

формы проявления его тоталитарного сознания и, наконец, неизменность и повторяемость избранных им художественных приемов. В системе русских культурных ориентиров, признаваемых постмодернистами (Пушкин, Достоевский, Гоголь, Чехов, Розанов), Солженицын воспринимается как символ притязания на властность и, как это ни парадоксально, носитель тоталитарного сознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тарнас Р. История западного мышления.– М.: Крон-пресс, 1995.– С.335-348.
2. Ерофеев В. Как свежи были розы // Ерофеев В. Мужчины.– М.: «Подкова», 1998.– С.102, 103.
3. Эпштейн М. Информационный взрыв и травма постмодерна // Звезда – 1999 – №11.– С. 216-227.
4. Мережинська Г.Ю. Пам'ятник Пушкіну в сучасній постмодерністській прозі.– Слово і час.– 1999.– № 6.
5. См.: Левин Ю. Классические традиции в «другой» литературе. Венедикт Ерофеев и Федор Достоевский // Литературное обозрение.– 1992.– №2. Его же: Комментарий к поэме «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева.– Грац, 1996.
6. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.– М.: «Флинта», «Наука», 1999.– С.77.
7. Зюльфикаров Т. Горькая беседа двух мудрецов-златоустов в диких медвяных травах // Юность.– 1995.– №2.
8. Поляков Ю. Парижская любовь Кости Гамаюнова.– Юность.– 1991.– №8.
9. Панин М. Труп твоего врага // Звезда – 1996 – №6.
10. Пелевин В. Чапаев и Пустота.– М.: Вагриус, 1998.– С. 388.
11. Зиновьев А. Гомо советикус.– М.: Московский рабочий, 1991 – С. 165.
12. Яркевич И. Солженицын, или Голос из подполья // Ерофеев В. Мужчины.– М.: Издательский дом «Подкова», 1998.– С. 439- 440.
13. Гольдштейн А. Расставание с Нарциссом: Опыт поминальной риторики.– М.: Новое литературное обозрение, 1997.– С. 339.
14. Ерофеев В. Солженицын и Джеймс Бонд // Ерофеев В. Мужчины.– М.: Издательский дом «Подкова», 1998.– С.111- 112.

Тамила ПОЛЕВАЯ

© 2001

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА ВО ВНЕКЛАССНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

С древнейших времен целью воспитания являлась идея гармоничного развития личности. В различных источниках можно найти описания приемов работы школ, где воспитатели стремились сформировать гармонично развитого, творческого человека, который был бы духовно богат, морально чист и физически совершенен. Великий древний мыслитель Аристотель так видел гармонию в воспитании: «...Природа стремится к противоположностям, и именно из них, а не из похожих вещей создает созвучия. Так она соединила мужской и женский пол; таким образом, первую общественную связь она создала через воссоединение противоположностей, а не способом схожести. Так и искусство, наследуя природу, действует таким же образом. А именно: живопись создает изображения ориги-

налов, смешивая белые, черные, желтые и красные краски. Музыка создает единую гармонию, смешивая (в общем пении) звуки разных голосов: высокие и низкие, протяжные и короткие. Грамматика из смеси гласных и согласных звуков создала целое искусство (письмо). Подобно и в человеке создалось единство двух основ – телесной и духовной, и воспитание должно направляться на их гармоничное развитие»(цит. По [1: 68]).

Воспитание на материале литературных произведений должно занимать ведущее место в процессе взращивания личности. Цель такого воспитания нельзя выдвигать спонтанно.

Но цель воспитания на материале литературных произведений, как и на отдельных моментах биографии литераторов, всегда должна объективно отражать требования общества. На современном этапе задача воспитания состоит в реальном переходе к расширению педагогического творчества и индивидуальному влиянию, в переориентации учительских и ученических коллективов, направленной на преодоление авторитарно-командного стиля в отношении к ученикам. Понимание самоценности личности ученика, соединение воспитания и обучения на уроках и во внеурочное время, выдвижение на первый план воспитания нравственного, основанного на общечеловеческих ценностях, – вот что будет полностью отвечать проблемам современного общества.

Богатство литературного наследия Н.Гумилева позволяет с уверенностью сказать, что использование произведений этого великого русского поэта в воспитательной внеклассной работе может принести свои плоды.

