



Тетяна ЖМУД

Викладач академічного вокалу

Тернопільської музичної школи №1 ім. В. Барвінського

Тернопіль, Україна

tani4ka.zhmud@gmail.com

УЧАСТЬ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ У ФЕСТИВАЛІ-КОНКУРСІ ДУХОВНОЇ ПІСНІ «Я ТАМ, ДЕ Є БЛАГОСЛОВІННЯ» ЯК ЧИННИК ЇХНЬОГО ДУХОВНОГО, ТВОРЧОГО ТА ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ

***Анотація.** В публікації розглядається духовна музична творчість як важливий компонент духовного становлення дітей та молоді, стверджується, що виконання духовної пісні є особливим процесом, адже поряд з музикою у просторі звучить і молитва. Обґрунтовується, що духовно-творчою платформою для популяризації духовної пісні є конкурс-фестиваль «Я там, де є благословіння». Характеризується участь у конкурс-фестивалі дорослих та дитячих хорових колективів авторки публікації.*

***Ключові слова:** фестиваль-конкурс «Я там, де є благословіння», духовний розвиток особистості, хорові колективи, духовна пісня.*

Духовна музика є важливою частиною життя кожного християнина, зокрема молоді. Вона збагачує серце творчою енергетикою добра, допомагає сприймати світ крізь призму людяності, милосердя та любові. Василь Сухомлинський писав, що завдяки музиці в людині пробуджується уявлення про піднесене, величне, прекрасне не тільки в оточуючому світі, але і в ній самій... Якщо у ранньому дитинстві донести до серця красу духовного твору, якщо у звуках дитина відчує багатющі відтінки людських почуттів, вона піднесеться на такий щабель культури, котрий не можна буде досягти ніякими іншими засобами... Музично-духовне виховання – це не виховання музиканта, а насамперед виховання людини.....і, відповідно, нації [4].

Однак Бога варто не лише відчувати, але і вчинками показувати свою віру, любов та вдячність. Це означає, що кожен з нас може і повинен робити те, що йому під силу. Хтось сіє квіти біля храму, хтось допомагає нужденним, а хтось співає на славу Божу і віддає частинку своєї душі, серця, таланту, зусиль аби створити в храмі, в школі, чи на сцені філармонії особливу атмосферу молитви, благодаті, спокою та краси, яка так потрібна у наш неспокійний час. У цьому ми переконані цілковито, адже безпосередньо працюємо з виконавцями різних вікових категорій, а саме – хором учнів молодших класів, вокальним ансамблем дівчат середнього віку та дорослим хоровим колективом.

Виконання духовної музики є особливим процесом, адже поряд з музикою у просторі звучить і молитва. Переконані, що де б духовна пісня не звучала, а

особливо в храмі у виконанні церковних хорів, вона має звучати майстерно, достойно, велично. І дуже важливо для кожного митця вийти за межі свого храму, школи чи іншої інституції і продемонструвати особисту творчість, поділитися своїми напрацюваннями, показати красу пісенної духовної молитви широкому загалу слухачів. Такою духовно-творчою платформою сьогодні є конкурс-фестиваль «Я там, де є благословіння». Планування участі у фестивалі змушує учасників до ретельної підготовки, вибору відповідної програми, прагнення професійності у виконанні. Завдяки ідеї майбутнього виступу підвищується рівень звучання багатьох аматорських церковних хорів області, покращується виконавський рівень солістів-вокалістів, адже духовна музика потребує неабиякої майстерності кантилени, м'якого звучання, а професійні колективи дарують надзвичайне різноманіття репертуару, багатство голосової палітри та гармонії.

Особистий досвід підготовки до конкурсу з хоровим колективом «Благовість» церкви Різдва Пресвятої Богородиці, засвідчив глибокі переживання хористів та відповідальність у процесі втілення страждань Ісуса у симфонічній кантаті «Сім слів Христа на Хресті». Велике прагнення до майстерного виконання твору розвинуло в учасників хору чуття до вокального, наспівного ведення своїх партій, а натомість драматична остання частина «Отче, в твої руки віддаю я духа» розкрила можливості голосів до наповненого, насиченого звучання, глибоких переживань.

