

The problem lies in the lack of a systematic approach to incorporating such examples into the youth educational environment to foster creativity, critical thinking, and cultural awareness.

Виклад основного матеріалу. У дослідженні здійснено аналіз творчої естетики гурту «Schmalgauzen» через призму програмного концептуалізму, жанрової полістилістики та сценічної подачі. Виокремлено тематичні маркери – урбаністика, абсурд, іронія, постапокаліптичні наративи – як чинники емоційного та інтелектуального впливу на слухача. Визначено педагогічний потенціал залучення такої музики у позакласну діяльність, факультативні заняття, інтегровані курси мистецького спрямування.

Запропоновано модель методичної адаптації матеріалу гурту «Schmalgauzen» для освітнього процесу з урахуванням вікових особливостей і культурних інтересів здобувачів освіти.

Main Body. The research analyzes the artistic aesthetics of «Schmalgauzen» through the lens of conceptual programming, genre poly-stylistics, and stage performance. Key thematic markers – urbanism, absurdity, irony, and post-apocalyptic narratives – are highlighted as factors of emotional and intellectual influence on the listener. The pedagogical potential of involving such music in extracurricular activities, elective courses, and integrated art-related lessons is explored.

A model of methodological adaptation of the band's materials for educational use is proposed, taking into account students' age specifics and cultural interests.

Висновки. Музичне мистецтво гурту «Schmalgauzen» має високий потенціал як інструмент модернізації молодіжної мистецької освіти. Тематична і стилістична палітра творчості колективу сприяє формуванню художньо-естетичної компетентності, розвитку міждисциплінарного мислення та усвідомлення культурного контексту сучасності. Інтеграція таких явищ в освітнє середовище відкриває нові вектори комунікації між мистецтвом і молоддю.

Conclusions. The music of «Schmalgauzen» holds significant potential as a tool for modernizing youth art education. The thematic and stylistic palette of the band's work promotes the development of artistic and aesthetic competence, interdisciplinary thinking, and awareness of the cultural context of modernity. Integrating such phenomena into the educational space opens new avenues for communication between art and young audiences.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мусієнко Л. Парадигми сучасної української музичної культури. – К., 2015.
2. Довженко Н. Український джаз: феномен і перспективи. – Львів, 2020.
3. Ананєв В. Культурологія молодіжного середовища. – Одеса, 2018.
1. 4.Офіційний Instagram гурту «Schmalgauzen»: https://www.instagram.com/schmalgauzen_official



Уляна ЧОПИК,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка
Науковий керівник – **Галина СТЕЦЬ,**
доцент кафедри вокально-хорового,

*хореографічного та образотворчого мистецтва
факультету початкової освіти та мистецтва
ДДПУ імені І. Франка, кандидат педагогічних наук
Дрогобич, Україна
chopikuliana@gmail.com*

Ulyana CHOPYK,
*second (master's) level higher education student
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
Scientific supervisor – Halyna STETS,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Department of Vocal-Choral, Choreographic and Fine Arts
Faculty of Primary Education and Arts
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
Drogobych, Ukraine
chopikuliana@gmail.com*

**МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ
УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
METHODOLOGICAL ASPECTS OF FORMING STUDENTS' EMOTIONAL
INTELLIGENCE IN THE PROCESS OF STUDYING MUSICAL ART**

В умовах реформування вітчизняної системи мистецької освіти особливо актуальним постає питання набуття учнями компетентностей, серед яких ключову роль у становленні успішної особистості відіграють керівництво особистими емоціями та застосування емоційного інтелекту. Варто зауважити, що емоційний компонент освітнього процесу стає ключовим, враховуючи реалії сьогодення.

Сутність поняття «емоційного інтелекту» полягає в сукупності компетенцій, які його і утворюють – самосвідомість, здатність управляти власними емоціями та гармонійно комунікувати з оточуючими [1]. Власне, емоції демонструють особисте відношення до навколишнього середовища, реакцію на свої та чужі дії тощо [5]. Успішна реалізація визначених сьогодні освітніх завдань не можлива без доброзичливих взаємовідносин між вчителем та учнями, тому провідна роль у цьому процесі, вважаємо, відводиться формуванню емоційного інтелекту за допомогою сучасних методів навчання музичного мистецтва.

