

## **ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ХУДОЖНЬОГО ПРОЕКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ**

Сьогоднішні темпи інформатизації суспільства і розвитку Інтернет-технологій актуалізують зміни в системі освіти. Використання комп'ютера та інформаційних технологій відкриває принципово нові можливості в навчальній діяльності та творчості молоді. Поряд із формуванням гармонійно розвиненої особистості важливою залишається підготовка професійно компетентного фахівця.

*Метою статті є аналіз особливостей формування інформаційної компетентності студентів у процесі вивчення художнього проектування та виготовлення швейних виробів.*

Огляд психолого-педагогічної літератури свідчить, що можна виокремити різні підходи до визначення поняття «інформаційної компетентності», її структури та складових; психолого-педагогічних аспектів формування компетентності особистості. Зазначеній проблемі присвячені роботи В. Акуленко, А. Вишнякової, А. Зав'ялова, О. Зайцевої, Т. Петухової, С. Тришина, А. Хуторського та ін..

Аналіз літературних джерел дав можливість зробити висновок, що інформаційна компетентність як складне індивідуально-психологічне утворення інтегрує теоретичні знання, практичні вміння та навички і здатність їх застосовувати під час розв'язання завдань із використанням інноваційних технологій.

Ми проаналізували особливості формування інформаційної компетентності студентів у процесі вивчення художнього проектування та виготовлення швейних виробів.

Відповідно до навчального плану підготовки бакалаврів зі спеціальності 6.010100 «Технологічна освіта», майбутні фахівці вивчають «Композицію костюма», «Конструювання та моделювання одягу», «Технологію виготовлення швейних виробів». У результаті їх опанування студенти аналізують системи і методи проектування швейних виробів; особливості антропометричних ознак та вимірювань тіла людини; будують креслення конструкцій основних та неосновних деталей поясних і плечових жіночих, дитячих та чоловічих виробів різного покрою та призначення; оволодівають способами та елементами моделювання одягу; проектування виробів різних фасонів складності. Вони вивчають сучасні методи виготовлення легкого та верхнього одягу різного асортименту; організацію раціонального нормування витрат матеріалів, необхідних для пошиття та оздоблення одягу; технологічну послідовність виготовлення швейних виробів; вибирають обладнання та раціональні способи

повузлової обробки основних та оздоблювальних деталей; виявляють та усувають дефекти пошиття; розраховують техніко-економічні та якісні показники виготовлення швейних виробів.

Відповідно до навчального плану зі спеціальності 7.010103 «Технологічна освіта» (за профілем «Конструювання і моделювання одягу») для підготовки студентів інженерно-педагогічного факультету у 9 та 10 семестрах передбачено дисципліни «Художнє оздоблення одягу», «Художнє проектування та виготовлення костюма». У процесі їх вивчення майбутні фахівці вивчають зв'язки між формою та змістом костюма; художні властивості матеріалів, які використовують для створення моделей одягу; види оздоблення швейних виробів; сучасні способи художнього оформлення одягу; узгодження оздоблення різних видів у композиції костюма. Вони аналізують та проектують костюм у взаємозв'язку з естетичним напрямом розвитку рівня культури, сучасних стилів одягу; враховують основні тенденції моди у процесі виготовлення основних та неосновних деталей та розробляють нові конструкції, використовуючи різні техніки оздоблення (печворк, аплікація, батик).

Зважаючи на мету, завдання та зміст вищезазначених дисциплін викладач може формувати інформаційну компетентність студентів на лекціях та лабораторних заняттях. Для цього необхідно сформувані міцні базові знання, передбачені програмою. Ефективність навчального процесу слід забезпечити системою дидактичних умов і сучасних засобів, які допомагають урізноманітнити заняття, зробити їх пізнавальними і більш цікавими, організувати самостійну роботу.

Використання інформаційних технологій повинно бути своєрідним доповненням для підвищення ефективності навчання. Так, наприклад, для проведення лекційних занять на належному рівні доцільно використовувати мультимедіа як один із сучасних напрямків інформаційних технологій. Їх можна використовувати перед вивченням чи після вивчення навчальної теми, на початку або наприкінці заняття, повністю або окремими фрагментами, у поєднанні з іншими засобами навчання і т. ін. Мультимедійні засоби навчання дозволяють об'єднувати в одній програмно-технічній системі текст, звук, відеозображення, графічне зображення та анімацію. Значна частина мультимедіа містить образну або умовно-графічну документально достовірну навчальну інформацію та наукову її інтерпретацію. Наприклад, для вивчення характерних ознак певного стилю сучасного одягу на екрані дисплея може бути зображення одиноких моделей одягу, їх колекції, а також окремі елементи, які відповідають вимогам одягу певного стилю. За допомогою динамічних екранних та знакових засобів можна відтворити художньо-образне відображення. Так, наприклад, у процесі проектування та виготовлення комплекту виробів доцільно добирати різні види моделей, їх покрої, довжину, ширину, властивості тканин, поєднання кольорів і т. ін., приміряючи на конкретну зображену на дисплеї типову фігуру людини чи на фігуру з відхиленнями у будові тіла. Для проектування вдалої моделі

одягу можна порівнювати зображені елементи композиції; добирати силуети, конструктивні лінії із врахуванням особливостей технологічної обробки.

Викладач повинен розвивати вміння відфільтровувати вторинну та залишати тільки актуальну та корисну інформацію; формувати вміння аналізувати інформацію, помічати закономірності та використовувати їх, прогнозувати й робити висновки. Так, наприклад, на лабораторних заняттях, використовуючи інформацію з комп'ютера, студенти можуть ознайомитися з етапами проектування виробів на виробництві; обладнанням цехів, дільниць та з виконанням різних операцій на швейному підприємстві. Проглянувши відеофрагменти з основ організації художньо-конструкторської діяльності, вони можуть проаналізувати сучасні форми одягу з урахуванням основних інженерно-виробничих і художньо-естетичних вимог; використовувати закономірності композиційного формоутворення костюма і т. д. Після отриманої інформації викладач може спонукати студентів формулювати власну точку зору, виявляти вміння генерувати оригінальні ідеї та думки.

Формування інформаційної компетентності студентів доцільно здійснювати також шляхом застосування інформаційно-комунікативних технологій з метою виконання творчих проектів, курсових робіт та для проведення комп'ютерного тестування.

Рівень сформованості інформаційної компетентності майбутнього спеціаліста засвідчить про його здатність до визначення інформаційної потреби в певній галузі знань, здатність до роботи з телекомунікаційними технологіями та можливостями їх застосування у повсякденному житті та у професійній діяльності.

*Млинко Л. Й., ВПУ №4 ім. М. Паращука  
(м. Тернопіль)*

## **ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ЗАКЛАДІ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ**

Інформація – явище незрівнянно більш давнє, ніж сама людина. Однак ніколи раніше людство не нагромаджувало її настільки стрімкими темпами. Тому закономірним є те, що жодна галузь людської діяльності не зазнала такого розвитку, як інформаційні технології. Саме вони покликані збільшити ефективність та зручність використання різноманітних видів інформації. За останні десятиріччя ця галузь зазнала глобального поширення, без неї важко уявити життя сучасної людини. Значного прогресу можна досягти і в освіті шляхом впровадження сучасних комп'ютерних технологій. Ці технології зможуть зробити процес здобуття знань більш гнучким та індивідуалізованим і одночасно нададуть змогу