



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХМЕЛЬНИЦЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ

ПРОФЕСІЙНЕ ЗРОСТАННЯ МОЛОДІ: ІДЕЇ, ТРАЄКТОРІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ 2026



УДК 378.091.12:005.336.5-057.875

ББК 74.489.4

П 78

*Рекомендовано до друку вченою радою гуманітарного факультету
Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії
(протокол № 2 від 25 лютого 2026 року)*

Упорядники:

Циганюк Л. І., доктор філософії з музикознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Качуринець Л. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри вокалу та диригентсько-хорових дисциплін Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Професійне зростання молоді: ідеї, траєкторії, перспективи : збірник наукових праць студентської молоді / упорядники Л. Циганюк, Л. Качуринець. Хмельницький : ХГПА, 2026. Вип. V. 472 с.

Рецензенти:

Бучківська Г. В. – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та технологій, декан гуманітарного факультету Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Топорівська Я. В. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка

Зарицька А. А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки

Відповідальність за висвітлений матеріал у публікаціях несуть автори цих публікацій.

©Циганюк Л.І., 2026
©Качуринець Л.В., 2026

Наталія Наприківська. Художньо-естетичні засади використання типографіки в дизайні сучасного постера: від традицій до цифрових інновацій.....	123
Злата Слободенюк. Плакат як форма культурної комунікації для української інтернет-спільноти.....	132
Євгенія Ульянова. Створення серії плакатів для популяризації благодійності.....	138
Дмитро Мацієвський. Візуальний код української культури в дизайні сучасних тематичних календарів.....	144
Дар'я Сенчакова. Створення авторського шрифту на основі орнаментів регіонів України.....	152
Анастасія Вождай. Художня стилістика обкладинки як чинник естетичної рецепції роману.....	157
Анастасія Сміхнова. Серія ілюстрацій до українських казок.....	167
Ростислав Липка. Декоративне панно в інтер'єрі громадських споруд.....	171
<hr/>	
Катерина Янішевська. Інноваційні підходи до викладання дизайну в контексті поєднання традицій та сучасних мистецьких практик.....	178
Соломія Калин. Графічні засоби формування бренд-ідеї ідентичності в процесі фахової підготовки дизайнерів.....	183
Вадим Куницький. Колір і типографіка як елементи айдентики в UI-дизайні fashion-застосунків.....	190
Анастасія Іваненко. Стилзація біоформи як інструмент створення комунікативного образу в дизайні артбуку.....	194
Дарина Гошко. Етнопринти як культурний текстильний код у формуванні сучасного фірмового стилю.....	199
Павло Ярмолевич. Фірмовий стиль магазину з етнічним одягом та аксесуарами.....	205
Нікіта Жиляєв. Гумор у гріхах: іронічні назви та візуали для подарункових винних сетів.....	211
<hr/>	
Дарія Перепечай. Роль логотипу у процесі професійного становлення молодого дизайнера.....	217
Валерія Грищенко. Редизайн логотипу як інструмент оновлення корпоративного стилю бренду.....	224
Ірина Горінова. Особливості створення логотипу та брендбуку для іт-стартапу.....	229
Анастасія Чернецька. Особливості створення фірмового стилю для магазинів дитячих іграшок.....	233
Поліна Карпук. Роль фірмового стилю у формуванні бренду кав'ярні.....	239
Вікторія Костюк. Поєднання традиційних орнаментів і сучасного дизайну у фірмовому стилі магазину солодошів.....	243
Олександр Гуменюк, Світлана Борисова. Дизайн фасадної вивіски у контексті сучасних тенденцій графічного дизайну.....	248
Ніна Клочкова. Вплив розміру приміщення на концептуальні дизайнерські рішення.....	255

ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО В ІНТЕР'ЄРІ ГРОМАДСЬКИХ СПОРУД

Ростислав ЛИПКА

здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності В2.03 Дизайн середовища

Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка

науковий керівник:

доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання

Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка

Марія МАРКОВИЧ

У статті розглянуто роль декоративного панно в інтер'єрі громадських споруд як важливого елемента художньо-просторової організації середовища. Проаналізовано основні функції декоративного панно, його вплив на естетичне сприйняття простору та емоційний стан людини. Визначено особливості використання панно в різних типах громадських інтер'єрів, а також охарактеризовано матеріали й техніки виконання в умовах сучасного дизайну.

