



# МІС Т Ц Е Т В О Я К К У Л Т У Р Н О - О С ВІ Т Н І Й Б Р Е Н Д : П Р О Б Л Е М И І П Р І О Р И Т Е Т И Р О З В И Т К У

**Мистецтво як  
культурно-освітній  
бренд: проблеми  
і пріоритети  
розвитку**

## **ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

II Міжнародного симпозиуму,  
присвяченого 150-річчю  
заснування Чернівецького  
національного університету  
імені Юрія Федьковича  
та 80-річчю заснування ЮНЕСКО

**Під патронатом  
Національної комісії України  
у справах ЮНЕСКО**

Міністерство освіти і науки України  
Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Національна комісія України у справах ЮНЕСКО  
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди  
Київський національний університет технологій та дизайну  
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України  
Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка  
Університет комісії народної освіти у Кракові (м. Краків, Польща)  
Поморський університет в Слупську (м. Слупськ, Польща)  
Академія музики, театру й образотворчого мистецтва  
(м. Кишинів, Республіка Молдова)  
Національний університет мистецтв імені Джордже Енеску (м. Ясси, Румунія)  
Чернівецьке обласне відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

**Під патронатом Національної  
комісії України у справах ЮНЕСКО**

## **МИСТЕЦТВО ЯК КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІЙ БРЕНД: ПРОБЛЕМИ І ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ**

### **ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ**

II Міжнародного симпозіуму,  
присвяченого 150-річчю заснування  
Чернівецького національного університету  
імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО

**21-25 жовтня 2025 року**



Чернівці

Чернівецький національний університет  
імені Юрія Федьковича  
2025



Ministry of Education and Science of Ukraine  
Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine  
National Commission of Ukraine for UNESCO  
Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University  
H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University  
Kyiv National University of Technology and Design  
Ivan Ziaziun Institute of Pedagogical Education and Adult Education of the NAES of Ukraine  
Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University  
University of The National Education Commission, Krakow (Poland)  
Pomeranian University In Slupsk (Poland)  
Academy of Music, Theater and Fine Arts (Chisinau, Republic Of Moldova)  
George Enescu National University of Arts (Iasi, Romania)  
Chernivtsi Regional Office of The National All-Ukrainian music Union

**Under the patronage of the  
National Commission of Ukraine for UNESCO**

# **ART AS A CULTURAL AND EDUCATIONAL BRAND: DEVELOPMENT PROBLEMS AND PRIORITIES**

**COLLECTION OF MATERIALS**  
of the II-st International Symposium,  
dedicated to the 150th anniversary of the founding  
of Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University  
and the 80th anniversary of the founding of UNESCO

**October 21-25, 2025**



Chernivtsi  
Yuriy Fedkovych  
Chernivtsi National University  
2025



УДК 730.1:316.77/.78(100)

М 65

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича  
(протокол № 16 від 22 грудня 2025 року)*

Редакційна колегія:

**Ірина Бойчук, Юрій Халавка, Тетяна Федірчик,  
Ірина Осовська, Тамара Марусик, Кирил Котун,  
Інна Прокоп, Тетяна Кротова, Ірина Коротун, Юліанна Вішак,  
Віталія Дідух, Юлія Каленська-Родзай, Тетяна Поснова-Рубері**

**Рецензенти:**

**Корнієнко В. В.**, академік НАМ України, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доктор культурології, професор, член Національної Спілки театральних діячів України член Асоціації діячів естрадного мистецтва України

**Козир А. В.**, докторка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

М 65      **Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку** : збірник матеріалів II Міжнародного симпозіуму, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (21-25 жовтня 2025 року, м. Чернівці) / за заг. ред. І.І. Бойчук. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2025. 708 с.

ISBN 978-617-8703-36-3

У виданні представлено тези доповідей, мистецько-творчі проєкти учасників II Міжнародного симпозіуму, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. Висвітлено проблеми і шляхи розвитку мистецтва в сучасному культурному та освітньому середовищі як важливу платформу для налагодження діалогу науковців, митців і фахівців із різних країн світу.

Для студентів, аспірантів, докторантів, викладачів, вчителів, науковців, практиків, усіх хто цікавиться тенденціями розвитку мистецтва у єдиному просторі культури та освіти.

