

COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

SCIENTIA



APRIL, 2022

KRAKÓW, REPUBLIC OF POLAND

THEORY AND PRACTICE OF MODERN SCIENCE

III INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

VOLUME 2



**EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM**





 April, 2022

Kraków, Republic of Poland

**THEORY AND PRACTICE
OF MODERN SCIENCE**

III International Scientific and Theoretical Conference

VOLUME 2

Kraków, 2022

UDC 001(08)
T 44

<https://doi.org/10.36074/scientia-01.04.2022>



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Zrada S.

Responsible designer: Bondarenko I.

T 44 **Theory and practice of modern science:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), April 1, 2022. Kraków, Republic of Poland: European Scientific Platform.

ISBN 978-1-68564-132-0

DOI 10.36074/scientia-01.04.2022

Papers of participants of the III International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Theory and practice of modern science», held on April 1, 2022 in Kraków are presented in the collection of scientific papers.



The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences.

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

UDC 001 (08)

© Participants of the conference, 2022

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2022

© European Scientific Platform, 2022

ISBN 978-1-68564-132-0

SECTION 23.

MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH

DEALING WITH THE PRESSURE IN PNEUMATIC COMPRESSION THERAPY

Zaitsev D.V., Vasylyuk S.V...... 82

SARCOPENIC OBESITY IN NON-ALCOHOLIC FATTY LIVER DISEASE

Pivtorak K., Yakovleva O., Fedzhaga I., Pivtorak N., Klekot O. 85

STRUCTURAL AND FUNCTIONAL CHANGES IN THE KIDNEY REMAIN AFTER
REMOVAL OF THE CONTRALATERAL

Monastyrskiy V., Pivtorak V., Polonevich S...... 88

АСПІРАЦІЙНА ПНЕВМОНІЯ, КЛІНІЧНА КАРТИНА ТА АНТИБІОТИКОТЕРАПІЇ

Грищенко В.Г...... 91

ВПЛИВ ПАНДЕМІЇ COVID-19 НА РОЗВИТОК ТА ПЕРЕБІГ РОЗСІЯНОГО
СКЛЕРОЗУ: ДЕФІЦИТ ВІТАМІНУ Д, ДЕПРЕСІЯ І ТРИВОЖНІСТЬ

Міськова К.Р., Глиненко К.О...... 93

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ ПРО ІДІОПАТИЧНІ ТИКИ

Пилипенко В.С...... 95

SECTION 24.

PHARMACY AND PHARMACOTHERAPY

MEDICAL AND HEALTH USES FOR PHENOLIC COMPOUNDS

Mustafa Al Saker..... 97

ДОЦІЛЬНІСТЬ ВИВЧЕННЯ ТОВАРОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ ВІТЧИЗНЯНОГО
РИНКУ ГЛЮКОМЕТРІВ

Томків А.А. 99

SECTION 25.

ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

DOCUMENTATION AND INVENTORY, RESTORATION AND PRESERVATION OF
THE HISTORIC CEMETERIES OF GALICIA - PROBLEMS OF CHOICE

Stasyuk O. 100

ОСНОВНІ ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ
МЕДИЧНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ ПОЛІТРАВМИ

Красножон Т.Ю. 105

SECTION 26.

CULTURE AND ART

КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ Л. КАМ'ЄНСЬКОГО

Гиса О.А. 109

SECTION 26. CULTURE AND ART

Гиса Оксана Андріївна 

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва
*Тернопільський національний педагогічний університет
імені Володимира Гнатюка, Україна*

КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ Л. КАМЄНСЬКОГО

*Тези підготовлені в рамках Програми Polonista (NAWA) PJP/PON/2021/1/00001 -
стипендіальна програма для студентів та науковців.*



Протягом останнього часу питання історії становлення та розвитку кафедри музикології Університету імені Адама Міцкевича в Познані досліджували: М. Обст, К. Міхаловські, К. Вінович, Я. Вісаковські, Я. Татарська, Б. Мушкальська та інші.

Проте ця проблема недостатньо вивчена в українському та зарубіжному музикознавстві і потребує більш глибокого осмислення.

Люціан Камєнські (07.01.1885-29.07.1964 рр.). Народився 7 січня 1885 року в м. Гнезно в родині митника Максиміліана та Аніли Гірсбергів. Навчався музикології в Берлінському університеті в 1903-1909 роках у Германа Кречмара та Йогана Вольфа, а також композицію в Макса Бруха та Роберта Кана у Королівській вищій музичній школі.

Перші музичні твори Камєнські написав ще у ранньому віці, спочатку прості, у зрілі роки, використовуючи складні технічні та творчі прийоми. Він написав велику кількість творів в романтичному стилі, з поетичним розмахом. Камєнські, любив музику В. Моцарта, Ф. Шопена, Р. Шумана та інших відомих композиторів.

Серед музичних композицій Л. Камєнського два привертають особливу увагу дві масштабні музичні композиції. Серед них: «Sinfonia Paschalis» - з першого окресу його творчості (Вагнерівський) та комічна опера «Damy i huzary» («Дами і гусари») на лібретто драматурга Олександра Фредра- з другого окресу його творчості (Моцартівського).

Культ польськості ми прослідковуємо у творчості Камєнського та його наукових розробках. Записи народних пісень на теренах Помор'я, Кашубії та Великої Польщі довела існування джерел польської культури в цих регіонах. Крім того його цікавила історією польських танців, музиколог досліджував розвиток полонезу в другій половині 18 століття. Зробив обробку для фортепіано «Трьох полонезів старопольських» («Trzy polonezy staropolskie») (Журнал «Музика», Варшава, 1928 рік) [2].

Також написав численні вокальні та інструментальні твори, опери «Дами і гусари» та «Чорне та біле», Пасхальну симфонію опус 23 для оркестру, хору та сопрано, Сонату для скрипки та фортепіано опус 18, Fantaisie des Noëls Polonaise (колядки для фортепіано)

опус 17.

З 1949–1957 року працював в дитячій музичній школі в Торуню. В цей період він почав реконструювати партитуру своєї втраченої опери «Дами та гусари». У спадщині Каменського близько 40 сольних пісень на польські, німецькі та англійські слова, близько 100 фортепіанних п'єс, у тому числі етюди, вальси, 20 ходячих танців і танців полонез для фортепіано, 60 вальсів та інші [3].

У 1950-х роках записав 150 м'яких компакт-дисків з регіону Кашубії, наприкінці життя знову звертається до композиторської творчості. Нажаль більшість композиторських досягнень Каменського до 1939 року було втрачено, включаючи всі симфонічні та сценічні твори.

Висновки. Тож багатогранність рідкісного таланту Л. Каменського в світовій музичній культурі, глибина їх творчості має велику художньо-мистецьку цінність, що яскравою сторінкою вписано не тільки в мистецький літопис Польщі, а й в історію української музичної культури.

Список використаних джерел:

1. Kamiński Łucjan: <https://culture.pl/pl/tworca/lucjan-kamienski> (дата звернення: 10.02.2022).
2. Kamiński Łucjan. Kaszebskie nuti : pieśni kaszubskie : 13 pieśni na głos z fortepianem. Warszawa : Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, 1936. 23 s.