



**УНІВЕРСИТЕТ  
КОРОЛЯ  
ДАНИЛА**

**ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:  
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**

Матеріали  
**III ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**(04 червня, 2025 року)**

м. Івано-Франківськ  
2025 рік

Міністерство освіти і науки України

Заклад вищої освіти

«Університет Короля Данила»

**ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО:  
ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА**

*Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції  
(м. Івано-Франківськ, 4 червня 2025 року)*

Івано-Франківськ

2025

DOI 10.33098/2025.3.04.06

УДК 784/785(082)

Е 86

*Рекомендовано до видання та поширення через мережу Інтернет  
ЗВО «Університет Короля Данила» (протокол № 12 від 30 травня 2025 р.)*

**Е 86** Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 черв. 2025 р.). – Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. – 168 с.

Електронне видання вміщує тези доповідей учасників III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика», яка відбулася 4 червня 2025 року в Закладі вищої освіти «Університет Короля Данила».

Розраховане на науковців, викладачів, студентів, а також усіх тих, хто цікавиться питаннями естрадно-вокального мистецтва.

*Опубліковано в авторській редакції. Відповідальність за достовірність фактів, статистичних даних, точність викладеного матеріалу покладається на авторів.*

**УДК 784/785(082)**

© ЗВО «Університет Короля Данила», 2025

© Автори, 2025

## Зміст

*Батюк Ірина*

МУЗИЧНИЙ ПРОДЮСЕР У СУЧАСНІЙ ІНДУСТРІЇ: ТРАНСФОРМАЦІЯ  
ТРАДИЦІЙНОЇ РОЛІ У ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ ..... 8

*Беркій Ольга*

ЛАДОВА СЕМАНТИКА: ВІД АНТИЧНОГО ЕТОСУ ДО ДЖАЗОВОЇ  
МОДАЛЬНОСТІ..... 10

*Бондарчук Алла*

ВОКАЛЬНИЙ ПРИЙОМ TWANG – ОСНОВА НАВЧАННЯ ЕСТРАДНОМУ  
ВОКАЛУ ..... 13

*Борин Ольга*

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ ЕСТРАДНИХ  
ВИКОНАВЦІВ..... 16

*Борщовський Дмитро, Садовенко Світлана*

МУЗИКА У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ В УМОВАХ НОВИХ  
СОЦІОКУЛЬТУРНИХ РЕАЛІЙ ХХІ СТОЛІТТЯ..... 19

*Гаснюк Вероніка, Бобак Ольга*

СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА: ІНСТРУМЕНТИ ВПЛИВУ ТА  
ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ ..... 21

*Гаснюк Вероніка, Дарієнко Олександра*

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА У КЛАСІ СОЛЬНОГО СПІВУ (ЕСТРАДНИЙ  
НАПРЯМ): ПІДХОДИ, ПРИЙОМИ, РЕЗУЛЬТАТИ ..... 24

*Гаснюк Вероніка, Продан Святослава*

СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ:  
ІННОВАЦІЇ В НАВЧАННІ СОЛЬНОГО СПІВУ УЧНІВ  
БАЗОВОГО РІВНЯ ..... 28

*Гаснюк Вероніка*

ЕТНО-Ф'ЮЖН У ЗАКАРПАТСЬКОМУ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОМУ  
МИСТЕЦТВІ: ГЕНЕЗА Й СУЧАСНІ ПРАКТИКИ..... 32

*Гуса Оксана*

ЯГЕЛЛОНСЬКІ ІДЕЇ-ОБРАЗИ У ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ ЗДІСЛАВА  
ЯХІМЕЦЬКОГО..... 35

Закарпатський етно-ф'южн – не просто музика, а цілісна форма вираження ідентичності, що поєднує минуле з майбутнім у глобальному культурному контексті.

