

Секція 2. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА ХОРЕОГРАФІЯ

*Марія АНДРІЙЧУК,
викладач Теребовлянського фахового
коледжу культури і мистецтв,
Теребовля, Україна*

*Maria ANDRIYCHUK,
Lecturer Terebovlia Professional
College of Culture and Arts,
Terebovlia, Ukraine*

ВОКАЛЬНО-ТЕХНІЧНІ ВПРАВИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА

VOCAL-TECHNICAL EXERCISES IN THE PROCESS OF DEVELOPING THE PROFESSIONAL SKILLS OF A FUTURE ART TEACHER.

Постановка проблеми. Одним з важливих пріоритетних напрямків сучасної мистецької освіти є підготовка кваліфікованих фахівців, що володіють високим рівнем професійної майстерності та належним чином забезпечують ефективність навчального процесу.

Особливо актуальною при формуванні професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва є вокальна підготовка, яка сприяє формуванню його музичної культури, поглибленню музичного світогляду та вимагає систематичного вдосконалення.

Проблема формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва розглядалася у працях багатьох науковців.

Зокрема, питання вокальної підготовки майбутніх педагогів висвітлені у працях С. Бедакової [1], Л. Василенко, Н. Гребенюк, Л. Дерев'янка, В. Доронюка, О. Маруфенко, Н. Овчаренко, Т. Осадчої [3], Т. Пляченко, Г. Стасько, О. Стахевич, Ю. Юцевича та інших. Проблема дослідження впливу вокально-технічних вправ на процес звукоутворення висвітлена у працях С. Гмиріної [2], З. Рось [4] та інших.

Виклад основного матеріалу. Процес формування та розвитку вокально-технічних навичок майбутнього вчителя музичного мистецтва спрямований, насамперед, на розв'язання тих завдань, які стосуються його майбутньої педагогічної діяльності у закладах загальної середньої освіти. Власне, рівень вокальної підготовки педагога визначатиме якість музичного навчання та виховання учнів. Майбутній педагог повинен оволодіти ґрунтовними знаннями стосовно постановки голосового апарату, техніки вокального дихання, правильного звукоутворення, чіткої дикції та артикуляції, особливостей голосоведення, роботи резонаторів, зміцнення регістрів тощо.

Саме тому, застосування вокально-технічних вправ у навчальному процесі сприятиме ефективному засвоєнню найважливіших складових постановки голосу студента, майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вагоме місце у співацькій та педагогічній практиці посідає виконання розспівок, як сукупності різноманітних вокальних вправ, кожна з яких має своє призначення. Так, у процесі занять, застосовуються вправи для розігріву голосового апарату та підготовки його до

співу; вправи на вирівнювання регістрів, формування високої вокальної позиції та точного інтонування; вправи на розширення діапазону; вправи на розвиток співочого дихання та правильної опори звуку та інші.

Вокально-технічні вправи поділяють на такі типи [4]:

- вправи із застосуванням різних видів вокалізації;
- вправи з поступовим розміщенням звуків;
- вправи з використанням різних інтервалів;
- вправи на одній ноті;
- спів із закритим ротом.

Процес формування професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва характерний оволодінням та засвоєнням ним відповідних вокальних знань, умінь та навичок, а також власних можливостей та якостей, що у науковій літературі подається як «вокальна культура майбутніх учителів музики» [3, с. 104]. Володіючи високим рівнем вокальної культури майбутній педагог зможе досягнути успіху у власній педагогічній діяльності.

Висновки. Підсумовуючи вищезазначене можемо стверджувати, що застосування вокально-технічних вправ у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва відіграє важливе значення.

Володіючи відповідними здобутими знаннями, професійними компетенціями, майбутній педагог зможе вправно продемонструвати власним голосом вокальні зразки на уроках музичного мистецтва, розумітиме специфіку роботи з дитячими голосами, володітиме методами та прийомами викладання вокалу та раціонально застосовувати їх у подальшій педагогічній діяльності.

Перспективи подальших наукових розробок вбачаємо у дослідженні проблеми впливу вокально-технічних вправ на процес звукоутворення, а також їхньої ролі у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бєдакова С. В. Фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва (дисципліна «Вокально-хорове виконавство з методикою викладання (сольний спів)») : навчально-методичний посібник. Миколаїв : Вид-во РАЛ-поліграфія, 2020. 325 с.
2. Гмиріна С. В. Вплив вокально-технічних вправ для солістів-вокалістів на процес звукоутворення. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16-17 жовтня 2014 р. Київ, 2014. С. 586 – 592.
3. Осадча Т. В. Вокальна культура майбутнього вчителя музики: теоретичний аспект. Наукові записки Серія: Педагогічні науки. 2018. Вип. 170. С. 102 – 106.
4. Рось З. П. Розспівки та фонопедичні вправи як основа підготовчої роботи на заняттях з естрадного вокалу : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2018. 34 с.



Софія БАТРУХ,
студентка Львівського національного
університету імені Івана Франка
Науковий керівник – **Тетяна МЕДВІДЬ,**