Нужно помнить, что в отличие от учебных занятий внеклассная работа организуется и проводится на добровольных началах. Добровольность означает прежде всего свободный выбор внеклассных занятий, что особо следует иметь в виду при проведении воспитательной работы на основе литературных произведений. Вторая особенность организации воспитательной работы заключается в том, что она не связана рамками обязательных программ. Этот факт представляется нам очень важным еще и потому, что на изучение творчества Н.Гумилева в школьной программе отводится ничтожно малое количество времени. Третья особенность воспитательной работы с использованием материалов литературных произведений состоит в том, что она может охватить учащихся различного возраста. Объединяя учащихся различных классов, внеклассные мероприятия способствуют сплочению и дружбе. Еще одной особенностью внеклассной работы можно назвать самостоятельные занятия. Безусловно, самостоятельную работу учащихся должны направлять педагоги, но в отличие от учебных занятий организуют ее сами школьники.

Сложный и многогранный процесс воспитания должен осуществляться при помощи разнообразных форм. Они весьма подвижны, динамичны. Выбор их зависит от содержания работы, возраста учащихся, мастерства воспитателей и других условий, в которых протекает процесс воспитания.

Форма организации воспитания – очень широкое и емкое понятие. Если рассматривать формы организации воспитания в общем виде, то они отражают отношения, которые складываются между воспитателями и воспитанниками, а также отношения в коллективе воспитанников в процессе воспитания. В зависимости от того, как складываются эти отношения, какую позицию занимают воспитатели и воспитанники, процесс воспитания принимает те или иные формы (фронтальная, групповая, индивидуальная).

В сложном процессе воспитания нельзя довольствоваться какой-либо одной формой организации. Важнейшее требование к воспитательной работе, а особенно к той, которая использует литературный материал, – это применение разнообразных форм ее организации.

Комплексный подход требует разумного, педагогически осмысленного сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм организации воспитательной деятельности. Важно, чтобы результаты массовой работы закреплялись в процессе групповых и индивидуальных занятий, а эти занятия стимулировали массовую работу в различных направлениях. Так, индивидуальное чтение определенного литературного произведения может завершиться диспутом либо читательской конференцией. При условии умелой организа-

ции они могут послужить важным средством умственного, нравственного и художественно-эстетического воспитания.

Исходя из многообразия направлений воспитательной работы, следует начать с умственного воспитания, что включает формирование кругозора, т.е. целостной системы взглядов на мир в целом, природу, общество, человеческое мышление, совокупность философских, политических, моральных, правовых, эстетических и других идеалов и убеждений людей. Известно, что кругозор – это фундамент, на котором стоит разум. Именно кругозор лежит в основе формирования духовной культуры личности. Как формировать духовность? Формирование духовности происходит по трем основным параметрам, а именно: 1. Формирование мировоззренческого сознания, идей, взглядов, убеждений, традиций, обычаев, других социально значимых достижений национальной и мировой культуры.

2. Освоение семейной бытовой культуры, обеспечение духовного единства поколений, непрерывности прошлого, настоящего и будущего нации, общества; приобщение к религиозным воспитательным традициям.

3. Формирование национального самосознания, что предусматривает освоение системы национальных ценностей (территория, культура и т. д.), чувство патриотизма.

Среди приемов, помогающих в осуществлении этого процесса, можно назвать читательскую конференцию, тематику которой можно предложить выбрать ученикам. Это может быть как поэтическое наследие Н.Гумилева, а точнее – его лирика, так и его драматические произведения. Фронтальная форма организации воспитательного процесса подразумевает проведение книжной выставки, материалы которой могут охватывать и творчество поэта, и его жизненный путь, и его современность, и «братьев по перу», точнее – акмеистов. Интересным, на наш взгляд, кажется проведение выставки иллюстраций к произведениям Н.Гумилева. Наряду с известными иллюстраторами свои работы могут представить ученики. Выполненные в разных жанрах и технике, эти работы на некоторое время станут украшением школьной библиотеки, фойе или просто класса. Ко Дню рождения Н.Гумилева целесообразно выпустить стенгазету, которая тоже является массовой формой организации воспитательного процесса. В ней могут быть помещены известные и малоизвестные факты из жизни поэта, мало публиковавшиеся стихотворения, а может, заметка школьника о том, как он «пришел» к поэзии Н. Гумилева. В стенгазете, как видим, могут сочетаться массовая и индивидуальная формы работы.