ISBN 978-617-8703-36-3

УДК 730.1:316.77/.78(100)

*\* За достовірність результатів дослідження відповідальність несуть автори*

© Автори, 2025

© Ірина Бойчук (редактор), 2025

© Чернівецький національний університет  
імені Юрія Федьковича, 2025

UDC 730.1:316.77/.78(100)

M 65

*Recommended for publication by the Academic Council  
of Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University  
(Protocol №16 dated December 22, 2025)*

Editorial board:

**Iryna Boichuk, Yuriy Khalavka, Tetiana Fedirchuk, Iryna Osovska,  
Tamara Marusyk, Inna Prokop, Kyryl Kotun, Tetiana Krotova,  
Iryna Korotun, Yulianna Vishchak, Vitaliia Didukh,  
Julia Kaleńska-Rodzaj, Tetyana Posnova-Rubery**

**Reviewers:**

**Korniienko V. V.**, Academician of the National Academy of Arts of Ukraine, Honored Art Worker of Ukraine, Candidate of Art Studies, Doctor of Cultural Studies, Professor, Member of the National Union of Theatre Artists of Ukraine, Member of the Association of Variety Art Workers of Ukraine.

**Kozyr A. V.**, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Choral Conducting and the Theory and Methodology of Music Education, Anatolii Avdiievskiy Faculty of Arts, Mykhailo Drahomanov Ukrainian State University.

M 65      **Art as a cultural and educational brand: problems and development priorities** : collection of materials of the 2nd International Symposium dedicated to the 150th anniversary of the founding of Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University and the 80th anniversary of the founding of UNESCO (October 21-25, 2025, Chernivtsi) / general ed. I. Boychuk. Chernivtsi: Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, 2025. 708 p.

ISBN 978-617-8703-36-3

The publication presents abstracts of reports, artistic and creative projects of the participants of the 1st International Symposium dedicated to the 150th anniversary of the founding of Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University and the 80th anniversary of the founding of UNESCO. The problems and ways of development of art in the contemporary cultural and educational environment as an important form for establishing dialogue between scientists, artists and specialists from different countries of the world are highlighted.

For students, graduate students, doctoral students, lecturers, teachers, scholars, practitioners, all who are interested in the trends of the development of art in the unified space of culture and education.

ISBN 978-617-8703-36-3

UDC 730.1:316.77/.78(100)

*\* The authors are responsible for the reliability of the results of the study*

© Authors, 2025

© Iryna Boychuk, 2025

© Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, 2025

**Микола Полянко**

Становлення і розвиток музично-інструментальної освіти  
Західної України в контексті європейської педагогічної традиції .....210

**Мирослава Вовк**

Розвиток українського етномузикознавства: цінні практики для вчителя .....215

**Назарій Кричун, Володимир Кобилянський**

Михайло Яцковський – український маестро флейти XIX століття .....222

**Оксана Гиса**

Історія становлення кафедри музикології університету  
імені Яна Коменського в Братиславі.....226

**Оксана Довгань**

Скрипковий навчально-педагогічний репертуар  
для студентів вищих навчальних мистецьких закладів .....229

**Олександра Григорець, Зоя Софроній**

Методика застосування мультимедійних технологій навчання  
на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».....235

**Олександра Кирстюк**

Синтез народних та естрадних традицій у виконавській  
практиці вокального ансамблю «ФОЛЬКMODERN».....240

**Олена Аліксічук**

Моделювання опорних конспектів на уроках  
«Музичного мистецтва» у закладах загальної середньої освіти.....243

**Олена Прядко**

Професійно-педагогічна комунікація вчителя  
музичного мистецтва, її складові .....247

**Ольга Антощук**

Технічні складнощі інтерпретації твору в класі  
«Ансамблю» на початкових етапах навчання сольного співу .....250

**Ольга Кушніренко**

«Співаник для шкіл народних» С. Воробкевича  
як приклад методичного посібника XIX століття.....254

**Остап Ціж, Олег Смоляк**

Особливості інтерпретації думи «Про козака Голоту»  
бандуристом Дмитром Губ'яком.....260

**Світлана Бендікова**

Вокальне мистецтво як дзеркало ментальності:  
українсько-ізраїльський культурний діалог .....265

УДК 378.4(437.6):78.072(091)

**Оксана Гиса,**

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка  
кафедри музикознавства та методики музичного  
мистецтва Тернопільського національного педагогічного  
університету імені Володимира Гнатюка  
(Тернопіль, Україна)*

## **ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ КАФЕДРИ МУЗИКОЛОГІЇ УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ЯНА КОМЕНСЬКОГО В БРАТИСЛАВІ**

Метою роботи є аналіз історії розвитку кафедри музикології Університету Коменського в Братиславі з моменту її заснування у 1921 році до сьогодні. Методологія базується на використанні історичного підходу для дослідження музикології як академічної дисципліни в історичному контексті, а також біографічного підходу – для окреслення постатей словацької загальнокультурної і спеціальної музикологічної школи. Наукова новизна роботи полягає в характеристиці Братиславської музикологічної школи, яка в XIX столітті стала центром музикології в Словаччині, досліджує традиційні музикознавчі питання, а також впроваджує новітні методи музичного аналізу.

