

9. Соціальний захист внутрішньо переміщених осіб. URL:  
<https://nssu.gov.ua/vpo>.

**Ткач Тетяна**

студентка СР–41 спеціальності Соціальна робота  
факультету педагогіки і психології Тернопільського національного  
педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

**Парфанович І. І.,**

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри  
соціальної роботи та менеджменту соціокультурної діяльності

## **РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ**

**Актуальність теми дослідження.** Розвиток творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку є однією з найактуальніших проблем сучасної педагогіки. Це зумовлено тим, що саме в цьому віці закладаються основи для творчої особистості, формується креативність, уява, нестандартне мислення. Візуалізація – це потужний інструмент, який може допомогти дошкільникам у розвитку творчих здібностей. Вона дозволяє дітям краще уявити, зрозуміти та запам'ятати інформацію, а також стимулює їхню креативність.

**Мета дослідження:** теоретично обґрунтувати ефективність використання засобів візуалізації для розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку. Завдання дослідження: визначити рівень розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку; проаналізувати комплекс занять з розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку засобами візуалізації.

**Виклад основного матеріалу.** Поняття «творчі здібності» та їх особливості у дітей старшого дошкільного віку мають свою специфіку.

## ТНПУ MAGISTERIUM

Творчі здібності – це комплекс психічних властивостей особистості, які зумовлюють її можливість створювати нові, оригінальні продукти. У дітей старшого дошкільного віку творчі здібності проявляються у таких аспектах:

- *креативність* – здатність генерувати нові ідеї, знаходити нестандартні рішення завдань (Л. С. Виготський, Д. Б. Богоявленська);
- *уява* – здатність створювати образи та уявлення про те, що не сприймається безпосередньо (О. В. Запорожець, Н. А. Ветлугіна);
- *фантазія* – здатність творити нові образи та сюжети на основі реального досвіду (Т. С. Комарова, Н. П. Сакуліна);
- *імпровізація* – здатність створювати щось нове без попередньої підготовки (Н. А. Ветлугіна, Е. А. Флерина);
- *візуалізація* – це процес представлення інформації у візуальній формі (В.П. Зінченко, М.М. Левітов); вона може використовуватися для розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку за допомогою таких методів:
  - *ментальні карти* – це графічні зображення, які допомагають структурувати інформацію, налагодити зв'язки між поняттями та ідеями (Т. Бьюзен, Дж. Стірлінг);
  - *скрайбінг* – це візуальне нотування інформації, яке використовує малюнки, піктограми та символи (М. Роулінс);
  - *мультфільми та анімація* – це візуальні історії, які захоплюють дітей та стимулюють їхню уяву (Д.Н. Узнадзе, Л.А. Венгер);
  - *фотографії та картини* – це візуальні образи, які можуть бути використані для створення нових ідей та сюжетів (Н. А. Ветлугіна, Т. С. Комарова) [1, с. 122–124].

У ході дослідження нами використано такі методи: *теоретичні*: аналіз психолого-педагогічної літератури, узагальнення передового педагогічного досвіду (В. І. Лозова, Н. Я. Михайленко); *емпіричні*: спостереження, бесіди з

## ТНПУ MAGISTERIUM

дітьми, педагогічний експеримент, методи діагностики рівня розвитку творчих здібностей (Н. П. Сакуліна, Т. С. Комарова) [2, с. 118].

В ході дослідження було встановлено, що використання засобів візуалізації сприяє розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку. У дітей, які брали участь в експериментальній групі, значно вище рівень креативності, уяви, фантазії та імпровізації порівняно з дітьми контрольної групи. Узагальненням теоретичних напрацювань і практичного досвіду нами вироблено *рекомендації* щодо використання засобів візуалізації для розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку:

- використовувати різноманітні засоби візуалізації: ментальні карти, скрайбінг, мультфільми та анімацію, фотографії та картини (В. П. Зінченко, М.М. Левітов);
- створювати візуальні матеріали, які відповідають віковим особливостям та інтересам дітей (Н. А. Ветлугіна, Т. С. Комарова);
- заохочувати дітей до самостійного створення візуальних продуктів (Л. С. Виготський, Д. Б. Богоявленська);
- використовувати візуалізацію в різних видах діяльності: на заняттях з розвитку мовлення, малювання, музики, конструювання (О. В. Запорожець, Н. А. Ветлугіна);
- створити в групі естетичне середовище, насичене візуальними образами (Т. С. Комарова, Н. П. Сакуліна) [3, с. 27; 4].

**Висновки.** На основі результатів дослідження можна зробити висновок, що використання засобів візуалізації є ефективним методом розвитку творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку. Теоретичний аналіз дасть змогу правильно організувати і провести експериментальне дослідження та на такій основі виробити узагальнення.

### **Список використаних джерел**

1. Богоявленська Д. Б. Психологія творчих здібностей. К.: Видавництво «Академія», 2002. 148 с.
2. Лозова В. І. Розвиток творчих здібностей дошкільників: теорія і практика. К.: Видавництво «Світоч», 2006. 212 с.
3. Михайленко Н. Я. Теорія і методика розвитку творчості дітей дошкільного віку. К.: Видавництво «Освіта України», 2008. 188 с.
4. Стірлінг Дж. Візуальні карти. Х.: Видавництво «Ранок», 2016. 98 с.

**Шуль Віта**

магістрантка ОПІ «Соціальне адміністрування у громаді»  
факультету педагогіки і психології Тернопільського національного  
педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

**Олексюк Н. С.**

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри  
соціальної роботи та менеджменту соціокультурної діяльності

## **ОСОБЛИВОСТІ НАДАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ПОСЛУГ У ТЕРИТОРІАЛЬНІЙ ГРОМАДІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ**

**Актуальність теми дослідження.** Питання здійснення соціальної роботи в територіальних громадах було актуальним завжди. Проте особливої актуальності воно набуло в умовах воєнного стану в Україні. Це зумовлюється насамперед тим, що через війну кількість людей, які перебувають у складних життєвих обставинах і потребують соціальних підтримки, допомоги та захисту продовжує зростати [3, с. 207]. Наприклад, у