

**Тернопільський національний педагогічний
університет імені Володимира Гнатюка**
Факультет мистецтв
кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва

ТВОРЧИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ

на тему:

«ЄВРОПЕЙСЬКА ФОРТЕПІАННА ТВОРЧИСТЬ: КОНТРАСТИ ЕПОХ»

студентки групи МММ-22
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Людмили МУНТЯН

Мистецький та науковий керівник:

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музикознавства
та методики музичного мистецтва

Лілія БОБИК(ПРОЦІВ)

Рецензент: кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музики
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича,

Ярина ВИШПІНСЬКА

Національна шкала _____

Кількість балів _____

ОЦІНКА: ECTS _____

ЗМІСТ

ВСТУП.....	2
РОЗДІЛ 1. МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ РІЗНИХ ЕПОХ.....	6
1. Й. С. Бах. Прелюдія і fuga c-moll, II том ДТК.....	6
2. В. А. Моцарт. Соната c-moll, K. 457.....	8
3. Ф. Шопен. Етюд f-moll №14, op. 25 №2	9
4. К. Келлер. «Іспанський вальс».....	11
5. С. Борткевич. Прелюдія №2.....	12
6. В. Барвінський. Прелюдія Fis-dur №2.....	14
7. Клод Боллінг. «Jazz Inverssion» (флейта та фортепіано).....	15
РОЗДІЛ 2. ВИКОНАВСЬКІ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «ЄВРОПЕЙСЬКА ФОРТЕПІАННА ТВОРЧІСТЬ: КОНТРАСТИ ЕПОХ».....	18
ВИСНОВКИ.....	21
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	23
ДОДАТКИ.....	24

ВСТУП

Обґрунтування вибору теми творчого мистецького проєкту.

Європейська фортепіанна музика є одним із найважливіших пластів світової культурної спадщини, що відображає формування й трансформацію європейських художніх ідеалів від доби бароко до сучасності. Кожна нація, епоха вносять у розвиток фортепіанного мистецтва нові інтонаційні моделі, стильові ознаки, виразові засоби, виконавські підходи, інтерпретаційні концепції. Українська фортепіанна музика розглядається як складова європейської фортепіанної творчості. Вивчення європейської фортепіанної творчості різних історичних періодів є важливою складовою професійної підготовки музиканта, оскільки дозволяє глибше зрозуміти логіку розвитку музичної мови, засвоїти стилістичні принципи та сформувати індивідуальний інтерпретаційний стиль.

Актуальність магістерського проєкту зумовлена потребою системного аналізу та осмислення фортепіанних стилів доби бароко, класицизму, романтизму, українського неоромантизму ХХ століття та сучасних композиторських тенденцій у контексті світоглядного та жанрового дискурсу. В роботі увагу зосереджено на вивченні особливостей виконання, інтерпретаційних підходів та художньої логіки фортепіанних творів, що складають програму творчого проєкту «Європейська фортепіанна музика: контрасти епох». Особливий інтерес становить співставлення мистецьких стилів творів Й. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, В. Барвінського, С. Борткевича, К. Келлера, К. Боллінга, виконання яких дає змогу найбільш виразно продемонструвати різноманітність стильових систем.

У процесі підготовки обґрунтування творчого проєкту ми опирались на праці вітчизняних вчених-музикознавців та педагогів, таких як Юлія Кантарович, Наталя Кашкадамова, Любов Кияновської, Людмила Кондрацька, Євген Левкулич, Іван Лисенко, Марія Ярмо та інші.

Мета проєкту: виконавське відтворення та інтерпретація художніх смислів та ідей кваліфікаційного творчого проєкту «Європейська фортепіанна творчість: контрасти епох» у контексті діалогу мистецьких парадигм.

