

ISSN 2518-7813



# НАУКОВИЙ ВІСНИК

МИКОЛАЇВСЬКОГО  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
імені В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО

ЗБІРНИК  
НАУКОВИХ ПРАЦЬ

№ 2 (57)  
травень 2017

ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ



<i>Ганна ВОШКОЛУП</i>	Оцінка ефективності технології формування конфліктологічної компетентності майбутніх економістів у процесі вивчення гуманітарних дисциплін .....	116
<i>Ірина ГАЛУЩАК</i>	Шляхи формування правової компетентності майбутніх економістів в умовах гірського регіону .....	121
<i>Олена ГАЛЯН</i>	Ідея суб'єктності у вітчизняних особистісно-орієнтованих технологіях виховання (досвід 90-х років ХХ століття) .....	126
<i>Анна ГАМЗА</i>	Методичні етапи формування текстотворчих умінь у процесі вивчення дієслова як основа розвитку зв'язного мовлення молодшого школяра .....	132
<i>Тетяна ГАРМАШ</i>	Основні компоненти готовності майбутніх фахівців із логістики до здійснення управлінської діяльності та їх зміст .....	137
<i>Віталій ГЛАДУН</i>	Виховання патріотизму та національної гідності на уроках історії України .....	144
<i>Людмила ГОНЧАР</i>	Діагностика стану сформованості прояву гуманних взаємин до батьків з боку дітей молодшого шкільного віку .....	150
<i>Юрій ГРИЦАЙ, Світлана БІРЮК, Людмила ХОХЛОВА</i>	Впровадження здоров'язберігаючих технологій у навчально-виховну сферу вищих навчальних закладів .....	155
<i>Олександр ГУРА, Тетяна ГУРА</i>	Концептуальні засади реформування професійної підготовки практичних психологів в Україні .....	159
<i>Олександр ГУРА</i>	Основні сфери реалізації фахівців ІТ на сучасному ринку праці: аналіз професійних вимог .....	166
<i>Ольга ДАЦКІВ</i>	Удосконалення вмінь читання майбутніх учителів англійської мови із застосуванням драматизації .....	171
<i>Ірина ДЕМИДОВА, Олена ДЕМИДОВА, Наталія МАКУХ</i>	Експертна оцінка застосування основних засобів спеціальної фізичної підготовки спринтерів в річному макроциклі .....	177
<i>Тетяна ДНІПРОВСЬКА</i>	Дидактичні можливості технології продуктивного навчання студентів іноземної мови .....	180
<i>Тетяна ЖАРОВЦЕВА</i>	Факторний аналіз у підготовці фахівців дошкільної освіти до роботи з батьками .....	185
<i>Тетяна ЖИГІНАС</i>	Аксіологізація процесу підготовки майбутнього вчителя музики – пріоритетний напрямок модернізації вищої педагогічної освіти .....	191
<i>Ельвіра ЗАРЕДІНОВА</i>	Культурні та особистісні цінності: логіка взаємозв'язку .....	197
<i>Larysa ZDANEVYUCH</i>	Usage of foresight-games, swot-analysis and the internet resources as the most effective forms of teaching organization in the process of preparation of the future tutors to the work with children under school age .....	202
<i>Мар'яна ІВАНЮК</i>	Поняття «християнський мотив» у навчальних програмах польських навчальних закладів та шкіл національних меншин з польською мовою навчання в Україні: порівняльний аспект .....	207
<i>Алла ІВАЩЕНКО</i>	Вивчення процесів символізації образних структур художнього тексту як етап формування в старшокласників умінь аналізувати образи-символи .....	212
<i>Марина ІКОННІКОВА</i>	Роль американських організацій у сфері філологічної освіти .....	217



УДК 378.011.3-057.8:811.111

**Ольга ДАЦКІВ**

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри практики англійської мови та методики її викладання

