креативної діяльності людини, у процесі якої в уявній формі відтворюються способи дії з предметами, стосунки між людьми, норми соціального життя та культурні надбання людства, які характеризують історично досягнутий рівень розвитку суспільства [2].

Гру також можна порівняти з найдавнішими формами мистецтва і вважається, що саме від гри виникла творчість, виокремилася музика, драма, а також танець. Особистість у грі постає в ролі автора, виконавця та режисера і це стосується усіх ігор. Коли підлітки самостійно організують власне дозвілля обравши гру, як провідний інструмент, вони самостійно обирають тему, складають сюжет, розподіляють між собою наявні ролі. Під час гри підлітки демонструють поведінку та власне ставлення до тих, чи інших речей, програють

уявні ролі, виражають емоції – відповідно до цього можна яскраво побачити інтереси та захоплення підлітків.

Позитивною стороною ігрової діяльності слугують сприятливі умови та ігрове середовище. При правильній організації діяльності воно сприяє формуванню багатогранного уявлення підлітків про світ, що їх оточує, предмети, об'єкти та явища. В грі чудово формується уявлення і відчуття простору та часу. Під час гри підлітки здобуваються знання, розвивають здатність до аналізу, синтезу, порівняння і класифікації будь-яких предметів та явищ. Важливим є правильне поєднання між вільною самостійною грою та іншою діяльністю підлітка, тоді результат принесе вагому користь [3, с. 128].

Окрім ігор, чудовим інструментом соціокультурної діяльності для розвитку творчих здібностей та креативності для підлітків є театр та кінематограф. Ігри, як першопочаткова форма розваг людей призвели до розвитку театру. Загалом важко виокремити коріння театру, адже він є чимось суттєвим в природі творчої думки – рудиментарна система образного мислення та комунікації, що лежить у наборі біологічних, примітивних та інфантильних явищ, таких як мріяння, гра уяви, дитяча гра, малюнок, наслідування, насмішка (карикатура, пародія), оповідання, міфотворчість. Театр, як і музика, чи танець, є своєрідним видом людської творчості – формою мислення та спілкування, коріння якої лежить у спонтанній здатності людської психіки створювати образи [4; 5].

У всьому світі стверджують, що театр є ефективним засобом поширення практичної інформації про різноманітні питання. Також говорять, що театральна підготовка покращує здібності до навчання, розвиває лідерські якості, творчі здібності, стимулює творче мислення, розвиває комунікативні навички, підвищує впевненість у собі, сприяє командній роботі та вирішення проблем, а також завдяки грі, що проявляється через театральну майстерність особистість самовиражається. Дослідники театральної майстерності говорять, що театр дає голос тим, хто не має голосу, надає їм безпечне середовище та творчі інструменти завдяки яким вони можуть вирішувати різноманітні питання та покращувати середовище в якому живуть [6, с. 103].

Сучасний театр є різноманітним та багатогранним мистецтвом. Він включає в себе різноманітні жанри та постановки: драми, комедії, мюзикли, балет, оперу та багато інших жанрів. Також найвідомішою по всьому світу стала театральна маска – символ театру, яка символізує трагедію (з виразом обличчя, що плаче) і комедію (з виразом обличчя, що сміється). Історія театру розкриває різноманітні культурні, суспільні та художні тенденції, що відображаються в розвитку театального мистецтва протягом цілих віків та тисячоліть. Театр все ж залишається одним із найважливіших засобів спілкування між людьми та розвитку творчості.

Театр є важливою частиною розвитку підлітка, він надає йому можливість розкрити себе, розвинути власну творчість, розширює його світогляд. Він сприяє формуванню креативних, соціальних і емоційних навичок, що будуть корисні в усіх сферах життя. Проте, є ще один інструмент соціокультурної діяльності, який також впливає на розвиток творчості і креативності, це – кінематограф. Третій

елемент, який побудований на основі гри та театральної діяльності, адже спочатку людство навчилося грати в ігри, потім розвинуло цю здібність до театру, а далі почало знімати кіно, роблячи його щораз цікавішим, творчим та багатограним використовуючи різноманітні спецефекти для придання все більшої реалістичності.

