



Юлія Долинна

**ВИСТАВКА ГРАФІКИ СВЯТОСЛАВА КРУПИ —
ПОШАНУВАННЯ ПАМ'ЯТІ АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО
ЧЕРЕЗ ОБРАЗОТВОРЧІСТЬ**

На Тернопільщині 2025 рік став Роком видатного очільника УГКЦ першої половини ХХ століття Митрополита Андрея Шептицького. З цієї нагоди в Зарваниці відбулася науково-практична конференція, яка для багатьох представників культурної еліти краю стала чудовою можливістю гідно вшанувати пам'ять Владика та посприяти популяризації його видатних діянь. Серед тих, хто активно долучився до цієї події, був молодий мистець Святослав Крупа — син Любомира Крупи (українського науковця, громадсько-політичного діяча, кандидата історичних наук, члена НТШ, військовослужбовця ЗСУ, який героїчно загинув під час виконання бойового завдання на Харківщині в березні 2023 року). Пошанування через образотворчість — таким був свідомий вибір молодого художника, який представив громадськості виставку своїх графічних робіт під назвою «Ціна свободи».

Цю експозицію можна назвати знаковою, адже Владика був знаним покровителем талановитої молоді і засвітив на небосхилі української образотворчості безліч яскравих зірок. У цьому питанні Митрополит володів особливим чуттям, впевнено відсіюючи зерна



від половини. Саме його професійний мистецтвознавчий погляд, висока ерудиція та витончений смак забезпечили наповнення скарбниці національної культурно-мистецької спадщини плодами діянь та творчості багатьох видатних митців Тернопілля першої половини ХХ століття.

Для Святослава постать Андрея Шептицького має особливе символічне значення, адже його батько Любомир Крупа присвятив багато років свого життя ґрунтовному дослідженню впливу Митрополита на суспільне і культурно-просвітницьке життя в Галичині кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. Можливість спостерігати за роботою батька формувала в душі юнака повагу до української історії та бажання бути причетним до культурно-мистецького поступу своєї Батьківщини.

Презентація творчого доробку молодого художника доповнювалася аудіо та відео супроводом, а глядачі стали неподільною частиною імпровізованого перформансу, маючи нагоду активно вступати в діалог із автором запропонованих творів. Загальна концепція експозиції проступала в окресленому колі проблем, демонструючи глибокі рефлексії переживань автора на сучасні українські реалії. Незважаючи на складність теми «Ціна свободи», роботи Святослава не про вигорання чи спустошення. Вони — про збереження віри, метафора плекання культурно-мистецьких та духовних цінностей задля майбутнього відродження. У вічі впадає варіативність вдалих композиційних вирішень. Ритми і лінії



створюють власний рух, що надає творам молодого мистця динаміки. Глядач має змогу відчутти, що вся експозиція підпорядкована єдиній концепції перемоги добра над злом та гідного пошанування Героїв України.

Віriamo, що в майбутньому Святослав Крупа ще не раз приємно подивує нас своїми творчими звершеннями, чого йому щиро бажаємо.