Тернопільського національного педагогічного університету

імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль, Україна

e-mail: odatskiv@ukr.net

## УДОСКОНАЛЕННЯ ВМІНЬ ЧИТАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ ДРАМАТИЗАЦІЇ

*У статті розглядається проблема формування компетентності у читанні майбутніх учителів англійської мови. Засобом розвитку загальних та професійно спрямованих умінь читання визначено драматизацію. Обґрунтовано доцільність застосування різних форм драматизації для удосконалення вмінь читання студентів на початковому ступені навчання у мовному ВНЗ, розглянуто форми драматизації, які можуть застосовуватися для формування вмінь читання майбутніх учителів англійської мови, визначено загальні та професійно спрямовані вміння читання студентів другого курсу – майбутніх учителів англійської мови. Запропоновано комплекс вправ для вдосконалення вмінь читання студентів: визначено структуру комплексу, охарактеризовано типи та види вправ, подано приклади вправ.*

*Ключові слова: майбутні вчителі англійської мови, загальні вміння читання, професійно спрямовані вміння читання, форми драматизації, комплекс вправ.*

Підготовка висококваліфікованих учителів іноземної мови, здатних до реалізації іншомовного спілкування, компетентних і мотивованих фахівців, які зуміють успішно формувати ключові компетентності учнів, розвивати їх здібності, є одним з пріоритетних завдань, що стоять перед українською освітою. Компетентність у читанні – важливий компонент комунікативної компетентності майбутніх учителів іноземних мов, оскільки читання як вид мовленнєвої діяльності відображає комунікативні потреби в оволодінні новою інформацією, наміри читача та характер його діяльності.

Аналіз науково-методичної літератури з досліджуваної проблеми доводить, що проблема удосконалення вмінь читання не втрачає актуальності з огляду на швидкий розвиток і прогрес цивілізації і поки що недостатній рівень володіння студентами зазначеною компетентністю. Проаналізовані методичні дослідження, спрямовані на вирішення проблеми формування компетентності в читанні у майбутніх філологів, також вказують на необхідність подальшого її дослідження. Формуванню компетентності у читанні студентів філологічних спеціальностей присвячені праці Г. Е. Борецької, К. В. Барбакової Т. О. Вдовіної Н. І. Гез, Н. Д. Гальскової, Л. П. Рудакової, С. К. Фоломкіної та ін. Особлива увага науковців спрямована на формування вмінь професійно орієнтованого читання. Зокрема, створено методику фо-

рмування соціокультурної компетентності майбутніх учителів у навчанні читання англійської мови публіцистичних текстів О. В. Бирюк (2005), І. В. Корейба (2011) розробила методику навчання майбутніх учителів німецької мови професійного читання, Ю. В. Британ (2014) запропонувала методику формування професійно орієнтованої читацької компетентності майбутніх викладачів англійської мови з використанням Інтернет ресурсів. Однак, незважаючи на значну кількість наукових праць, проблема формування вмінь читання у майбутніх учителів англійської мови потребує подальшого аналізу.

Метою статті є створення комплексу вправ для вдосконалення вмінь читання майбутніх учителів англійської мови із застосуванням драматизації на заняттях з дисципліни «Практичний курс англійської мови» на початковому ступені навчання.

Завдання статті: 1) розглянути сучасні вимоги до рівня сформованості компетентності у читанні майбутніх учителів англійської мови на початковому ступені навчання; 2) обґрунтувати доцільність використання драматизації для формування зазначених умінь і розглянути форми драматизації, які можуть застосовуватися для вдосконалення вмінь читання у майбутніх учителів англійської мови; 3) визначити структуру комплексу вправ і навести приклади вправ для вдосконалення вмінь читання із застосуванням драматизації.



У сучасній методиці навчання іноземних мов і культур компетентність у читанні визначається як здатність читати автентичні тексти різних жанрів і видів із різним рівнем розуміння змісту в умовах опосередкованого спілкування [5, 370]. У складі зазначеної компетентності дослідники виокремлюють знання, навички, уміння ознайомлювального, переглядового та вивчаючого читання, а також комунікативні здібності до читання. У цій статті об'єктом нашої уваги будуть уміння читання, хоча ми не применшуємо важливості відповідних знань і навичок, які є основою для формування вмінь.