Завдання проєкту полягають:

- у формулюванні та обґрунтуванні оригінальної авторської ідеї, розробці сценарію творчого проєкту;
- у підготовці сольної виконавської програми з музичного інструменту (фортепіано), виявленні необхідного рівня виконавської майстерності, художнього узагальнення; трансляції мистецького задуму крізь призму стильової поліпарадигмальності та різножанровості європейської фортепіанної творчості;
- дослідити жанрово-стильові, фактурно-технічні, емоційно-виразові компоненти фортепіанних творів з урахуванням особливостей композиторського мислення різних епох, визначити художній та інтерпретаційний діалог європейських мистецьких парадигм, з'ясувати їхню роль у формуванні виконавської майстерності сучасного піаніста та педагога (на прикладі власної виконавської діяльності);
- у виявленні сучасних підходів до виконання та інтерпретації європейської фортепіанної музики в умовах глобалізаційних, екзистенційних, технологічних викликів; з'ясуванні значення вітчизняного фортепіанного виконавства для збереження національної ідентичності, продовження вітчизняних традицій фортепіанного виконавства.

Підготовка та реалізація творчого проєкту сприяє формуванню наступних фахових компетентностей:

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції.

ФК3. Здатність розробляти й реалізовувати творчі проєкти зі створення інтерпретації музичних творів.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській діяльності.

ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах мистецької освіти з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів і здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням сучасних медіа.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією, чітко й переконливо репрезентувати власні виконавські ідеї під час публічного виступу.

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської та творчої діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування у концертно-виконавській і репетиційній практиці.

ПРН3. Визначати стильові та жанрові ознаки твору, знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію й драматургію музичного твору, створювати індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН8. Здійснювати викладання спеціальних дисциплін, враховуючи потреби та індивідуальні особливості здобувачів освіти.

Практичне значення творчого проєкту полягає у можливості використання творчого контенту в практиці початкових спеціалізованих мистецьких закладів освіти, закладах передвищої та вищої освіти гуманітарного спрямування, а також з метою музичного просвітництва та благодійності.

Апробація складових проєкту здійснювалась у процесі участі здобувачки у міжнародних та всеукраїнських конкурсах та фестивалях, зокрема, таких як: II Міжнародний конкурс мистецтв «Talent Show!» 09.07.2025, Київ - 1 місце; II International Two-Round Art Competition «GLOBAL Art» 09.08.2025, Київ - 1 місце; International Art Competition «ALICANTE ART FEST» 09.08.2025, Київ - Аліканте - 1 місце; International Talent Contest «New York Starlights» (15th UA Season, 2nd Round)

30.06.2025, online (Нью-Йорк) - Grand Prix;

IV International Art Competition «Virtuos» 20.07.2025, Київ - Гран-прі;

II Międzynarodowy Online Konkurs Sztuki «Sztuka bez Granic» 21.06.2025,
Warszawa–Kijów - 1 місце

**РОЗДІЛ 1. СТИСЛИЙ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ
ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ**

1. Й. С. Бах. Прелюдія і фуга c-moll

Йоганн Себастьян Бах (1685-1750) - видатний німецький композитор, органіст, клавірний виконавець і педагог, чия творчість стала вершиною епохи бароко та фундаментом для розвитку всієї подальшої європейської музики. Бах є представником зрілого поліфонічного стилю, однією з найвпливовіших постатей у музичній культурі XVIII століття, а його твори й досі формують основу професійної музичної освіти.

Й. С. Бах народився у великій династії музикантів у місті Айзенах. Навчався у провідних органістів свого часу, працював у Веймарі, Кетені та Лейпцигу. У Лейпцигу він створив значну частину своїх духовних і світських творів. Хоча за життя композитор не здобув повного визнання, після XIX століття його творчість стала символом поліфонічної майстерності й музичної досконалості.

Бах працював у різних жанрах - від хорової духовної музики до оркестрових і камерних форм. Однак саме клавірні твори стали «ентциклопедією» стилю бароко і зразком композиторського мислення. «Добре темперований клавір» - цикл із 48 прелюдій і фуг, що представляє всі тональності та демонструє безмежні можливості нової для свого часу клавірної техніки.