Увлекательным мероприятием может оказаться викторина, основанная на фактах из жизни поэта и его литературных произведениях. Способствовать умственному воспитанию школьников может также конкурс, к примеру, на лучшее сочинение, посвященное творчеству Н. Гумилева. Чтобы усложнить задачу, можно оговорить темы конкурсных сочинений, сведя их к одной, максимум – трем. Для старших школьников можно порекомендовать обучающе-познавательную игру, в которой можно связать уроки географии и литературы, посвятив ее африканским путешествиям Николая Степановича. Эпиграфом к ней могли бы послужить строки сонета из книги «Романтические цветы»:

Как конквистадор в панцире железном,
Я вышел в путь и весело иду,
То отдыхая в радостном саду,
То наклоняясь к пропастям и безднам.
Порою в небе смутном и беззвездном
Растет туман... но я смеюсь и жду,
И верю, как всегда, в мою звезду,
Я, конквистадор в панцире железном. **

[2: 51]

Стоит остановиться на патриотическом воспитании на основе жизненного пути Н.Гумилева. Итак, Первая мировая война, которая многим виделась как правое дело, заявила о себе, и Н.Гумилев стал готовиться к ратному труду. Вспомним, что в 1907 году он был освобожден от воинской службы по причине астигматизма глаз и признан неспособным к участию в военных действиях. Но спустя почти месяц после начала вой-

ны он уже добился разрешения стрелять с левого плеча, был записан добровольцем в кавалерию и даже за отдельную плату брал уроки фехтования. Гумилев – воин. Любое дело он начинал во всем первом, лучшем, непревзойденным. Его бесстрашие, легендарная храбрость и мужество были оценены двумя Георгиевскими крестами. Беседа о Н.Гумилеве-воине, как форма организации воспитательного процесса, могла бы раскрыть перед школьниками всю глубину трагической жизни Гумилева-патриота. Во многом в проведении такой беседы может помочь сборник его стихов «Колчан», который по замыслу поэта должен был собрать в себе «стрелы» – стихи, передающие состояние человека на войне. Среди них такие, как «Война», «Наступление», «Смерть», «Пятистопные ямбы» и др. Беседа может стать одной из цикла мероприятий, посвященного судьбам русской и украинской интеллигенции, где пойдет речь о трагедии народа, о насилии. Здесь уместно проведение круглого стола, в ходе которого можно, к примеру, обсудить различные версии причин и обстоятельств гибели Н.С.Гумилева.

В тесной связи с патриотическим воспитанием находится воспитание нравственное. В него включены требования, которые предъявляет общество к поведению человека, определяет обязанности и отношения людей друг к другу и к обществу в целом. Нравственное воспитание является целенаправленной деятельностью по формированию нравственного сознания, чувств, поведения. Процесс ведется по трем основным направлениям: а) развитие человечности и порядочности; б) подготовка к самостоятельной жизни; в) формирование гражданской зрелости. Широкий спектр форм организации воспитательного процесса позволяет здесь использовать как массовые и групповые, так и индивидуальные формы. Среди массовых форм назовем беседы, экскурсии, встречи с литературоведами, круглые столы, литературные вечера. Среди групповых – занятия кружков, литературных секций, среди индивидуальных – творческие задания, чтение литературно-критических изданий, доклады и рефераты. Тематика может быть самой разнообразной. В зависимости от преследуемых целей можно остановиться на философии любовной лирики Н.Гумилева и рассмотреть образ женщины в его произведениях, либо отправиться вслед за автором в путешествие по Африке, изучая строки сборников «Романтические цветы», «Шатер». Во время школьных каникул можно отправиться с любителями поэзии Н.Гумилева в один из городов, связанных с его именем, а выбор здесь велик: от Севастополя через Киев до Санкт-Петербурга. Для очередного заседания кружка можно предложить тему «Гумилев – путешественник». Для раскрытия этой ипостаси поэта подойдут не только его стихи, но и воспоминания современников о привезенной из Африки коллекции, которая, по мнению специалистов, стоит на втором месте после коллекции Миклухо-Маклая.