Для розробки комплексу вправ, спрямованого на формування вмінь, ми взяли за основу виокремлені І. П. Задорожною загальні вміння читання, які необхідно сформувати у студентів II курсу, а саме: під час ознайомлювального читання виділяти основні ідеї, фактичну та основну інформацію в складних у мовному плані оригінальних художніх текстах (оповіданнях, казках, п'єсах, есе, романах, драматичних творах); розуміти основний зміст складних у мовному і змістовому плані газетних статей, інтерв'ю, репортажів (у тому числі електронних); ділових листів, текстів пізнавального характеру (у тому числі електронних); під час переглядового читання швидко визначити тему, зміст і важливість статей, доповідей, рекламних оголошень, брошур, оригінальних творів художньої літератури із широкого спектра тем і визначити чи варто їх читати уважніше; виділяти необхідну інформацію у текстах, складніших у змістовому та лінгвістичному аспектах, за умови, що тема знайома читачу та мовлення нормативне; під час вивчаючого читання розуміти складніші в мовному плані загадки, вірші; розуміти тексти повсякденного спілкування (гороскопи, рекламні тексти, ділові листи, заяви, інструкції); розуміти деталі нескладних у мовному і змістовому плані оригінальних художніх текстів (оповідань, казок, п'єс, есе, романів, драматичних творів); розрізняти факти, ідеї та погляди у складніших у мовному та змістовому аспектах текстах, виражені експліцитно; розпізнавати авторське ставлення, позицію чи емоції, виражені експліцитно; розуміти різноманітні засоби міжфразового зв'язку; простежувати розвиток аргументації у текстах, складніших у змістовому та мовному аспектах, за умови, що тема знайома читачу [4, 504–505].

Ю. В. Британ визначає професійно орієнтовану читацьку компетентність як складну ди-

намічну сукупність знань, навичок, вмінь і здатностей, що дозволяють читачу знаходити, вилучати, усвідомлювати, оцінювати фахову інформацію з різних джерел, у тому числі з Інтернет-ресурсів, і готовність її практично використовувати в процесі виконання навчальної професійно орієнтованої або безпосередньої професійної діяльності майбутнього викладача іноземної мови [8, 86]. Як бачимо, тут мова йде про розвиток і вдосконалення вмінь вивчаючого, ознайомлювального, переглядового [6, 217] читання навчальних фахових текстів. Оскільки найбільш поширеним у повсякденному житті є ознайомлювальне читання, воно є пріоритетним і в навчальному процесі. Наступним за значенням є переглядове читання, що зумовлено його важливістю у професійній діяльності вчителя іноземної мови. Зазначені види читання взаємопов'язані між собою, і на практиці зазвичай важко виокремити якийсь один вид читання, оскільки, переглядаючи певний текст, студент знаходить цікаву для себе інформацію (переглядове читання), ознайомлюється з нею (ознайомлювальне читання), акцентує особливу увагу на певних частинах тексту, які викликають найбільший інтерес чи певні проблеми, перекладає та аналізує їх, робить висновки, шукає підтвердження чи спростування в інших текстах (вивчаюче читання). Тому необхідною умовою оволодіння компетентністю в читанні є розвиток умінь обирати доцільний режим читання, який не завжди передбачає використання словника.

На I–II курсах студенти в основному читають художні тексти, хоча у підручниках можна зустріти також і тексти повсякденного спілкування, публіцистичні тексти і тексти науково-популярного характеру.

Як бачимо із перелічених вище вмінь, вимоги до рівня сформованості компетентності у читанні майбутніх учителів англійської мови є високими, а тому викладачі дисциплін циклу професійної підготовки повинні використовувати різноманітні методи і прийоми навчання для того, щоб успішно формувати цю компетентність у студентів, адже кінцевою метою є сформованість загальної і професійно орієнтованої компетентностей у читанні учителів іноземної мови на рівні C2.1 (досвідчений користувач) за Загальноєвропейськими рекомендаціями [6, 214].

Вважаємо, що досягнення визначеної вище мети навчання читання можливе за умови за-



стосування новітніх технологій особистісно-орієнтованого навчання, які б створювали атмосферу міжкультурного спілкування, викликали та підтримували позитивну мотивацію студентів. Одним із таких засобів є драматизація як сукупність прийомів взаємодії викладача і студентів у драматичних та рольових іграх, імпровізаціях, симуляціях та театральних проектах, спрямованих на формування іншомовної комунікативної компетентності [3, 6], а отже і компетентності у читанні як її важливої складової.

Аналіз наукових джерел, досвід викладання дисциплін «Практичний курс англійської мови», «Метод драматизації у навчанні іноземних мов», «Методика навчання іноземних мов», бесіди з колегами і студентами дозволили зробити висновок про те, що усі визначені нами форми драматизації (драматичні ігри, рольові ігри, імпровізації, симуляції, театральні проекти) мають великий потенціал для вдосконалення вмінь читання.