Ключові слова: *декоративне панно, інтер'єр, громадські споруди, дизайн середовища, художнє оформлення.*

Сучасні громадські споруди відіграють важливу роль у формуванні соціального та культурного життя суспільства. Інтер'єри таких об'єктів повинні не лише відповідати функціональним вимогам, а й створювати естетично привабливе та комфортне середовище. Одним із засобів художнього оформлення інтер'єру є декоративне панно, яке здатне підкреслити ідейну спрямованість простору та його стилістичну цілісність. Актуальність дослідження зумовлена зростанням інтересу до комплексного дизайну громадських інтер'єрів і відродженням монументально-декоративного мистецтва.

Панно – це частина стіни, стелі або дверей, обмежена рамкою та заповнена живописом, мозаїкою або скульптурним рельєфом. Панно класифікують за різними ознаками: за видом (текстильні, дерев'яні, кам'яні, графічні, керамічні, пластикові, дзеркальні тощо), за розміром (величезні, великі, середні, малі), за типом поверхні (гладкі або рельєфні), за матеріалом (живописні, ліпні, різьблені, мозаїчні, друковані), за оформленням (з орнаментом або без декоративної рамки), за художнім стилем (бароко, рококо, модерн, поп-арт та інші) і за жанром (міфологічний, батальний, пейзажний, портретний, натюрмортний тощо).

Проблематика декоративного оформлення інтер'єрів громадських споруд висвітлюється в працях з архітектури, дизайну середовища та монументального мистецтва. У наукових дослідженнях декоративне панно розглядається як складова синтезу мистецтв, що поєднує архітектуру, живопис і декоративно-прикладне мистецтво. Водночас питання функціонального та психологічного впливу панно на людину потребує подальшого вивчення.

У працях О. Майданець-Баргилевич на основі аналізу інтер'єрів громадських та житлових споруд України у першій третині ХХ ст. окреслено головні засади образотворчості, спрямованих на звернення до джерел народного мистецтва, нерозривного поєднання архітектури, скульптури та монументального живопису, що створює цілісний мистецький образ.

У своїй працях Н. Лоза розглядає різницю понять станкова картина та твір-панно та особливість їх використання в інтер'єрі. У статті Гуржій І. А., Соловйова А. О. «Роль декоративно-художнього панно в дизайні інтер'єру» розглядається значення та роль декоративно-художнього панно в дизайні інтер'єру. Розглянуто різні види панно, а саме панно-мозаїка, панно з металу, панно зі шкіри та тканин, керамічні панно та інші, що можуть використовуватися для оздоблення інтер'єру. (Гуржій & Соловйова, 2025). Роль інтер'єрної картини розглядає у своїх працях М. Маркович (Маркович, 2023)

Метою статті є визначення значення декоративного панно в інтер'єрі громадських споруд, аналіз його функцій, матеріалів і художніх особливостей у сучасному дизайнерському середовищі.

Декоративне панно – це художньо оформлена площина, що є невід'ємною частиною інтер'єру або його композиційним акцентом. У громадських спорудах панно виконує не лише декоративну, а й змістову функцію, відображаючи ідею, призначення та характер простору (Саєнко, 2003).

