

5. Херисчи Гамид/ <http://modern.az/articles> 6. Казымов Газанфар/ <http://news.lent.az> 7. Muğanna İsa / İdeal. Bakı, «Lider nəşriyyat», 2005.

Народный писатель Иса Муганна (Гусейнов) является мастером слова, сделал весомый вклад в развитие Азербайджанской прозы. Без его произведений, уже превратившихся в прекрасные образцы поэтики прозы, трудно представить новую Азербайджанскую прозу.

Ключевые слова. Идеал, фольклор, Иса Муганна, Горящее сердце, Газанфар Кязимов, Зия Бунядов.

ББК 83. 3 (5Азе) – 4
УДК 82 – 3= 512. 162

Парвана Аличева, дисертант (Азербайджан)

Летописец Азербайджанского искусствоведения

The article is dedicated to the creation of professor Mursal Najafov – the scientist with the name of whom there is connected the formation of professional art criticism of Azerbaijan. The study and propaganda of the history of development of fine arts of our country. Scientific activity of the scientist standing at the sources of the formation of this direction of the science is connected with the investigation of creative heritage of a series of home artists. Practically all kinds, all genres of fine arts are reflected in the scientific searches of the scientist.

Keywords: Azerbaijan, artist, scientist, art, fine art, creativity.

Стаття присвячена творчості професора Мурсал Наджафова – ученого, з ім'ям якого зв'язано становлення професійного мистецтвознавства Азербайджану, вивчення та пропаганда історії розвитку образотворчого мистецтва країни. Наукова діяльність вченого, який стояв біля витоків формування цього напрямку науки, пов'язана з дослідженням творчої спадщини цілої низки вітчизняних митців. У наукових дослідженнях ученого знайшли відображення практично всі види, всі жанри образотворчого мистецтва.

Ключові слова: Азербайджан, художник, вчений, мистецтвознавець, образотворче мистецтво, творчість.

Культура отражает историю возникновения того или иного народа, его взлеты и падения, расцветы и упадки. Поэтому его изучение является важным вопросом искусствоведческой науки. Трудями отечественных ученых по крупицам воссоздана картина нашего многогранного искусства. Обширный и фактический

материал о ней собран и представлен в крупных научных изданиях. Этот факт очень важен для современного Азербайджана, который громко заявил о своей независимости. Именно опубликованные и представленные широким массам материалы свидетельствуют о многогранном таланте нашего народа. Среди ученых, занимающихся пропагандой национальной культуры еще во времена Советского Союза можно отметить имена Р.Эфендиева, М.Наджафова, Н.Габибова, Дж. Новрузовой, К.Керимова. Их научные исследования и сегодня широко используются в разработке новых тем.

Становление профессионального искусствознания Азербайджана, изучение и пропаганда истории развития изобразительного искусства страны непосредственно связано с именем доктора искусствоведения, профессора Мурсала Наджафова – ученого, который много сделал для становления и популяризации этого вида науки. Научная деятельность ученого, стоявшего у истоков формирования этого направления науки, связана с исследованием творческого наследия целого ряда отечественных художников. В научных изысканиях ученого нашли отражение практически все виды, все жанры изобразительного искусства.

Еще, будучи студентом Художественного техникума, где он изучал азы изобразительного искусства, М.Наджафов проявлял особый интерес к истории и теории искусства, пытался писать и анализировать. Увлечение юного художника заметил его педагог Джавадбек Рафибейли, который посоветовал ему серьезно заняться искусствоведением.

Дипломная работа выпускника Бакинского Художественного Техникума Мурсала Наджафова «Молодой радиолюбитель» (1936) отличалась своеобразной манерой исполнения и спустя два года была продемонстрирована на юбилейной выставке, посвященной 20-летию юбилею комсомола. Работая в средней школе педагогом рисования, он организовал там кружок изобразительного искусства, членами которого были Микаил Абдуллаев и Беюкага Мирзазаде, которые по совету Мурсала Наджафова поступили в Художественную школу, став впоследствии выдающимися мастерами живописи и прославившие искусство Азербайджана далеко за пределами страны. Это факт свидетельствует о том, что

уже в те молодые годы Наджафов всячески пропагандировал искусство и привлекал молодежь к занятию художественным творчеством.

Однако сердцем Мурсал все больше тяготел к исследованию теоретических проблем искусства, изучению и пропагандированию творчества художников. Работа в Музее искусств им. Р.Мустафаева в качестве заведующего отделом азербайджанского искусства, а затем в Союзе художников Азербайджана, где он занимал должность ответственного секретаря, а позднее – председателя Союза, еще больше повлияла на выбор Наджафова в пользу искусствоведения. Его выступления в прессе были посвящены актуальным проблемам изобразительного искусства, в которых автор критически обосновывал критерии художественности и идейности, уделял особое внимание вопросам творчества.