Також у фестивалі-конкурсі «Я там, де є благословіння» взяв участь під керівництвом авторки вокальний ансамбль «Фієста» Тернопільської музичної школи №1 ім. В. Барвінського, який виконав твір Л. Коена «Алілуя», що прозвучав дуже витончено та душевно, як особиста сповідь. У ній – біль і надія, сумніви і віра. Це алілуя як крик душі, яка шукає Бога посеред бурі. Вокальний ансамбль був нагороджений І премією.

Під час підготовки до фестивалю-конкурсу «Я там, де є благословіння» з дитячим хоровим колективом «Сонях» працювали над твором Т. Петриненка «Господи помилуй». З дитячих вуст лунало «Боже, Україну збережи, Господи помилуй нас» настільки щиро, що вражало не тільки слухачів, але й членів журі. А найголовніше те, що діти надзвичайно проникливо та емоційно виконували твір Т. Петриненка, адже кожному знайомий біль, який ми відчуваємо у час війни. Діти змогли виразити його у словах пісні-молитви, звільнити своє серце від страждань, які вони відчувають так само як і дорослі. Хор молодших класів «Сонях» відділу вокально-хорових дисциплін став лауреатом II премії.

Відділ вокально-хорових дисциплін представили також дві учениці Тернопільської музичної школи №1 ім. В. Барвінського – Беднягіна Варвара (лауреат I премії), яка виконала пісню Л. Горохової «Обійми мене, Боже» та Голомша Анна (лауреат III премії), у виконанні якої прозвучала композиція світла, надії та любові «Only Hope» М. Мур. Обидві учениці – вихованки класу академічного вокалу Тетяни Жмуд.

Фестиваль-конкурс «Я там, де є благословіння» залучає дітей та дорослих оспівувати любов до Бога. Це є одним з важливих аспектів виховання сильної нації, свідомої, духовно багатой. Адже окрім знань, які вони отримують з шкільної навчальної програми, численних гуртків, діти та молодь повинні черпати з духовно-пісенних джерел віру, любов, гуманність, толерантність,

повагу, тобто все те, що дав нам Господь у своєму Законі – Божих заповідях. Сьогодні молитва кожного з нас спрямована на те, щоб Господь дарував справедливий мир і перемогу.

Юдеї довгий час знаходилися у рабстві в Єгипті і нарешті з'явився Мойсей, який мав їх визволити. І було багато труднощів на їхньому шляху. Вони просили Мойсея примиритися з Фараоном, питали його, чому, якщо Бог такий всемогутній, не знищить фараона і всім буде добре. А Мойсей відповідав – щоб бути самостійним народом, потрібна сила. Здобути свободу буде нелегко. Буде важко побудувати собі майбутнє. Важче, ніж будувати храм, ніж збудувати тисячу храмів. І в нас будуть лише сила і віра, які вестимуть нас. А сила і віра формується в цінностях, які є у храмах, піснях, віршах, культурі народу. І так по зерну заколоситься вільна, сильна, незалежна, велика Україна.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бех І. Д. Особистість у просторі духовного розвитку: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2012. 256 с.
2. Духовність, духовна культура: проблеми, дослідження, практичні здобутки. Дайджест 3 / Упор. О. М. Каплуновська. Запоріжжя: ТОВ «ЛПІС» ЛТД, 2007. 140 с.
3. Олексюк О., Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навчальний посібник. Київ: Знання України, 2004. 264 с.
4. Сухомлинський В. Повне зібрання творів: У 2-х т. Київ: Наукова думка, 1973. Т. 2. 576 с.
5. Стасевська О. А. Духовні цінності і соціокультурна ідентичність: проблема взаємообумовленості. *Вісник Національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого»*. Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія. №4 (31). Харків, Право, 2016. С.113 – 123.