

**Сергій ГОРДЕЄВ,**  
професор Харківської державної академії культури  
Харків, Україна  
sergeygordeyev1402@gmail.com

## **ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У РЕЖИСЕРСЬКІЙ ОСВІТІ**

Сучасна режисерська освіта стикається з необхідністю постійного оновлення підходів до навчання, зокрема у підготовці фахівців шоу та артпроектів. Зростання вимог до професійних компетенцій, поєднання мистецьких, технічних та організаційних навичок, а також стрімкий розвиток цифрових технологій визначають нові стандарти підготовки режисера. Традиційні методики, що базуються на аналізі драматургії, постановочних етюдах та акторській роботі, залишаються фундаментом освіти, але потребують інтеграції з сучасними інноваційними інструментами, що розширюють спектр творчих можливостей студента та формують його здатність працювати у міждисциплінарних колективах.

Одним із головних напрямів інновацій є використання цифрових технологій і мультимедійних ресурсів. Відеомапінг, інтерактивні екрани та системи доповненої та віртуальної реальності дозволяють створювати динамічний сценічний простір, змінюючи його в реальному часі та залучаючи глядача до інтерактивної взаємодії. Генеративна графіка і технології штучного інтелекту відкривають нові можливості для автоматизації створення сценічних ефектів, побудови візуальних ритмів та синтезу музично-пластичних елементів. Використання цих технологій дозволяє студенту досліджувати нестандартні режисерські рішення та формувати власне бачення постановки, що відповідає сучасним естетичним і технологічним вимогам.

Аудіовізуальні засоби, світлові ефекти та музичний супровід є окремою складовою інноваційного навчання режисера. Світлове оформлення, яке включає динамічні світлові схеми, LED-технології, лазери та прожектори, дозволяє не лише створювати настрій, а й підкреслювати сюжетні кульмінації

та формувати глибину сценічного простору. Звукові системи, мультимедійні аудіоінсталяції, інтеграція електронної та живої музики формують комплексне емоційне занурення глядача, а також підтримують драматургічну логіку вистави. У навчальному процесі студентів навчають проектувати світлові та звукові рішення у поєднанні з рухомою графікою та хореографією, що формує комплексне бачення постановки та дозволяє відчувати вплив аудіовізуальних елементів на сприйняття глядача.

Онлайн-платформи та віртуальні освітні сервіси забезпечують доступ до міжнародного досвіду та розширюють можливості самостійної роботи студентів. Використання віртуальних лабораторій, симуляційних програм для розробки сценографії та хореографії дозволяє тестувати режисерські рішення, планувати освітлення, звук та рух акторів у безпечному цифровому середовищі. Такі інструменти стимулюють розвиток критичного мислення, підвищують самостійність та дозволяють оптимально використовувати обмежені ресурси при підготовці реальних постановок.

Проектний метод та кейс-метод у режисерській освіті надають студентам практичний досвід у створенні реальних шоу та артпроектів. Участь у фестивалях, конкурсах та театральних лабораторіях дозволяє пройти повний цикл роботи над постановкою – від зародження ідеї до її реалізації на сцені. Аналіз конкретних кейсів, як світових, так і українських, дозволяє вивчати різні підходи до режисерської роботи, оцінювати ефективність прийомів у побудові драматургії та взаємодії з глядачем. Такий підхід формує у студентів практичні навички організації творчого процесу та вміння приймати стратегічні рішення.

Міждисциплінарні лабораторії та колаборації є важливим компонентом сучасного освітнього процесу. Робота з фахівцями з різних мистецьких напрямів – сценографії, музики, хореографії, візуального та медіа-мистецтва – сприяє формуванню цілісного режисерського задуму, розвитку навичок комунікації та здатності координувати складні творчі процеси. Досвід таких лабораторій показує, що інтеграція знань із різних сфер стимулює інноваційне

мислення, підвищує якість постановки та готує студентів до роботи у професійних колективах.

Важливо зазначити, що в українських мистецьких вишах застосування повного спектру інноваційних інструментів поки що обмежене. Багато технологій, таких як VR-лабораторії, мультимедійні студії та комплексні аудіовізуальні системи, доступні лише в окремих закладах, зокрема у Київському національному університеті культури і мистецтв, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв та Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва. У більшості інших закладів подібні технології використовуються фрагментарно, що створює певні обмеження для формування повного спектра професійних компетенцій у студентів. Водночас навіть часткове впровадження інноваційних рішень дозволяє студентам відчувати потенціал цифрових і аудіовізуальних засобів, підвищує мотивацію до опанування нових технологій і поступово наближає українські заклади до міжнародних стандартів підготовки режисерів шоу та артпроектів.

Сучасні педагогічні методики, включно з майстер-класами, тренінгами, коучинговими сесіями та елементами гейміфікації, спрямовані на розвиток як професійних, так і особистісних компетентностей. Студенти вчать керувати командою, мотивувати учасників, адаптуватися до нових умов та приймати швидкі рішення. Поєднання таких методик з класичними режисерськими практиками дозволяє комплексно розвивати майбутнього фахівця, поєднуючи творчість, технології та організаційні навички.

Отже, інноваційні інструменти у режисерській освіті формують сучасного фахівця, який здатний поєднувати традиційні режисерські знання з цифровими технологіями, аудіовізуальними рішеннями та міждисциплінарними підходами. Це забезпечує розвиток креативності, критичного мислення та управлінських навичок, необхідних для реалізації масштабних шоу та артпроектів. Сучасний режисер – це митець, технолог, менеджер і комунікатор одночасно. Впровадження інноваційних технологій, аудіовізуальних та світлових засобів,

цифрових платформ та сучасних педагогічних підходів формує конкурентоспроможного фахівця, готового працювати у глобальному культурному просторі та відповідати викликам сьогодення.