Бахова музика для клавіру відзначається поліфонічністю, чіткою архітектонікою, глибиною тематичного розвитку та емоційною стриманістю. Його стиль поєднує строгість форми, складну фактурність і природність мелодичного руху. Бах активно використовує імітаційну поліфонію, канонічні прийоми, секвенції й майстерно реалізує гармонічний план кожного твору.

Стиль і впливи. У творчості Баха поєднуються елементи німецької протестантської традиції, французької клавесинної школи та італійської концертної манери. Його музика вирізняється стриманою експресією, внутрішньою зосередженістю та інтелектуальною глибиною. Поліфонічний стиль композитора вплинув на творчість Моцарта, Бетховена, Шопена, Ліста та багатьох композиторів XIX-XX століть.

Відомі клавірні твори:

- «Добре темперований клавір», книги I-II,
- Інвенції та симфонії,
- Партити,
- Французькі та Англійські сюїти,
- Токати і фантазії,
- Органні прелюдії та токати (в аранжуваннях для фортепіано).

Й. С. Бах залишив величезний вплив на розвиток фортепіанної музики. Його твори стали невіддільною частиною виконавської та педагогічної практики. Поліфонічний стиль Баха формує логіку мислення піаніста, його відчуття голосоведення та гармонії. Сьогодні творчість композитора сприймається як основа стилю бароко та фундамент інтерпретаційної культури.

Прелюдія і fuga - це два контрастні за характером і композицією твори, що традиційно подаються у парі. Прелюдія має імпровізаційний характер, вільний рух, створює певний настрій і вводить у сферу подальшої поліфонічної роботи. Фуга - складна поліфонічна форма, побудована на послідовних проведеннях теми, її відповідей і епізодів.

Фуга побудована на чіткій темі, що проводиться у всіх голосах. Структура включає експозицію, проведення в різних тональностях, епізоди та фінальне узагальнення тематичного матеріалу. Музика Баха потребує точної, прозорої артикуляції. Виконавець має передати окремість голосів, зберігаючи рівновагу та ясність. Традиційно динаміка Баха стримана, побудована на природній фактурній рельєфності, а не на романтичному «навантаженні» звуку. Постійний рівномірний рух - одна з основ прелюдії. У фугі ритмічні малюнки підкоряються логіці проведення теми.

«Прелюдія і fuga c-moll» Баха - це зразок інтелектуально-образної музики бароко. Її зміст - у логіці голосів, їхньому діалозі, розвитку теми та внутрішньому напруженні поліфонічної структури. Твір виражає зосередженість, організованість та гармонію, притаманну світогляду епохи

бароко. Він є важливим у виконавській підготовці піаніста: він розвиває поліфонічне мислення, точність техніки, артикуляційну культуру та розуміння історичного стилю. Виконавці різних поколінь звертаються до Баха як до джерела професійної майстерності та естетичного ідеалу.

2. В. А. Моцарт. Соната до мінор К. 457 (I частина - Allegro)

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) - один із найвидатніших композиторів європейського класицизму, чия творчість стала символом досконалості музичної форми, мелодійності та гармонійного мислення. Народившись у Зальцбурзі в музичній родині, Моцарт дуже рано проявив геніальні здібності як композитор і виконавець. Упродовж свого короткого життя він створив понад шістьсот творів у всіх жанрах доби - від симфоній і опер до камерних ансамблів і фортепіанних сонат.

Фортепіанна музика посідає особливе місце в його доробку. Моцарт став одним із творців класичної сонатної форми, у якій відчутно його дивовижне вміння поєднувати симетрію, логіку та щирі емоційність. Соната до мінор К. 457 виділяється серед інших сонат композитора особливою драматичною силою, емоційною напруженістю та передромантичними рисами. Мінорний лад, гострі гармонічні ходи та напружені ритми вирізняють її серед більшості «світлих» моцартівських творів.