Застосування різних форм драматизації забезпечує формування у студентів, крім компетентності у читанні, рефлексивного підходу до процесу навчання і вивчення іноземних мов шляхом самовдосконалення. Драматизація сприяє розвитку педагогічних здібностей та вмінь, на необхідності розвитку яких наголошують науковці [3, 39; 9; 11, 15].

Зауважимо, що залучення студентів до участі у імпровізаціях, симуляціях, театральних проектах сприяє набуттю ними як декларативних країнознавчих та фонових знань так і процедурних соціокультурних знань, які, разом зі згаданими вище вміннями, відповідними навичками, а також комунікативними здібностями, формують компетентність у читанні.

Комплекс вправ і завдань, що пропонується у цій статті, створено автором з метою практичної реалізації системи вправ для формування вмінь читання на заняттях з «Практичного курсу англійської мови» із студентами другого курсу. Головна мета комплексу – формування і вдосконалення вмінь читання, однак слід зазначити, що одночасно відбувається вдосконалення інших мовленнєвих умінь, зокрема говоріння, аудіювання і письма.

З огляду на обґрунтовану дослідниками Н. Ф. Бориско, О. Ю. Бочкарьовою, Ю. В. Головач, С. В. Роман та ін. необхідність здійснення на заняттях випереджувальної професіоналізації вважаємо доцільним включення у структуру комплексу двох груп вправ: 1) для вдоскона-

лення загальних умінь читання; 2) для вдосконалення професійно орієнтованих умінь читання.

Аналіз методичної літератури і досвід викладання підтверджують, що для вдосконалення вмінь читання майбутніх учителів англійської мови доцільно використовувати умовно-комунікативні, комунікативні; рецептивно-репродуктивні, рецептивно-продуктивні і продуктивні вправи з повним, частковим, мінімальним керуванням; без ігрового компонента і з рольовим ігровим компонентом, з нерольовим ігровим компонентом; без опор, зі спеціально створеними опорами, з природними опорами; індивідуальні, парні, групові вправи на читання тексту і визначення вірності / хибності запропонованих тверджень; вибір серед наведених предметів / явищ / тверджень тих, про які йшлося у тексті; вибір правильної відповіді серед запропонованих щодо його змісту; розташування тверджень у порядку, який відповідає змісту прочитаного; заповнення таблиці на основі змісту тексту; виправлення помилки у короткому викладі змісту; заповнення пропусків; відповіді на запитання щодо змісту; переказ змісту прочитаного тексту кількома реченнями; визначення основної і другорядної інформації; читання тексту і визначення отриманих нових знань; визначення фактичної і оцінної інформації у тексті; формулювання основної думки автора, обґрунтування власного ставлення до неї.

Також для набуття майбутніми вчителями лінгвосціокультурних знань доцільними будуть вправи на знаходження (інформації про власні назви тексту (із використанням коментаря, інформації з додаткової літератури, внутрішнього коментаря (інформації, поданої автором у тексті)); опису певного соціокультурного явища і його аналіз; приказок, крилатих виразів і визначення відповідностей з виразами рідної мови; підтвердження того, що події відбуваються у ... (місце), у ... (час)), визначення (авторського ставлення до певних явищ соціокультурного характеру; нової для студента лінгвосціокультурної інформації твору; національних рис, притаманних ... на основі аналізу системи образів), аналіз (назви твору з погляду лінгвосціокультурної інформативності; мови героїв і визначення, яку інформацію про соціальний статус, професію, вік, стать, національність вона передає).

До комплексу увійшли вправи і завдання у формі драматичних ігор, рольових ігор, інсцені-



зацій, імпровізацій, симуляцій, які передбачають формування мовленнєвих і професійно спрямованих умінь читання. Наведемо приклади вправ і завдань до тексту «Amelia Where Are You?» у підручнику Дж. Дулі і Б. Обі «Upstream Upper-Intermediate» видавництва Express Publishing:

### ДОТЕКСТОВИЙ ЕТАП

#### I. ГРУПА ВПРАВ І ЗАВДАНЬ

##### ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ ЗАГАЛЬНИХ

##### УМІНЬ ЧИТАННЯ

#### Приклад 1

Форма драматизації: драматична гра.