#### Список використаних джерел:

1. Бірюков Ю. М. Етнічні мотиви у сучасному медіа-дискурсі: культурна ідентичність і глобалізація. *Культурологічний вісник*. 2021. № 38. С. 45–52.
2. Інтерв'ю з Аліною Паш на Суспільному, 2023. URL: <https://suspilne.media> (дата звернення: 12.05.2025).
3. Ковальчук А. Закарпатський етно-ф'южн: від традиції до глобального звучання. *Мистецтвознавчі записки*, 2022. № 41. С. 101–108.
4. Офіційна сторінка гурту Rock-N. URL: <https://www.facebook.com/rockhband> (дата звернення: 30.04.2025).
5. Romanova M. Колорит, говірки і трохи вишуканого божевілля: за що можна полюбити закарпатських музикантів. *Діло Закарпаття*. 12.04.2018. URL: <https://zak.dilo.ua/ukr/zak/kolorit-govirki-i-trohi-vishukanogo-bozhevillya-za-scho-mozhna-polyubiti-zakarpatskih-muzikantiv-20180412757890> (дата звернення: 2.05.2025).
6. Шевченко О. С. Сучасні моделі функціонування фольклору в академічній і масовій музиці. *Музичне мистецтво і культура*. 2022. № 35. С. 124–131.
7. Шумило Т. Українська музична ідентичність у контексті жанру World Music. *Українська культура*. 2019. № 2. С. 24–29.
8. AllMusic. Ethnic Fusion URL: <https://www.allmusic.com/style/ethnic-fusion-ma0000012111> (дата звернення: 20.05.2025).

УДК 78.071.1

*Гуса Оксана,*  
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,  
Тернопільський національний педагогічний  
університет імені Володимира Гнатюка,  
м. Тернопіль, Україна  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2236-7498>

### ЯГЕЛЛОНСЬКІ ІДЕЇ-ОБРАЗИ У ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ ЗДІСЛАВА ЯХІМЕЦЬКОГО

Про Здіслава Яхімецького, вихованця Г. Адлера, засновника першої у Польщі краківської школи музикознавства, а також одного із перших польських музикознавців з академічним званням, донині немає ґрунтовного наукового дослідження – не тільки в Україні, але, що дивно – і в Польщі.

Діяльність З. Яхімецького як журналіста-музикознавця, редактора, популяризатора музичної культури в періодичних виданнях різноаспектно вивчали М. Возьна-Станкевич, Е. Дзембовська, М. Дзядек,

Х. Душик, Є. Пажинський, В. Позняк, Л. Полоній, Т. Пшибильський та інші польські дослідники. На їхню загальну думку, З. Яхімецький зробив значний внесок у поширення знань про музику в польському суспільстві.

Здіслав Яхімецький народився 7 липня 1882 року у Львові. Навчався у консерваторії Галицького музичного товариства під керівництвом Станіслава Нев'ядомського, пізніше виїхав у Відень, де далі вивчав музикологію. У 1911 році Здіслав Яхімецький здобув ступінь доктора філософії (спеціальність «Музикознавство») і призначений на посаду доцента семінаріуму історії і теорії музики Краківського університету [1, с. 52].

Також З. Яхімецький залишив після себе композиторську спадщину, яка однозначно варта уваги через свою художню цінність та інноваційний характер. Особливо це стосується таких пісень, як «В'юнок» («Powój»), «Гумореска» («Humoreska»), «Як же можете квіти» («Jakże możecie kwiaty»), «Туга» («Teżknica»), «Симфонічна фантазія» («Fantazja symfoniczna») [3, с. 25].

У вересні 1908 р. в костелі св. Петра і Павла у Кракові З. Яхімецький одружився зі співачкою Зофією Годзіцькою, з якою його пов'язало щире і взаємне кохання. Митець часто радився із дружиною, цікавився її думками чи пропозиціями щодо підбору конкретних віршів до пісень, які він складав, постійно очікуючи від Зофії емоційної та інтелектуальної підтримки. Туга за коханою була для Здіслава своєрідним натхненням у музичній творчості. Так, він писав до Зофії передостаннього дня 1903 р., який, як і Різдво, провів у Відні сам: «Дивлюся на твій портрет. Цей невимовний спокій твоїх очей наповнює мене зсередини. Знаю, ти живеш цим заради мене. Я знаю, що це серце б'ється, як в голуба, що воно б'ється для мене. Я не приїду до Кракова з порожніми руками. Я повинен служити своїй леді. Я привезу тобі шість нових пісень. Маю величезне бажання працювати і знаходити в цьому втіху» [4, с. 162].