У сонаті Моцарт продемонстрував інший, більш конфліктний бік своєї творчості. Тут відчутний вплив «сторм-унд-дранг» - стилю підвищеної емоційності та внутрішнього драматизму. Соната випереджає за виразністю навіть деякі твори Бетховена, що підтверджує сміливість гармонічних і структурних рішень композитора.

Перша частина Allegro є одним із найбільш яскравих зразків моцартівського драматизму. Вона вражає контрастністю тематизму, силою емоційних акцентів і майстерною організацією сонатної форми.

Перша частина відкривається різкими октавними акордами та енергійною ритмікою, що створюють відчуття внутрішнього неспокою. Головна партія побудована на характерній інтонації з висхідним стрибком та стрімким рухом

униз. Цей образ має відтінок трагічності та конфлікту. Побічна партія, попри свою кантіленність, не знімає драматичної напруги - вона лише підсилює контраст, але не створює традиційної «моцартівської» легкості.

Композитор використовує гострі ритмічні формули, акценти та напружені гармонії, що створюють відчуття конфлікту. Експозиція містить два яскраво контрастні тематичні образи - енергійний драматичний та більш кантіленний, але теж напружений. Розробка розгортає мотиви головної теми із загостреними гармонічними переходами. Реприза повертає матеріал до вихідної драматичної сфери. Поєднання октавних ходів, акордових ударів і швидких пасажів створює динамічний рельєф. Фактура щільніша й емоційніша, ніж у більшості сонат Моцарта. Від різких *fortissimo* до стриманих *piano* - динамічні контрасти є важливим засобом формування драматургії.

Перша частина *Allegro* - це внутрішній драматичний монолог, у якому зіткнення двох протилежних емоційних сфер (напруга / ніжність) створює сильне художнє напруження. Музика передає боротьбу, хвилювання, енергію трагічного пошуку - риса, яка в Моцарта зустрічається рідко, але є дуже виразною. Виконавець має знайти баланс між класичною стриманістю стилю Моцарта та його глибоким драматизмом у цьому творі. Потрібні точний ритм, чистота артикуляції, ясність фактури, контроль динамічних контрастів, внутрішня зібраність та емоційна напруга.

Allegro з сонати К. 457 є важливим твором для розвитку професійної виконавської майстерності, оскільки поєднує технічні виклики з глибоким художнім змістом та стилістичною складністю.

3. Ф. Шопен. Етюд №14 оп. 25

Фридерик Шопен (1810–1849) - видатний польський композитор і піаніст, один із найвпливовіших представників музичного романтизму. Його творчість стала вершиною фортепіанного мистецтва XIX століття. Шопен створив унікальну музичну мову, у якій поєднав вишукану мелодійність, гармонічні новації та тонку психологічну глибину. Він майже повністю зосередився на

фортепіанній музиці, залишивши понад 200 творів, які увійшли до золотого фонду світового піанізму.

Народився Шопен поблизу Варшави, навчався у Варшавській консерваторії, де сформувався як блискучий піаніст і композитор. Уже в юні роки його називали «поетом фортепіано». Після 1831 року він жив у Парижі, де здобув світове визнання. У його стилі відчутні впливи польського фольклору, білетристики, віртуозної французької школи та італійської кантилени. Шопен зробив фортепіано універсальним інструментом для передачі найтонших нюансів людських переживань.

Етюди Шопена - це не лише технічні вправи, а справжні художні шедеври, у яких техніка органічно поєднана з глибоким емоційним змістом. Етюд ор. 25 №14 (також знаний як «Етюд у мі мінор») - один із найдинамічніших і найнапруженіших творів композитора. Етюди ор. 10 та

ор. 25 стали революційними у розвитку фортепіанної техніки. Шопен розширив можливості руки, фактури й динаміки, поєднавши технічні вимоги з драматизмом і поетичністю.