Мета: формувати вміння передбачати зміст тексту.

Інструкція: Read the title of the text and tell the class who might be asking this question? Describe the situation this question is used in.

#### Приклад 2

Форма драматизації: імпровізація.

Мета: формувати вміння передбачати зміст тексту.

Інструкція: Work in pairs. Read the quote and describe Amelia's character. What kind of person is she?

*«... decide whether the goal is worth the risks involved. If it is, stop worrying.»*

Amelia Earhart

Stand, walk and read the text of the speech I will give you the way she would do it.

#### Приклад 3

Форма драматизації: драматична гра.

Мета: формувати вміння передбачати зміст тексту.

Інструкція: Work in pairs. Read the beginning of a joke and mime the object which should be included in the ending.

*Both optimists and pessimists contribute to the society. The optimist invents the aeroplane, the pessimist...(the parachute).*

George Bernard Shaw

#### II. ГРУПА ВПРАВ І ЗАВДАНЬ

##### ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-

##### ОРІЄНТОВАНИХ УМІНЬ ЧИТАННЯ

#### Приклад 4

Форма драматизації: рольова гра.

Мета: формувати професійно орієнтовані вміння вивчаючого читання.

Інструкція: S. 1, you are a teacher. Read the text and write down three questions your students will ask you before they have read it. S.2, what questions would you ask your teacher before reading this text?

#### Приклад 5

Форма драматизації: рольова гра.

Мета: формувати професійно орієнтовані вміння аналізувати прочитаний текст.

Інструкція: S.1. You are a teacher. Read the composition below and write your feedback to a student. S.2. You are a student. Talk to your teacher about your composition.

#### WHY I WANT TO BE A PILOT

*When I grow up I want to be a pilot because it's a fun job and easy to do. That's why there are so many pilots flying around these days.*

*Pilots don't need much school. They just have to learn to read numbers so they can read their instruments.*

*I guess they should be able to read a road map, too.*

*Pilots should be brave to they won't get scared if it's foggy and they can't see, or if a wing or motor falls off.*

*Pilots have to have good eyes to see through the clouds, and they can't be afraid of thunder or lightning because they are much closer to them than we are.*

*The salary pilots make is another thing I like. They make more money than they know what to do with. This is because most people think that flying a plane is dangerous, except pilots don't because they know how easy it is.*

*I hope I don't get airsick because I get carsick and if I get airsick, I couldn't be a pilot and then I would have to go to work.*

Written by a fifth grade student at Jefferson School,  
Beaufort, SC, USA.

<http://aviationhumor.net/why-i-want-to-be-a-pilot/>

### ПРИТЕКСТОВИЙ

#### I ПІСЛЯТЕКСТОВИЙ ЕТАПИ

#### I. ГРУПА ВПРАВ І ЗАВДАНЬ

##### ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ ЗАГАЛЬНИХ

##### УМІНЬ ЧИТАННЯ

#### Приклад 6

Форма драматизації: драматична гра.

Мета: розвивати вміння визначати логічну послідовність подій.

Інструкція: **Work in groups of three.** Read the story and take turns to show what happened using mime. Other S-s will tell the whole story when you finish.

#### Приклад 7

Форма драматизації: рольова гра.

Мета: формувати вміння розуміти прочитаний текст.

Інструкція: S1, you are an actor at an audition for a movie about Amelia Earhart. Read your text.



S2, you are a director. You have a script the actor is reading. Follow his reading and tell if it was accurate.

#### Приклад 8

Форма драматизації: театральний проект.

Мета: формувати вміння визначати основні ідеї тексту.

Інструкція: Read the text in your textbooks and write a script for a short play using the information you have heard. Rehearse and show your play in class.

### II. ГРУПА ВПРАВ І ЗАВДАНЬ ДЛЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНИХ УМІНЬ ЧИТАННЯ

#### Приклад 9

Форма драматизації: симуляція.

Мета: формувати професійно орієнтовані методичні вміння та уміння вивчаючого читання.

Інструкція: You are teaching a class and need to check their understanding of the text «Amelia Where Are You?» Read the text. What activities would you design for this purpose?

#### Приклад 10

Форма драматизації: симуляція

Мета: формувати професійно орієнтовані вміння переглядового читання.