Первой научной пробой Мурсала Наджафова в области исследования и пропаганды изобразительного искусства стала статья, посвященная жизни и творчеству талантливого азербайджанского художника начала XX века Бехруза Кенкерли, в которой рассматривался сложный жизненный путь и творческая манера художника.

В те же годы его занимается разработкой актуальной проблемы, связанной с творчеством театральных художников. В целом ряде статей искусствовед анализирует творчество ведущих театральных художников и наиболее яркие работы известных живописцев Азербайджана, принимавших участие в оформлении спектаклей, выявляет недостатки, намечает пути их разрешения.

Первой крупной работой М.Наджафова в области искусствоведения является его монография «Азим Азимзаде» (1954). Эта книга стала первым фундаментальным трудом, посвященным творчеству видного азербайджанского художника. Тесные личные отношения автора с выдающимся художником и близкое знакомство с его творчеством, послужила поводом для создания монографии, представляющей большой интерес, как с научной, так и с художественной точки зрения. Мурсал Наджафов в своем произведении не ограничился представлением художника в качестве карикатуриста, показал А.Азимзаде как мастера широкого диапазона, внесшего достойный вклад в дело развития национального театрально-декорационного искусства. Исследуя костюмные эскизы –

сценические образы художником, разработанные для театральных постановок, М.Наджафзаде назвал А.Азимзаде основоположником театрально-декорационного искусства Азербайджана. Как и в других областях изобразительного искусства, автор расценил традиции Азима Азимзаде в области театрального искусства как прекрасную школу.

Таким образом, профессиональное становление М.Наджафова, связано с разработкой темы «Становление сатирической графики Азербайджана», в результате чего была защищена кандидатская диссертация. Дальнейшая научная деятельность ученого представляет собой последовательное развитие этой темы, завершившееся фундаментальным трудом – докторской диссертацией «Азим Азимзаде и его позиция в азербайджанском искусстве» (1969).

В те годы Наджафов был одним из ведущих искусствоведов республики и достаточно широко известен в научных кругах Советского Союза. Широкий резонанс получили монографии и книги ученого «Бехруз Кенгерли» (1957), «О скульптуре» (1960), «Беюкага Мирзазаде» (1962), «Изобразительное искусство» (1962), «Таир Салахов» (1964), «Ваджиха Самедова» (1965), «Фуад Абдуррахманов» (1954), «Иззет Сеидова» (1965), «Марал Рахманзаде» (1969), «Искусство Советского Азербайджана» (1972), «Азербайджанские карикатуристы» (1973), «Алтай Гаджиев» (1974), изданные в различные годы. В своих трудах ученый рассматривает и оценивает творчество мастеров изобразительного искусства с позиции современного исследователя. Подобный подход можно наблюдать и в многочисленных статьях искусствоведа, изданных в периодической печати того периода.

Ученый, в творчестве которого превалировал дух современности в изобразительном искусстве, рассматривал творчество Микаила Абдуллаева, Таира Салахова, Тогрула Нариманбекова, Марал Рахманзаде, Саттара Бахлулзаде, Фуада Абдуррахманова, Джалала Гарьягды, Омара Эльдарова именно с позиции современности.

Научные изыскания ученого не ограничивались исследованием и пропагандой творчества мастеров отечественного изобразительного искусства. Ряд произведений, созданных профессором Мурсалом Наджафовым, был посвящен наследию

мастеров мирового искусства, в числе которых наряду с классическими художниками ученый рассматривает творчество современных мастеров кисти, заслуживших мировую известность. Особым интересом у азербайджанских любителей искусства пользуются книги М.Наджафова «Фауст», «Рафаэль», «Рубенс».

Творческие командировки ученого за рубеж послужили поводом для частых выступлений его в периодической прессе со статьями, посвященными изобразительному и прикладному искусству народов мира. «Чудеса древнего мира», «Заметки о греческом искусстве», «Рассказы об Италии» и другие статьи появились именно после зарубежных поездок ученого.

Во время своих многократных зарубежных поездок М.Наджафов побывал в музеях Рима, Флоренции, Венеции, Неаполя, Парижа, Мадрида, Барселоны, Амстердама, Гааги, Роттердама, Афин, Стамбула, Каира, Дамаска, Варшавы, Бухареста, Праги, Будапешта и других городов мира, основательно изучил богатейшие коллекции музеев Советского Союза. Рассказы о памятниках архитектуры и искусства, о музеях разных стран опубликованы в его книгах «Память веков» и «Путешествие в мир прекрасного», выдержавшей два издания.

