

ідентичності роблять ці книги цінними ресурсами для дітей та дорослих в умовах війни.

ЛІТЕРАТУРА

1. Биндас З. Котики-патріотики. Харків : Vivat, 2023.
2. Дерманський С., Копитова Т. Клуб врятованих. Непухнасті історії. Харків : Vivat, 2023.
3. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. 2-ге вид., випр., допов. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 751 с.
4. Ройз С. Психологічні настанови (тези з циклу вебінарів «Як говорити з дітьми про війну»). *Живі письменники. Як говорити з дітьми про війну та мир : посібник*. Київ, 2023, С. 8–11.

Ольга Клак,
Тернопільський національний
педагогічний університет імені В. Гнатюка,
студентка II курсу (за скороченим терміном навчання)
факультету філології і журналістики,
Науковий керівник:
д. пед. н., проф. **Наталія Грицак**

ОСОБЛИВІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ НА УРОКАХ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Сучасна освіта орієнтується не лише на передачу знань, а й на формування в учнів цілісного уявлення про світову культуру та літературний процес. Важливим інструментом у цьому процесі є візуалізація, яка допомагає зробити навчання більш доступним, цікавим та ефективним. Як зазначає Л. Онофрійчук: «Викладач у процесі навчання виступає не лише джерелом інформації, а й мотиватором та натхненником, який стимулює інтерес до знань, навчає долати труднощі, формує віру в успіх і досягнення мети» [1]. Особливо значущою вона

є під час вивчення культурологічного та етнокультурологічного простору, оскільки дозволяє глибше зрозуміти особливості певної епохи, національних традицій та історичного контексту твору.

Наведемо окремі приклади використання візуалізації на уроках літератури. Одним із ефективних способів візуалізації є інтерактивні стрічки часу. Вони дають можливість учням побачити розвиток літератури у взаємозв'язку з історичними подіями. Наприклад, під час вивчення Відродження можна створити стрічку часу, яка міститиме важливі культурні події, видатних представників доби та зображення архітектурних пам'яток:



Один із простих, але дієвих видів візуалізації – хмара тегів. Вона дозволяє виділити ключові поняття, що стосуються певного літературного періоду або твору. Наприклад, під час вивчення екзистенціалізму можна створити хмару тегів, яка міститиме слова: «абсурд», «свобода», «відчуження», «Сартр», «Камю». Це допомагає учням швидше засвоїти терміни та усвідомити, які ідеї були важливими для того чи іншого часу.

Ще одним корисним інструментом є мультимедіа-презентації, що поєднують текстову, графічну та відеоінформацію. Наприклад, при вивченні творчості Шекспіра можна створити презентацію з уривками з екранізацій його п'єс, а також зображеннями театру «Глобус» та костюмами епохи. Такий підхід допомагає учням не просто читати текст, а й бачити його візуальне втілення.

У сучасному освітньому процесі дедалі частіше використовуються меми та гіфки, які допомагають учням осмислити твори через гумор та асоціативне мислення. Наприклад, у рамках аналізу «Гамлета» можна створити меми, які відображають сумніви головного героя щодо помсти. Такий підхід не лише робить навчання цікавішим, а й допомагає учням запам'ятати ключові моменти твору.

Ще одним засобом ефективної візуалізації є буктрейлери – короткі відеоролики, що передають настрій і основний сюжет твору. Вони можуть бути створені як учнями, так і вчителем для зацікавлення аудиторії. Наприклад, буктрейлер до «Портрета Доріана Грея» може включати кадри, що передають атмосферу декадансу, естетизму та морального занепаду.

Візуалізація є ефективним педагогічним інструментом, який значно підвищує якість сприйняття та осмислення художнього тексту учнями 5–6 класів. Застосування візуальних методів у навчанні зарубіжної літератури відповідає вимогам сучасної освіти та забезпечує розвиток ключових компетентностей учнів, таких як читацька, культурна, емоційно-ціннісна, креативна. Візуалізація не повинна бути декоративним елементом уроку, а має використовуватись як засіб глибшого занурення у текст, розвитку читацької чутливості та інтерпретаційних навичок. Сучасні методи візуалізації дозволяють

подавати інформацію у вигляді готових образів, що зміщує акцент із простого сприйняття інформації на її глибоке осмислення, встановлення причинно-наслідкових і асоціативних зв'язків, створення власних версій прочитання творів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Онофрійчук Л. О. Скрайбінг як сучасна форма візуалізації навчального матеріалу в закладі вищої освіти. Народна освіта. 2020. № 1. С. 61–66. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NarOsv_2020_1_11 (дата звернення: 16.04.2025).

Оксана Косінова

*ДЗ «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»,
магістрантка історико-філологічного факультету*

Науковий керівник:

к. пед. н., доц. Ліліана Прокопенко

ДЕЯКІ АСПЕКТИ ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТУ

У сучасному динамічному світі, переповненому надлишком інформації, реклами, розважальних онлайн-платформ, інтеграцією штучного інтелекту у різні сфери суспільного життя, шкільна освіта потребує прогресивних педагогічних підходів. За таких обставин вагомої значущості набуває науково-популярна література, яка може слугувати ефективним інструментарієм як для педагогів у пошуку нових методик, так і для батьків у розумінні сучасних освітніх реалій та підтримці своїх дітей.

Науково-популярний текст спрямований на активізацію пізнавальної діяльності шляхом стимулювання когнітивних процесів реципієнта. Однак науково-популярна література неодмінно має зацікавлювати та захоплювати