У творчості Шопена помітні: глибока національна полонофільська емоційність, французька прозорість фактури, італійська кантилена, новаторське гармонічне мислення. Його аналітична й емоційна насиченість вплинула на Ліста, Дебюссі, Рахманінова, Скребіна. Відомі фортепіанні твори: ноктюрни, мазурки, полонези, балади, етюди ор. 10 та ор. 25, скерцо, прелюдії ор. 28. Шопен сформував «романтичне звучання фортепіано», яке визначає європейську музичну культуру й сьогодні. Його етюди - обов'язкові у професійній підготовці піаністів, бо вони виховують техніку, смак, динамічну культуру та артистичну свободу.

Етюд №14 ор. 25 має стрімкий, майже вибуховий характер. Він позначений невпинним рухом шістнадцятих нот, що створюють атмосферу тривоги й внутрішнього напруження. Основна тема побудована на коротких послідовностях, які нагадують «хвилю» - постійне наростання і спад.

Неперервний рух - головний рушій твору. Він формує драматичну енергію та потребує виняткової точності. Перехресні рухи рук, стрімкі пасажі, складні штрихи та миттєві зміни позиції - усе це вимагає високого рівня технічної оснащеності. Глибокі мінорні гармонії, раптові зміни регістру, експресивні акорди створюють атмосферу невідвортної драматичності. Переважання стрімких арпеджіо й пажів у правій руці при виразних акордах лівої руки створює багатовимірний звуковий простір.

Етюд передає боротьбу, неспокій, експресивну емоційну напругу, він нагадує внутрішній монолог, сповнений драматичних переживань. Це психологічний романтизм найвищого рівня. Для виконавця етюд є випробуванням волі, техніки та художнього смаку. Він вимагає: рівності звуку, точності віртуозних пажів, контролю динаміки, драматичного наповнення кожної фрази. Етюд №14 ор. 25 - обов'язковий етап у становленні піаніста, який формує технічну свободу та глибину художньої інтерпретації.

4. С. Келлер. «Іспанський вальс»

Стефан Келлер (1859-1924) - композитор і піаніст, представник європейської салонної музики кінця XIX - початку XX століття. Його творчість належить до жанру популярної фортепіанної літератури, що поєднує елементи романтичної виразності, танцювальності та яскравої мелодійності. Твори Келлера часто виконувалися в домашніх салонах, музичних зібраннях та камерних концертах, набуваючи статусу доступної, емоційно барвистої музики.

Характерною рисою композитора є увага до танцювальних жанрів - вальсу, польки, кадрилі. Він майстерно стилізує національні мотиви, у тому числі іспанські, поєднуючи їх із європейськими салонними традиціями. Його музика вирізняється витонченою фактурою, мелодійністю та легким віртуозним блиском.

«Іспанський вальс» - один із найпопулярніших творів Келлера. Він поєднує танцювальну основу класичного вальсу з елементами іспанської стилізації, що створює характерний національний колорит. Головна тема

вальсу яскрава, співуча, з характерними іспанськими інтонаціями. Вона вирізняється орнаментованими мотивами, що нагадують візерункову вокальність іспанських романсів. Мелодична лінія гнучка, хвилеподібна, з частими опевненнями та легкими штрихами портаменто.

Основою твору є класичний тридольний метр (3/4), але ритм збагачений: синкопами, акцентами на слабких долях, елементами танцювальної манери болеро. Це створює ефект «танцюючої хвилі», додаючи музиці пластичності.

Гармонічна мова спирається на романтичні принципи - використання субдомінантових відхилень, альтерованих доміант, раптових модуляцій у паралельні тональності. Це надає вальсу ліричності та внутрішньої емоційної рухливості. Типова фортепіанна фактура - чергування мелодії у верхньому голосі з акомпанементом у вигляді «вальсової пульсації» (бас - акорди). У середніх епізодах зустрічаються пасажі, що додають віртуозності.