Автор более 200 книг, научных исследований и статей М.Наджафов был из тех ученых, который всегда жил духом обновления. Творчество отечественных художников, не подвергавшееся ранее исследованию, обогатило арсенал исторического искусствознания и значительно дополнило представление о путях становления изобразительного искусства Азербайджана.

На протяжении нескольких десятков лет в местной и зарубежной печати публикуются многочисленные статьи ученого, посвященные истории становления и формирования в республике станковой живописи, ставшие своеобразным методическим пособием о творчестве видных живописцев страны. Богатые научные наблюдения профессора М.Наджафова сконцентрированы в книге ученого с символическим названием «50 лет среди художников о художниках».

Большую работу проводил М.Наджафов по линии выставочной деятельности. Он активно участвовал в организации ежегодных республиканских, а также персональных, групповых и

тематических выставок, постоянно выступал в периодической печати с критическими статьями о художественных выставках. М.Наджафов был автором около 30 статей к каталогам выставок большинства художников, демонстрирующих свои произведения в художественных салонах столицы.

Талантливый искусствовед, посвятивший всего себя изучению и пропаганде изобразительного искусства, эстетическому воспитанию населения, он на протяжении 30 лет сотрудничал с государственным телевидением Азербайджана, был автором более 250 сценариев на темы «Искусство Азербайджана», «Искусство народов СССР», «Искусство народов мира», «Музеи мира», «Творчество отдельных художников» и т.п., был ведущим большинства телепередач, посвященных искусству. Телепередача «Палитра», начавшая выходить в эфир с 1970 года по инициативе М.Наджафова, стала одной из популярнейших на республиканском телевидении.

Активный пропагандист многонационального советского искусства, а также творческих достижений родного азербайджанского искусства, профессор М.Наджафов постоянно выступал перед любителями прекрасного на предприятиях и в учреждениях, в учебных заведениях и воинских частях.

Исследовательская работа М.Наджафова сочеталась с педагогической. Будучи директором Бакинского Художественного училища им. А.Азимзаде, где он вел курс истории искусства, а позднее руководителем кафедры Изобразительного искусства в Азербайджанском Инженерно-строительном институте, талантливый ученый более полувека отдавал все свои силы и знания воспитанию высококвалифицированных кадров.

Заслуги доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств Азербайджана Мурсала Наджафова в развитии науки и культуры были высоко оценены государством и обществом. Он был удостоен ордена «Красной Звезды», «Знак почета», многочисленными медалями, был лауреатом Государственной премии Азербайджана.

Литература:

1.Рзакулиев Э. Слова художника о художнике/ Вступ. статья к Каталогу изданных книг, статей в журналах, сборниках и газетах, посвященному Мурсалу Наджафову. – Баку, 1987.

2. Мехтиев Р. На страже изобразительного искусства // газ. «Азербайджан», 20 сентября 2008 (на азерб. яз.).

3. Мохбаддин Самед. Сердце, бьющееся в строках // журн. «Гобустан», №1-3, 1978 - с.15-18. (на азерб. яз.).

4. Абдуллаев К. Живая история художественной летописи // газ. «Азербайджан», 31 июля 1993 (на азерб. яз.).

Статья посвящена творчеству профессора Мурсала Наджафова – ученого, с именем которого связано становление профессионального искусствознания Азербайджана, изучение и пропаганда истории развития изобразительного искусства страны. Научная деятельность ученого, стоявшего у истоков формирования этого направления науки, связана с исследованием творческого наследия целого ряда отечественных художников. В научных изысканиях ученого нашли отражение практически все виды, все жанры изобразительного искусства.

Ключевые слова: Азербайджан, художник, ученый, искусствовед, изобразительное искусство, творчество.

Рагимова Эмира, докторант инстита лит-ры НАНА
(Азербайджан)

ББК 83. 3 (5Азе) – 4

УДК 82 – 3= 512. 162

Проблема развития постмодернистской прозы в литературной критике Азербайджана

Постмодерна проза Азербайджану отримала свою перепустку в життя децю запізнившись, на порозі третього тисячоліття, точно так само, як і запізниле літературне тяжіння до неоромантизму, що виникло на початку ХХ століття. І це, незважаючи на те, що постмодернізм не є лише літературною подією, він широко використовується в різних сферах – психології, психоаналізі, філософії, архітектурі, театрі, кіно, живопису і т.д. Літературна критика відразу почала досліджувати це поняття, руйнує стереотипи традиційного мислення, намагається оцінити його місце і позицію в нашій літературі.

Серед молодих письменників, у творах яких наявні елементи постмодернізму, видляється Ильгар Фахмі. Вони розширюють поетику прози, як дедуктивним й історизм, новий погляд на історичний текст, використання сюжету і т.д., наближають його до постмодернізму. Прикладом постмодернізму можна вважати його твір «Лисиця