Интересной формой организации воспитания являются встречи с литературоведами. Нестандартный подход к таким встречам был увиден нами в городе Киеве. Небольшая, но уютная квартирка известного литературного критика, находящаяся в старом доме, квартирка, увешенная произведениями живописи начала века, словно дышит эпохой Гумилева. Пришедшие школьники рассаживаются прямо на полу, сквозь узкие окна едва проникает свет, и в этой чарующей атмосфере голос литературоведа уносит в прошлое, в то время, когда поэт, путешественник и воин Н.С.Гумилев жил и творил свои бессмертные произведения. Такие встречи не только расширяют кругозор школьников, но и учат общению посредством литературы.

Для индивидуальной работы можно предложить тему для реферата «Африканский дневник» Н.Гумилева». Индивидуальная работа в воспитательном процессе способствует реализации творческого подхода, в котором на первый план выдвигается ученическое творчество как результативный компонент их обучения творчеству со стороны педагогов. Творческий подход рассматривается как специфическая частица деятельностного подхода, в котором, в свою очередь, выдвигается деятельность как главный фактор единства сознания, поведения и отношения к труду, когда учеником осуществляется определенная система видов деятельности. Именно посредством деятельности ученик вступает в от-

ношения с преподавателями, а преподаватели, в свою очередь, воспитывают его через свою деятельность, через руководство его деятельностью. Здесь вырабатывается единство сознания и поведения.

Под художественно-эстетическим воспитанием школьников следует понимать воспитание средствами прекрасного в природе, искусстве, окружающей действительности, приобщение их к духовным ценностям, культурным потребностям, развитие чувств. Основными заданиями такого воспитания являются понимание и оценка прекрасного, развитие способности воспринимать прекрасное, воспитание эстетического вкуса, способность различать истинно прекрасное и неэстетичное. Поэзия вообще и поэзия Гумилева в частности есть уникальным средством, способным помочь в выполнении этих заданий. Среди массовых форм организации воспитательного процесса в художественно-эстетическом воспитании следует отметить литературоведческие лекции, беседы. Нестандартным подходом к осуществлению эстетического воспитания является образование литературного клуба, заседания которого можно и нужно посвящать Н.Гумилеву, родоначальнику нового поэтического течения – акмеизма. Было бы интересным обсудить на одном из заседаний такого клуба утверждение Н.Гумилева о том, что писать стихи может любой, если его этому обучить. Стоит изучить на таких заседаниях основы теоретической поэтики, чтобы попытаться поддержать поэта в его убеждении или доказать обратное. В рамках работы литературного клуба может возникнуть идея постановки спектакля по одному из драматических произведений Гумилева, либо откроет двери литературная гостиная, где созданный «при свечах» коллаж из лирики Н.Гумилева никого не оставит равнодушным. Активной работой клуба можно популяризовать произведения Н.Гумилева, чему будут способствовать конкурсы чтецов. Школам с музыкальным уклоном было бы интересным проведение конкурсов песен на стихи Николая Степановича. Ведь в наше время немало современных музыкантов обращаются к классикам в своем творчестве.

Немало меньшими по активности будут кружки и литературные секции, которые являются групповыми формами организации воспитательной работы. Работа кружков и секций может быть узкоспециализированной, тогда все внимание школьников будет направлено на изучение либо поисковую деятельность определенного жизненного этапа поэта, либо его конкретных произведений, конкретных жанров его творчества.

Воспитательная ценность всех перечисленных мероприятий, их эффективность во многом зависит от ряда требований, среди которых нужно отметить систематичность воспитательной работы, ее доступность и посильность. Методы внеклассной работы должны соответствовать по содержанию и форме уровню развития школьников – это одно из педагогических требований. Учащиеся не терпят однообразия и скуки, поэтому в организации внеклассных занятий должны присутствовать разнообразие и новизна. И, конечно же, любое мероприятие, связанное с именем Н.С.Гумилева, должно содержать элемент романтики, романтики, которая отличает произведения этого великого поэта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Галузинський В.М., Євтух М.Б. Педагогіка: теорія та історія. – К.: Вища школа, 1995.
2. Гумилев Н. Сочинения в трех томах. – М.: Худ. лит., 1991. – Т. 1.