Високий рівень володіння вчителем методикою, яка спрямована на формування емоційного аспекту навчання забезпечуватиме загалом результативність усього музично-педагогічного процесу. Застосування сучасних методів у цьому контексті зорієнтоване на розкриття учня в емоційному відношенні та водночас зацікавлення ним музичним мистецтвом [4]. Одними з найбільш ефективних методів, що сприятимуть формуванню емоційного інтелекту в учнів є: «емоційне оточення», «емоція власного імені», «емоційний оркестр», «емоційний танок» тощо [3]. Результативним є проведення також різноманітних імітаційних та рольових ігор, які передбачають використання компонентів колективного обговорення, діалогу, арт-, зокрема музикотерапія, техніка керування власним емоційним станом, казкотерапія, вправи для релаксації [2].

Активне застосування методичних підходів на уроці музичного мистецтва дозволяє забезпечити формування компетентностей, що сприятиме здійсненню ефективного освітнього процесу, спрямованого на особистісне зростання учнів у всіх аспектах, насамперед у контексті об'єктивного самооцінювання та самовдосконалення. Використання сучасних методів формування емоційного інтелекту спрямоване на:

- розкриття та розвиток дитячої емоційності;
- формування інтересу до навчальної музичної діяльності;
- підвищення рівня її мотивації;
- створення комфортного позитивного та доброзичливого середовища.

Формування емоційного інтелекту здійснює неабиякий вплив на різносторонній розвиток особистості, що стосується насамперед охорони її психологічного здоров'я, пристосування до навколишнього світу та безпосередньої готовності до процесу музичного навчання. У цьому контексті важливим є застосування низки відповідних способів навчальної діяльності, що сприятимуть розвитку емоційного інтелекту: організація роботи в малих групах, парах, творча діяльність в командах тощо. Реалізація у музично-педагогічному процесі різноманітних індивідуалізованих методик навчання, прийомів управління власним емоційним станом, самооцінювання позитивно впливатиме на розвиток внутрішньоособистісного емоційного інтелекту[2].

Аналіз методичних аспектів формування емоційного інтелекту учнів в сучасному навчальному процесі засвідчив їхню ефективність та вагомість у процесі вивчення ними музичного мистецтва. Означені методи, способи та прийоми організації навчальної діяльності сприяють заохоченню учнів до прояву ними емоційних почуттів від почутих на уроці музичних композицій, усвідомленню емоційних станів, формують та розвивають здатність до управління взаємостосунками на основі розпізнавання власних особистісних емоцій та емоцій інших. Акцентування на розкритті емоційної складової особистості учнів забезпечуватиме збільшення рівня їхньої мотивації та інтересу до процесу навчання музичного мистецтва, що сприятиме водночас створенню комфортного освітнього середовища.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гоулман Д. Емоційний інтелект. Пер. з англ. С. Л. Гумецької. Харків : Віват. 2019. 512с.
2. Накладова М. В. Розвиток емоційного інтелекту та формування емоційної компетентності молодших школярів : метод. посіб. Полонне, 2023. 24с.
3. Скорик Т. Підготовка майбутніх учителів до розвитку емоційного інтелекту учнів засобами музичного мистецтва. Multidisciplinární mezinárodní vědecký magazín “Věda a perspektivy” je registrován v České republice. Státní registrační číslo u Ministerstva kultury ČR: E 24142. 2022. № 9 (16). S. 172–182.
4. Стець Г., Чопик У. Сучасні методи розвитку емоційного інтелекту учнів у контексті вивчення музичного мистецтва. Scientific achievements of contemporary society : proceedings of 9th international scientific and practical Conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom, 4-6 April, 2025. P. 289–295.
5. Шпіца Р. І., Коваль Н. О. Розвиток емоційного інтелекту учнів початкової школи в контексті мистецької освіти. «Young Scientist». 2021. № 11 (99). С. 197–200.