Найважливіше в фільмах є те, що вони здатні передавати різні історії та емоції через візуальний та звуковий спектр, до того ж цей спектр є набагато ширшим, ніж наприклад в театральній постановці. Фільми не є обмежені мовою, музикою, або образами, вони здатні виразити закладені в них ідеї широким спектром способів – це й робить кіно надзвичайно потужним засобом комунікації та сприяє розвитку уяви та спонукає глядачів до аналізу того, що відбувається.

Сьогоднішній кінематограф – це високоякісне мистецтво, яке здатне надихати підлітків на створення різноманітних речей. Режисери, сценаристи, актори та оператори вкладають в свої фільми великі зусилля та талант і саме це слугує поштовхом до натхнення. Окрім цього, завдяки кіно підлітки також розширюють своє уявлення про світ. Вони мають можливість побачити, як живуть та думають люди на різноманітних континентах, в минулому та майбутньому – це стимулює креативність та сприяє розвитку здатності думати за межами звичайного.

Кінематограф має великий потенціал та може бути важливим інструментом в соціально-педагогічній роботі з підлітками, оскільки він виконує не лише розважальну та рекреаційну функцію, але й навчає вирішувати актуальні проблеми, створює емоційно-насичене середовище для сприйняття інформації, розвиває творчі здібності в підлітків, виховує в них активну громадянську позицію та сприяє формуванню культурних цінностей і моральних норм [7].

Висновок. Отже, вивчаючи різноманітні практичні аспекти формування і розвитку творчих здібностей підлітків методами соціокультурної діяльності, найбільш поширеним та дієвим можна вважати гру, яка є одним з найкращих способів дослідження світу, а для підлітків та дорослих – легкий спосіб вивчення і засвоєння нового матеріалу, можливість спробувати себе в новій діяльності, або ж навіть ролі. Похідною ланкою від гри є театр. Він дозволяє бути по обидві сторони: як глядач спостерігати за творчим процесом – виставою, або ж як актор – творити процес гри та історії. Третій метод кінематограф – це не лише мистецтво, але й потужний засіб впливу на творчий та креативний розвиток особистості. Гра, театр, кінематограф вважаються джерелом натхнення, яке розширює горизонти та стимулює творчий потенціал.

Список літератури:

1. Психологічне дослідження творчих перцептивних процесів на різних вікових рівнях: монографія. За ред. В. О. Моляко. Кіровоград: Імекс-ЛТД. 2012. 210 с. URL: https://lib.iitta.gov.ua/1500/1/Psikhologichne_doslidzhennya_tvorchikh_pertseptivnikh_p.pdf (дата звернення: 27.08.2023).

2. Сучасний психолого-педагогічний словник. За заг. ред. О. І. Шапран. Переяслав-Хмельницький. 2016. 473 с. URL: <http://ephseir.phdpu.edu.ua/bitstream/handle/8989898989/2580/%D0%A1%D0%B%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення: 01.09.2023).
3. Психологічне дослідження творчих перцептивних процесів на різних вікових рівнях: монографія. За ред. В. О. Моляко. Кіровоград: Імекс-ЛТД. 2012. 210 с. URL: https://lib.iitta.gov.ua/1500/1/Psikhologichne_doslidzhennya_tvorchikh_pertseptivnikh_p.pdf (дата звернення: 27.08.2023).
4. The Roots of Theatre: Rethinking Ritual and Other Theories of Origin. URL: <https://muse.jhu.edu/book/6929> (дата звернення: 05.11.2023).
5. Петришин Л. Й. Креативність як соціокультурний феномен. Культурологічний альманах. нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова. Вінниця. 2018. Випуск № 7. С. 89-92. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/13678/1/%D1%80%D0%B5tryshun_Almanax1.pdf (дата звернення: 26.06.2023).
6. Кремешна Т. Театр як засіб впливу на культурне та соціальне становлення особистості. Молодь і ринок. № 5. 2012. С. 102-105. URL: <https://numl.org/OVb> (дата звернення: 05.11.2023).
7. Креховець Ю. В., Олійник Г. М. Потенціал кінематографу в соціально- педагогічній роботі з молодшими підлітками. Соціальна робота: виклики сьогодення: збірник наукових праць за матеріалами XII Міжнародної науково- практичної конференції (25-26 травня 2023 р). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 99-103. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29950>.