



Анна ЦЯПУТА,
здобувачка першого(бакалаврського) рівня
вищої освіти спеціальності 014.13 Середня
освіта (Музичне мистецтво)
факультету мистецтв,
ТНПУ імені В. Гнатюка
Науковий керівник – **Лариса ОРОНОВСЬКА,**
доцент кафедри музикознавства та методики
музичного мистецтва, заступник декана
факультету мистецтв з виховної роботи
ТНПУ імені В. Гнатюка,
кандидат педагогічних наук, доцент
Тернопіль, Україна

Anna TSAPUTA,
Undergraduate Student in Specialty 014.13
Secondary Education (Musical Art),
Faculty of Arts, Ternopil Volodymyr Hnatiuk
National Pedagogical University
Scientific supervisor – **Larysa ORONOVSKA,**
Ph.D in Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Department of Musicology and methods of musical art,
Deputy Dean for Educational Work, Faculty of Arts,
Faculty of Arts Ternopil National
Pedagogical School Volodymyr Hnatiuk University

ТЕМАТИЧНА ПРОЄКЦІЯ ПРОГРАМ ГРУПИ «SCHMALGAUZEN» В МОЛОДІЖНО-ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ

THEMATIC PROJECTION OF THE «SCHMALGAUZEN» BAND'S PROGRAMS INTO THE YOUTH-EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Постановка проблеми. У контексті сучасних соціокультурних трансформацій постає потреба оновлення музичної освіти шляхом інтеграції актуальних мистецьких явищ.

Група «Schmalgauzen», що поєднує джаз, рок, електроніку та фольклорні мотиви, є прикладом синтезу авангардної музики з етнічними елементами, що викликає зацікавлення молоді. Проблема полягає у відсутності системного підходу до проєкції таких зразків у молодіжне освітнє середовище з метою розвитку креативності, критичного мислення та культурної самосвідомості.

Problem Statement. In the context of modern sociocultural transformations, there is a growing need to update music education by integrating relevant artistic phenomena. The band «Schmalgauzen», which combines jazz, rock, electronics, and folk elements, exemplifies the synthesis of avant-garde music with ethnic motifs, capturing the interest of youth.

The problem lies in the lack of a systematic approach to incorporating such examples into the youth educational environment to foster creativity, critical thinking, and cultural awareness.

Виклад основного матеріалу. У дослідженні здійснено аналіз творчої естетики гурту «Schmalgauzen» через призму програмного концептуалізму, жанрової полістилістики та сценічної подачі. Виокремлено тематичні маркери – урбаністика, абсурд, іронія, постапокаліптичні наративи – як чинники емоційного та інтелектуального впливу на слухача. Визначено педагогічний потенціал залучення такої музики у позакласну діяльність, факультативні заняття, інтегровані курси мистецького спрямування.

Запропоновано модель методичної адаптації матеріалу гурту «Schmalgauzen» для освітнього процесу з урахуванням вікових особливостей і культурних інтересів здобувачів освіти.

Main Body. The research analyzes the artistic aesthetics of «Schmalgauzen» through the lens of conceptual programming, genre poly-stylistics, and stage performance. Key thematic markers – urbanism, absurdity, irony, and post-apocalyptic narratives – are highlighted as factors of emotional and intellectual influence on the listener. The pedagogical potential of involving such music in extracurricular activities, elective courses, and integrated art-related lessons is explored.

A model of methodological adaptation of the band's materials for educational use is proposed, taking into account students' age specifics and cultural interests.

Висновки. Музичне мистецтво гурту «Schmalgauzen» має високий потенціал як інструмент модернізації молодіжної мистецької освіти. Тематична і стилістична палітра творчості колективу сприяє формуванню художньо-естетичної компетентності, розвитку міждисциплінарного мислення та усвідомлення культурного контексту сучасності. Інтеграція таких явищ в освітнє середовище відкриває нові вектори комунікації між мистецтвом і молоддю.

Conclusions. The music of «Schmalgauzen» holds significant potential as a tool for modernizing youth art education. The thematic and stylistic palette of the band's work promotes the development of artistic and aesthetic competence, interdisciplinary thinking, and awareness of the cultural context of modernity. Integrating such phenomena into the educational space opens new avenues for communication between art and young audiences.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мусієнко Л. Парадигми сучасної української музичної культури. – К., 2015.
2. Довженко Н. Український джаз: феномен і перспективи. – Львів, 2020.
3. Ананєв В. Культурологія молодіжного середовища. – Одеса, 2018.
1. 4. Офіційний Instagram гурту «Schmalgauzen»: https://www.instagram.com/schmalgauzen_official



Уляна ЧОПИК,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка
Науковий керівник – **Галина СТЕЦЬ,**
доцент кафедри вокально-хорового,