Інструкція: S.1, you assign a project about women pilots to your students. Prepare a reading list for the project. S. 2. Your colleague wants to discuss a reading list for her class project. Read her list and give your suggestions.

Отже, у цій статті нами було розглянуто проблему формування компетентності у читанні майбутніх учителів англійської мови і запропоновано комплекс вправ для формування вмінь читання у студентів другого курсу. Вважаємо, що виконання вправ комплексу сприятиме ефективному вдосконаленню загальних умінь читання у студентів та готуватиме їх до майбутньої професійної діяльності. Перспективу подальшого дослідження вбачаємо в укладанні комплексу вправ для формування у студентів умінь письма засобами драматизації.

#### Список використаних джерел

1. Барбакова Е. В. Методика использования опор для чтения текстов различных функциональных стилей (языковой вуз, 1 курс) : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.02 / Барбакова Екатерина Викторовна. – Улан-Удэ, 2005. – 184 с.
2. Вдовина Т. О. Методика навчання майбутніх учителів іноземної мови читання англійських художніх текстів : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.02 / Вдовина Тетяна Олександрівна. – К., 2003. – 285 с.
3. Дацків О.П. Методика формування вмінь говоріння у майбутніх учителів англійської мови засобами дра-

матизації : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.02 / Дацків Ольга Павлівна. – К., 2012. – 321 с.

4. Задорожна І. П. Теоретико-методичні засади організації самостійної роботи майбутніх учителів з оволодіння англомовною комунікативною компетенцією: дис. ... доктора пед. наук : 13.00.02 / Задорожна Ірина Павлівна. – К., 2012. – 770 с.
5. Методика навчання іноземних мов і культур : теорія і практика : підручник для студ. класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін. / за загальн. ред. С. Ю. Ніколаєвої. – К. : Ленвіт, 2013. – 590 с.
6. Методика формування міжкультурної іншомовної комунікативної компетенції : Курс лекцій : [навч.-метод. посібник для студ. мовних спец. осв.-кваліф. рівня «магістр»] / Бігич О. Б., Бориско Н. Ф., Борецька Г. Е. та ін. / за ред. С. Ю. Ніколаєвої – К. : Ленвіт, 2011. – 344 с.
7. Рудакова Л. П. Навчання студентів розуміння соціокультурної інформації при читанні англомовної художньої літератури у вищих мовних навчальних закладах : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.02 / Рудакова Людмила Пилипівна. – К., 2004. – 255 с.
8. Сучасні технології навчання іноземних мов і культур у загальноосвітніх і вищих навчальних закладах: Колективна монографія / С. Ю. Ніколаєва, Г. Е. Борецька, Н. В. Майєр, О. М. Устименко, В. В. Черниш та інші; [за ред. С. Ю. Ніколаєвої]. – К. : Ленвіт, 2015. – 444 с.
9. Maley A. Drama techniques: a resource book of communication activities for language teachers. Third edition / Alan Maley, Alan Duff. – Cambridge : Cambridge University Press, 2005. – 246 p.
10. Nunan D. Designing Tasks for the Communicative Classroom / David Nunan. – Cambridge : Cambridge University Press, 1991. – 211 p.
11. Wessels Ch. Drama / Charlyn Wessels. – Oxford : Oxford University Press, 1995. – 137 p.

#### References

1. Barbakova, E. V. (2005). *Metodika ispol'zovaniya opor dlya chteniya tekstov razlichnykh funktsionalnykh stiley (yazykovoy vuz, 1 kurs)* [Methods of using scaffolds for reading texts of different functional styles (language specialties, 1 st year of study)]. Candidate's thesis. Ulan-Ude [in Russian].
2. Vdovina, T. O. (2003). *Metodika navchannya maibutnykh uchyteliv inozemnoi movy chytannia anhliiskykh khudozhnikh tekstiv* [Methods of teaching future foreign language teachers to read English fiction]. Candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].
3. Datskiv, O.P. *Metodika formuvannya vmin hovorinnia u maibutnikh uchyteliv anhliiskoi movy zasobamy dramatyznai* [Methods of forming future English teachers speaking skills via dramatization]. Candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].
4. Zadorozhna, I. P. (2012). *Teoretyko-metodychni zasady orhanizatsii samostoiinoi roboty maibutnykh uchyteliv z ovlodinnia anhliomovnoiu komunikatyvnoiu kompetensieiu* [Theoretical and methodological bases of organizing self-study work of future teachers aimed at forming their communicative competence]. Doctor's thesis. Kyiv [in Ukrainian].
5. Bihych, O. B., Borysko, N. F., Boretska, H. E. et al. (2013). *Metodika navchannya inozemnykh mov i kultur : teoriia i praktyka : pidruchnyk dlia stud. klasychnykh, pedahohichnykh i lnhvistychnykh universytetiv* [Methods of teaching foreign languages and cultures: theory and practice : a textbook for students of classic, pedagogical and linguistic universities]. Kyiv [in Ukrainian].