Серед тих пісень, що їх митець обіцяв коханій, були також інші, зокрема на слова поета Луціана Ридля «Хоч я не маю полів, хоч я не маю лугів» («Choć nie mam pól, choć nie mam łąk») із присвятою «Пані Зофії Годзіцькій», написана в 1904 р. у Кракові. Тоді ж там було видано його пісні на слова Адама Асника і Леопольда Стаффа.

З. Яхімецький як композитор об'єктивно утверджував самостійність Краківської музичної школи, яка, будучи очоленою Б. Шеффером і К. Пендерецьким, досягла високого рівня творчої діяльності в другій половині ХХ ст.

З. Яхімецький у своїх піснях, що вийшли друком у 1904–1905 і 1921–1922 рр., робить акцент на фортепіанній партії як чиннику, який визначає емоційне вираження нарівні з вокальною партією, оригі-

нальною гармонією і тісним зв'язком слів, тексту й музики. Х. Душик пише: «Пан Яхімецький пішов найновішим шляхом. Строфи пісні ховалася за обрій; ви навіть не можете побачити Хуго Вольфа, який свого часу стверджував, що є в пісні запозичення вагнерівських ідей... Молодий композитор вживає термін «пісні в супроводі фортепіано», хоча точнішим було б зазначити, що це пісні для голосу і фортепіано, що представляє новітні західні тенденції в «Kunstlied», ймовірно чи не вперше в польському тексті, і треба додати, що вони викликають інтерес як перші перспективні спроби...» [2, с. 23].

Порівняння композитора з Х. Вольфом, наголошування на вагнеріанстві у стилі подання вокальності й фортепіанного викладу засвідчують намагання З. Яхімецького, зумовлене Краківською школою, йти «в рівень з часом», випереджуючи відкриття тих, які згуртувалися навколо З. Носковського у Варшаві і стали іменуватися «Молода Польща», що звучало досить анахронічно для Європи у 1900-ті роки.

Узагальнимо важливі моменти щодо постаті З. Яхімецького:

- завдяки багатій теоретичній і творчо-практичній діяльності композитор набуває статусу універсальної особистості ХХ ст., що самою суттю співвідносить його діяльність із ренесансним типом;

- ягеллонство З. Яхімецького виявлялося у його житті і творчості як топонімічно (Львів – Краків), так і його об'єктивним реальним зверненням до різнонаціональної слов'янської взаємодії, хоча безпосередніх стосунків із носіями такої творчої слов'янської ініціативності не спостерігалось.

Тож багатогранність рідкісного таланту З. Яхімецького в світовій музичній культурі, глибина його творчості має велику художньо-мистецьку цінність, що яскравою сторінкою вписано не тільки в мистецький літопис Польщі, а й в історію української музичної культури.

#### **Список використаних джерел:**

1. Гиса О. Публіцистичні праці Здіслава Яхімецького. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 52 – 57.

2. Duszyk K. Twórczość kompozytorska Zdzisława Jachimeckiego. *Muzyka*. 1983. № 3. S. 21–28.

3. Troski i spory muzykologii polskiej 1905–1926. Korespondencja między Adolfem Chybińskim i Zdzisławem Jachimeckim: oprac. K. Winowicz. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1983. 308 s.

4. Woźna-Stankiewicz M. Pierwsza podróż Zdzisława Jachimeckiego do Italii. Teksty o muzyce współczesnej res fac ta nova. *Moś i Łuczak*. Poznań, 2011. № 12 (21). S. 159–175.