Дослідження історії кафедри музикології Університету Коменського в Братиславі є актуальним на сучасному етапі, оскільки втілює досвід братньої слов'янської країни, культура якої знаходилася у першій половині XX століття на переламному етапі буття нації, що співвідносне із положенням України сьогодні. А вказаний етап буття Університету у Братиславі в ракурсі слов'янського співробітництва у вибудові відповідної музикологічної школи не привертав уваги українських та зарубіжних музикознавців. Таким чином, існує потреба у концептуальному, всебічному науковому дослідженні навчально-педагогічної та наукової діяльності кафедри в зазначений період.

Останнім часом процес становлення та розвитку, а також творчі досягнення кафедри музикології Університету Коменсь-

кого в Братиславі в контексті складних історичних подій вивчали Веселовська Єва (Veselovska, 2011, с. 181–193), Гиса Оксана (Husa, 2023), Гулкова Марта (Hulková, 2022, с. 253–272), Ленгова Яна (Lengová, 2022, с. 208–232), Петрочова Янка (Petřoczova, 2006, с. 6–10), Урбанцова Хана (Urbancova, 2022, с. 233–252) та інші науковці.

У першому семестрі 1921–1922 навчального року на філософському факультеті Університету Коменського в Братиславі професор Доброслав Орел створив регулярний семінар для студентів, який тривав кілька місяців. Учасниками семінару були студенти, зацікавлені в поглибленні знань з історії словацького музичного мистецтва (Hulková, 2022, с. 556).

Д. Орел здобув музичну освіту у Віденському університеті під керівництвом Г. Адлера. Музикологічний семінар, як науково-педагогічна інституція, був заснований за прикладом західноєвропейських, зокрема німецьких, одноосібних музикологічних кафедр.

Професор поставив собі за мету навчати вчителів музичних дисциплін, щоб їхній рівень викладання був на високому професійному рівні. У зв'язку з цим він організував постійні лекторії з музичної освіти в Університеті Коменського. Регулярно виступав з відкритими лекціями на університетських курсах підвищення кваліфікації вчителів муніципальних шкіл, які організовувалися міністерством національної освіти в Братиславі. Він вніс нові прогресивні знання в процес музичної освіти. Д. Орел також акцентував увагу на музичній підготовці майбутніх музикознавців (Гиса, 2023, с. 177).

Під керівництвом професора студенти вивчали історію музики від античності, раннього християнства, Відродження, класицизму, романтизму до Нового часу, історію чеської і словацької музики. Крім того, програма включала музичну палеографію XVIII ст., вступ до музикології, музичну культуру Братислави, словацьку народну пісню (Hulková, 2022, с. 557).

Висновки. Отже, важливо акцентувати увагу на провідній особистості музичної науки Словаччини того часу – Доброславі Орелі, який прагнув підняти словацьку музичну науку на євро-

пейський рівень на всіх освітніх щаблях, зберігаючи національні здобутки Словаччини.

В умовах тоталітарного режиму словацьке музикознавство, особливо історична його ділянка, повністю контрольоване владою у виборі тематичних, проблемних напрямів і, особливо, висновках, було позбавлене відповідного наукового інструментарію. Замість пізнавальної, воно мало виконувати регламентуючу функцію ідеологічного цензора. Діяльність чеського професора Д. Орела зумовила появу плеяди словацьких музикологів та істориків музики, які були виховані на засадах навчально-наукової методології європейської академічної освіти. Це було перше покоління музикознавців, які отримали ґрунтовну фахову освіту європейського взірця у себе на батьківщині (Hysa, 2023).

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Гиса, О. А. (2023). Братиславська музикознавча школа як осередок слов'янського образу мислення в науковій і мистецькій роботі. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць, (43), 176–180.
2. Hulková, M. (2022). The Contribution of Dobroslav Orel (1870–1942) and of Three State Institutions in Bratislava to Research on the Early History of Music. *Musicologica Slovaca*, 13(39), 253–272.
3. Hysa, O. (2023). *Dobroslav Orel and Slovak musicological school*. *Musicologica*, Issue 1. URL <http://www.musicologica.eu/dobroslav-orel-a-slovenska-muzikologicka-skola/?lang=en>
4. Lengová, J. (2022). Dobroslav Orel a slovenský hudobný romantizmus. *Musicologica Slovaca*, 13(39). 306 s.
5. Petőczova, J. (2006). Konštantín Hudec – zakladateľ slovenskej hudobnej historiografie. *Záhorie*, (5), 6–10.
6. Urbancova, H. (2022). Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orela. *Musicologica Slovaca*, 13(39), 233–252.
7. Veselovska, E. (2011). Česká notácia na Slovensku v období stredoveku. *Musicologica Slovaca*, 2(28), 181–193.