6. Bilych, O. B., Borysko, N. F., Boretska, H. E. et al. (2011) *Metodyka formuvannia mizhkulturnoi inshomovnoi komunikatyvnoi kompetentsii : Kurs leksii : [Methods of forming intercultural foreign language competence : Lectures]*. Kyiv [in Ukrainian].
7. Rudakova, L. P. (2004) *Navchannia studentiv rozuminnia sotsiokulturnoi informatsii pry chytanni anhlo-movnoi khudozhnoi literatury u vyschykh movnykh navchalnykh zakladakh [Teaching philology students understanding sociocultural information while reading English fiction]*. Candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].
8. Nikolaieva, S. Yu. Boretska, H. E. Maiier, N. V. Ustylenko, O. M. Chernysh, V. V. et al. (2015) *Suchasni tekhnologii navchannia inozemnykh mov i kultur u zahalnoosvitnikh i vyschykh navchalnykh zakladakh [Modern technologies of teaching foreign languages and cultures at general and higher education establishments]* Kyiv [in Ukrainian].
9. Maley, A. (2005) *Drama techniques: a resource book of communication activities for language teachers*. Third edition Cambridge: Cambridge
10. Nunan, D. (1991) *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press,
11. Wessels, Ch. (1995) *Drama*. Oxford.: Oxford University Press.

Дацків О. П.

### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УМЕНИЙ ЧТЕНИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДРАМАТИЗАЦИИ

В статье рассматривается проблема формирования компетентности в чтении будущих учителей английского языка. Драматизация определена как средство развития общих и профессионально направленных умений чтения. Обоснована целесообразность использования различных форм драматизации для совершенствования умений чтения студентов на начальной ступени обучения в языковом вузе, рассмотрены формы драматизации, которые могут использоваться для формирования умений чтения будущих учителей английского языка, определены общие и профессионально направленные умения чтения студентов второго курса – будущих учителей английского языка. Предложен комплекс упражнений для формирования у студентов умений чтения: определена структура комплекса, охарактеризованы типы и виды упражнений, приведены примеры упражнений.

Ключевые слова: будущие учителя английского языка, общие умения чтения, профессионально направленные умения чтения, формы драматизации, комплекс упражнений.

Datskiv O.

### FORMING FUTURE ENGLISH TEACHERS' READING SKILLS VIA DRAMATIZATION

The article analyses the problem of forming future English teachers' reading competence as an important component of future English teachers' communicative competence. The structure of future English teachers' reading competence has been elaborated on. Knowledge, lexical and grammatical sub-skills, general reading and professionally oriented skills and reading abilities have been mentioned as structural elements of future English teachers' reading competence. General reading skills and professionally oriented skills have been determined as key components of reading competence. Dramatization has been determined as interaction of a teacher and students in drama games, role plays, improvisations, simulations and drama projects aimed at forming future English teachers' communicative competence and considered as a means of developing future English teachers' reading skills. The appropriateness of using different forms of dramatization for forming the second year students' reading competence has been substantiated, in particular the suitability of different forms of dramatization for forming the students' general reading skills and professionally oriented reading skills has been proved. The complex of exercises for forming the students' reading skills via dramatization has been suggested. The structure of the complex has been outlined, the types and kinds of exercises have been described. The examples of exercises have been given. The conclusion about effectiveness of dramatization for of forming future English teachers' general and professionally oriented reading skills has been made.

Key words: future English teachers, general reading skills, professionally oriented reading skills, forms of dramatization, the complex of exercises.

Стаття надійшла до редколегії 11.05.2017