Залежно від типу громадської споруди змінюється тематика та стилістика панно. У навчальних і культурних закладах переважають сюжетні та символічні композиції, пов'язані з освітою, наукою, мистецтвом або історією. У медичних установах використовуються спокійні абстрактні або природні мотиви, що сприяють психологічному комфорту (Кара-Васильєва & Чегусова, 2005) . В інтер'єрах торговельно-розважальних комплексів декоративне панно часто виконує роль візуального маркера та елемента ідентифікації простору.

Важливе значення має вибір матеріалів і технік виконання панно. Традиційні матеріали, такі як мозаїка, фреска, кераміка, дерево та метал, поєднуються з сучасними технологіями – 3D-панелями, світловими інсталяціями, цифровим друком. Це розширює художні можливості та дозволяє адаптувати панно до сучасних умов експлуатації (див. таблицю 1)

Таблиця 1

**Порівняльна таблиця декоративних панно
для житлових і громадських просторів:**

Критерій	Житлові простори	Громадські простори
Функція	Створення затишку, індивідуальності, емоційного комфорту	Естетична, символічна, інформаційна функція; формування враження
Розмір/масштаб	Середні або невеликі, підходять для кімнати	Великі або величезні, займають значні площі стін, холів, фасадів

Критерій	Житлові простори	Громадські простори
Тематика/жанр	Пейзаж, натюрморт, портрет, абстракція	Історична, міфологічна, батальна, символічна тематика
Стиль	М'які, домашні стилі: модерн, мінімалізм, класика	Монументальні та декоративні стилі: бароко, рококо, модерн, поп-арт
Матеріали/техніка	Текстильні, керамічні, дерев'яні, невеликі мозаїки	Кам'яні, металеві, великі мозаїки, ліпні та рельєфні панно
Сприйняття в просторі	Інтегруються в інтер'єр, гармоніюють з меблями та кольоровою гамою	Центральний акцент або домінанта, привертають увагу відвідувачів

Ще одним із перспективних напрямків дослідження декоративних панно у сучасних громадських просторах є дзеркальні площини, дзеркальні панно, дзеркальні елементи.

Дзеркальні панно в громадських закладах використовують не лише як декоративний елемент, а й для функціонального покращення простору. Основні аспекти їх застосування та поєднання з іншими елементами інтер'єру:

- Візуальне розширення простору. Дзеркальні панно створюють ілюзію більшого об'єму приміщення, роблячи хол, ресторан або вестибюль просторішим та світлішим. Особливо ефективні у вузьких коридорах, малих кафе або офісних приймалень.

- Підсилення освітлення. Відбиваючи світло від природних джерел або світильників, дзеркальні панно допомагають зробити приміщення яскравішим без додаткових ламп.

- Естетичне та тематичне оформлення. Дзеркальні панно часто інтегрують у стиль інтер'єру: класичний, модерн, арт-деко або мінімалізм.

Вони можуть мати геометричні, абстрактні або рельєфні вставки, що підкреслюють художній задум.

- Поєднання з іншими елементами інтер'єру. Підсвічені LED-стрічками або спрямованими світильниками підкреслюють фактуру та форму дзеркала. Дзеркальні панно гармонійно виглядають із глянцевиими меблями, металевими або скляними елементами, а також комбінуються з картинами, панно з мозаїки або текстилю для створення багатошарової композиції. Архітектурні деталі: колони, ніші, перегородки або декоративні рамки можуть інтегрувати дзеркало як центральний елемент.

- Функціональні рішення. Дзеркальні панно часто застосовують у ресторанах для зонування простору, у холах готелів для збільшення світла та візуального ефекту, а також у комерційних закладах для створення ефектного бекграунду для фотозон або вітрин.

Для створення якісного декоративного панно необхідно враховувати низку художніх, технічних і композиційних аспектів. Серед яких: **призначення та ідея панно** (панно може виконувати суто естетичну функцію або мати символічне, тематичне чи навіть практичне значення); **врахування стилю інтер'єру** (декоративне панно повинно гармонійно поєднуватися із загальним стилем інтер'єру, будь то класика, модерн, мінімалізм чи лофт. Невідповідність стилю може порушити цілісність простору та зменшити естетичну цінність робіт). **Матеріали та техніки виконання** (для створення панно можуть використовуватися різноманітні матеріали, зокрема дерево, тканина, кераміка, метал, скло або змішані техніки).