«Іспанський вальс» має театральний, майже сценічний характер. У ньому поєднані: елегантність європейського салону, темперамент іспанської танцювальної традиції. Музика передає атмосферу легкого свята, танцю, флірту, витонченої грації.

У моїй програмі Келлер представляє рубіж XIX-XX століть, епоху салонної культури. У контрасті з Бахом (бароко), Моцартом (класицизмом) і Шопеном (романтизмом), Келлер уособлює «музику для задоволення», легку, декоративну, стилізовану. Цей перехід від духовної глибини попередніх епох до «естетики світського танцю» створює яскравий контраст у моєму концерті.

Головне — легкість, граційність, плавність звучання. Важлива м'яка педалізація, елегантний рубато, виразне ведення мелодії. Стилізація іспанського характеру потребує чітких ритмічних акцентів та відповідної емоційної насиченості.

5. С. Борткевич. Прелюдія №2

Сергій Борткевич (1877-1952) - українсько-австрійський композитор, піаніст і представник пізнього романтизму. Його творчість вирізняється глибокою емоційністю, витонченою фортепіанною технікою та мелодизмом,

що споріднює його із Рахманіновим та Лістом. Борткевич походив із Харкова, навчався у Петербурзі та Лейпцигу, після чого розгорнув активну композиторську й педагогічну діяльність у Європі.

Стиль Борткевича - це синтез української інтонаційності, російського романтизму та західноєвропейської піаністичної традиції. Його музика відзначається насиченою гармонією, широкою кантиленою та драматичними кульмінаціями. Значну частину творчості становить фортепіанна музика - поеми, прелюдії, етюд, ноктюрни, мініатюри, цикли. Прелюдії Борткевича - це своєрідні ліричні сповіді, у яких поєднані елегантність, чуттєвість і внутрішня драма.

Прелюдія №2 має виразну, широку романтичну мелодію, побудовану на тривалих фразах, що нагадують вокальні арії. Мелодична лінія - емоційно насичена, з хвилеподібною динамікою та характерними «злетами» на кульмінаціях. Типові риси: співучі інтонації, нахил до ноктюрнової ліричності, гнучке *rubato*. Гармонічна мова Борткевича густіша й насиченіша, ніж у Барвінського. У цій прелюдії використано: хроматизовані звороти, м'які модуляції у споріднені тональності, альтеровані домінанти, глибоку басову основу. Гармонія створює емоційний туман, у якому мелодія впливає як провідний образ. Типова романтична фактура: акомпанемент з арпеджіованих акордів, глибокий басовий фундамент, середній голос доповнює гармонічне наповнення. У кульмінаційних моментах фактура ущільнюється, з'являються широкі акорди й октавні подвоєння.

Прелюдія - це лірична, дещо меланхолійна медитація. Образи твору сповнені: емоційної відкритості, спогадів, смутку, щирого романтичного почуття. Це музика внутрішніх переживань, не зовнішнього драматизму.

У моїй програмі він представляє пізній романтизм ХХ століття, барвистий, емоційний, насичений. Контраст із попередніми авторами очевидний:

- не поліфонія Баха, а розгорнута лірична кантилена;
- не класична ясність Моцарта, а густе романтичне звучання;

- не імпресіоністичний туман Барвінського, а чуттєвий романтизм;
- не танцювальна легкість Келлера, а психологічна глибина.

Таким чином, Борткевич формує потужний емоційний акцент у програмі. Основна увага - кантилені та глибокому, «співучому» звуку. Важлива гнучка динаміка: від ніжного *piano* до широкого, наповненого *forte*. Педалізація - щедра, але контрольована, без замулення гармонії. *Rubato* повинно підкреслювати фразування. Слід уникати різкості - звучання має залишатися м'яким, романтичним

6. В. Барвінський. Прелюдія №2

Василь Барвінський (1888-1963) - один із найяскравіших представників українського музичного модернізму першої половини ХХ століття, піаніст, композитор, педагог і музично-громадський діяч. Його творчість поєднує європейську професійну традицію із глибоким українським національним корінням. Барвінський був авторитетною постаттю західноукраїнського музичного життя, а його стиль вирізняється ліризмом, імпресіоністичними відтінками та витонченою фактурною мовою.

