

Марія ОЛІЙНИК,

студентка Галицького фахового коледжу
імені В'ячеслава Чорновола

Науковий керівник:

Марія МАРКОВИЧ,

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри образотворчого мистецтва, дизайну
та методики їх навчання ТНПУ ім. В.Гнатюка,
Тернопіль, Україна
maria1210.ua@gmail.com

ДЕКОРАТИВНЕ ПАННО ЯК ЕЛЕМЕНТ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА

У сучасному дизайні предметного середовища особлива увага приділяється створенню гармонійного, індивідуалізованого простору, який поєднує естетичну виразність і функціональність. Одним із дієвих засобів художньо-композиційного оформлення інтер'єру є декоративне панно, що виступає не лише елементом декору, а й важливою складовою концептуального дизайнерського рішення. Його використання дозволяє акцентувати увагу на ідейно-образному змісті простору, формуючи цілісне візуальне середовище.

Метою дослідження є аналіз використання декоративного панно в структурі концептуального дизайну сучасного інтер'єру громадського простору та визначення художньо-композиційних засобів, що забезпечують його гармонійне поєднання з архітектурними та стилістичними просторовими елементами.

Декоративне панно у сучасному інтер'єрі виступає носієм художньої ідеї та засобом емоційного впливу на глядача. Його функції виходять за межі орнаментальної чи естетичної ролі — панно формує акцентні зони, підсилює просторову динаміку, урівноважує композицію приміщення.

Важливими деталями у процесі проектування у врахування пропорції, масштабу, колористики, фактури матеріалів та освітлення. Сучасні дизайн-технології відкривають широкі можливості для творчих експериментів: поєднання натуральних і синтетичних матеріалів (дерево, гіпс, скло, метал, полімери, текстиль), цифровий друк, 3D-декор, мозаїчні та комбіновані техніки.

Поряд із вищесказаним, особливого значення набуває колірне вирішення панно, яке впливає на емоційне сприйняття простору. Теплі відтінки створюють атмосферу комфорту й домашнього затишку, холодні — візуально розширюють простір і підкреслюють сучасність інтер'єру. У концептуальному дизайні панно часто виступає центральним композиційним акцентом, який об'єднує декоративні й функціональні елементи в єдину художню систему.

У предметному просторі театрів поруч із світлинами портретів акторів застосовується декоративне панно, що відобрає ідейно-тематичний напрям театру, його історію, символіку або творчі принципи, стаючи візуальним продовженням сценічного мистецтва. Серед найбільш яскравих панно— живопис на полотні чи стіні, мозаїка, тиснення, текстиль, метал чи комбіновані техніки, що дозволяють досягати декоративної виразності.

Особливістю декоративних елементів в інтр'єрі театральних просторів є маскування технічних зон, зонування простору фойє, холів, сходових маршів. Декоративні панно нерідко взаємодіють із сценографією — створюючи єдиний художній образ театру як архітектурно-дизайнерського та мистецького об'єкта.

Отже, декоративне панно є вагомим засобом формування естетичного та емоційного образу просторового середовища. Його використання у концептуальному дизайні сприяє: створенню індивідуального стилю інтер'єру; забезпеченню гармонійної взаємодії між архітектурними формами, кольором і фактурою; розкриттю художньо-сміслової концепції простору.

У сучасних театрах декоративні панно виконують роль арт-об'єктів, що поєднують традиційні художні техніки з цифровими технологіями (проекції, інтерактивні поверхні).

ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкович М.Є. Декоративноприкладне мистецтво. Львів: Світ, 2010. 272 с.
2. Дзикович Т.А. Трикотаж в сучасному інтер'єрі / Т.А. Дзикович // Вісник КНУТД. - 2015. - № 3 (86): Серія "Технічні науки". - С. 141-146.
3. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) [Текст] : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. - Київ : Каравела, 2008. - 304 с.
4. Смоляр О.В. Монументально-декоративне мистецтво в дизайні інтер'єрів готелю «Славутич» м. Києва / О. В. Смоляр // Актуальні питання культурології. - 2017. - Вип. 17. - С. 181-188.
5. Я.П. Запаско, І.В. Голод, В.І. Білик, Я.О. Кравченко. Декоративноужиткове мистецтво. Львів: Словник, 2000. 364 с.