Вибір матеріалу залежить від задуму автора, умов експлуатації та особливостей приміщення); **колірна гама та композиція** (колірна гама декоративного панно має відповідати загальній палітрі інтер'єру або слугувати контрастним акцентом. Композиція повинна бути збалансованою, зрозумілою та візуально привабливою для глядача); **розміщення та освітлення** (важливим чинником є правильне розміщення панно в інтер'єрі з урахуванням пропорцій

стіни та оглядових точок. Додаткове або акцентне освітлення може значно підсилити декоративний ефект виробу).

Отже, щоб створити ефективний шаблон для розробки декоративного панно для інтер'єру громадських просторів, треба врахувати такі аспекти: матеріали, кольорову гаму, розміри, стиль, функціональність та естетику. Для покращення роботи дизайнера нами створено таблицю шаблон для ескізного проектування та вибору оптимального рішення.

Таблиця 2

Параметр	Опис / Інструкція	Приклад заповнення
Назва панно / проєкту	Унікальна назва для ідентифікації	“Весняний мотив”
Призначення простору	Де буде розміщене панно	Вестибюль офісу, хол готелю, кафе
Розміри панно (Ш × В × Г)	Вказати в см або м	200 × 120 × 5 см
Форма / конфігурація	Прямокутна, кругла, модульна, абстрактна	Модульна з 3 частин
Матеріали	Основні матеріали та додаткові елементи	Дерево, метал, акрил, тканина
Техніка виконання	Різьблення, фарбування, 3D-об'єм, фотодрук	Лазерне різьблення + акрилова фарба
Колірна палітра	Основні та акцентні кольори	Білий, бежевий, м'ятний
Стиль / концепція	Мінімалізм, модерн, етно, арт-деко	Скандинавський мінімалізм
Тематичне наповнення	Символіка, мотив, сюжет	Абстрактні хвилі природи
Освітлення / ефекти	Підсвітка, LED, інтегровані елементи	Вбудоване LED підсвічування
Взаємодія з простором	Розташування, інтеграція з меблями	Над рецепцією, уздовж стіни коридору
Додаткові елементи	Дзеркала, текстури, інтерактивність	Вставки з матового скла
Бюджет / кошторис	Орієнтовна вартість матеріалів та робіт	25 000 грн
Термін виконання	Вказати етапи та дедлайни	Ескіз – 2 тижні, виготовлення – 4 тижні

Параметр	Опис / Інструкція	Приклад заповнення
Примітки / особливі вимоги	Наприклад, стійкість до вологи, легкість монтажу	Панно має бути легким, щоб кріплення не ушкоджувало стіну

Отже, декоративне панно є важливим засобом формування художнього образу інтер'єру громадських споруд. Воно сприяє створенню естетично цілісного середовища, виконує інформаційну, культурну та психологічну функції. Сучасні матеріали й технології відкривають нові можливості для використання декоративного панно, що робить його актуальним елементом дизайну громадських інтер'єрів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Білокінь С. (2018) Бойчукізм на тлі доби. Бойчукізм. Проєкт «великого стилю». Київ : НКММК «Мистецький арсенал», 40–72.
2. Кара-Васильєва Т., & Чегусова З. (2005) Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь.
3. Маркович, М. Й (2023) Інтер'єрна картина–акцент в предметному середовищі - Patrimoniul cultural de ieri–implicații în dezvoltarea, 27-30.
4. Саєнко, Н (2003) Олександр Саєнко: до становлення і розвитку українського монументально-декоративного мистецтва ХХ століття : книга-альбом. Київ : Вид-во імені Олени Теліги.