Навчався у Львові, Празі та Відні, де перебував у середовищі модерністичних течій, що значно вплинули на формування його музичного мислення. Його педагогами були Василь Вітовицький, Вітєзслав Новак та інші представники чеської композиторської школи. Барвінський - один із перших українських композиторів, що впровадив у фортепіанну музику імпресіоністичні фарби та модерністичну гармонію.

Трагедія його життя - арешт радянською владою, знищення архіву та багаторічна заборона на виконання творів. Попри це, його спадщина відновлена, а фортепіанна музика сьогодні є вагомим частиним української класики. Фортепіанний стиль Барвінського вирізняється: камерністю, м'яким імпресіоністичним звучанням, прозорістю гармонії, символічністю образів, тонкою динамікою і педалізацією. Збірка «Прелюдії» — це квінтесенція його фортепіанного стилю.

Мелодична лінія м'яка, хвилеподібна, наближена до вокальної природи української народної пісні. Для Барвінського характерна співучість без різких контрастів, що створює відчуття спогадів, внутрішньої тиші. Прелюдія побудована на: м'яких модуляціях, паралельних акордових ходах, імпресіоністичних співзвуччях (секстакорди, нонакорди, обертонові структури), функціональних розмитостях. Гармонічна мова - це синтез неоромантизму та імпресіонізму, що створює атмосферу світлого смутку. Типова для Барвінського прозора фортепіанна фактура: легкі фігурації, педалізовані акорди, рух у середньому регістрі, «димчастий» гармонічний фон, що огортає мелодію. Переважає фактура м'якого акомпанементу з плаваючою мелодичною лінією.

Прелюдія №2 - це контемплативна, споглядальна мініатюра, сповнена внутрішньої лірики. У ній поєднано: інтимність, ностальгійність, елегійність, атмосферність. Образ твору - струмінь світлого суму, національно забарвленого, але водночас універсального.

У моїй програмі Барвінський представляє: український модернізм та імпресіонізм ХХ століття. Його твір - це атмосферність, делікатність, символізм, новий тип звукового мислення - образно-колористичний.

Це - різкий контраст до:

- Баха (барокова поліфонія),
- Моцарта (класична структурність),
- Шопена (віртуозний романтизм),
- Келлера (салонна танцювальність).

7. Клод Боллінг. “Джазова інверсія”

Клод Боллінг (1930-2020) - французький піаніст, композитор, аранжувальник і один із засновників напряму *crossover*, який поєднав джазову стилістику з елементами класичної музики. Його творчість поєднує легкість джазу, академічну структурність та елегантність французької музичної традиції. Найбільшу популярність Боллінгу принесли його цикли для соліста та джазового тріо, зокрема:

- Suite for Flute and Jazz Piano Trio,
- Suite for Cello and Jazz Trio,
- Picnic Suite,
- Concerto for Classic Guitar and Jazz Piano Trio.

Боллінг - один із перших, хто створив концепцію «класичний інструмент + джазове тріо», де академічна форма поєднується зі свободою джазової імпровізації. У його стилі відчужаються впливи Дюка Еллінгтона, Ерrolла Гарнера та французького музичного імпресіонізму.

Мелодичний матеріал базується на джазових моделях: блюзові інтонації, характерні «зсуви» на півтона, синкоповані мотиви, мелодичні інверсії, що відповідають назві твору. Мелодія має імпровізаційний характер, що є типовим для Боллінга. Гармонічна мова стилізації включає: септакорди, нонакорди, альтеровані доміанти, хроматичні проходження. Для Боллінга характерний м'який, «вишуканий» джаз, без різких експериментів, тому гармонія звучить світло й прозоро.

Основою є джазова свінгова пульсація, акценти на слабкі долі, синкопування. У стилізації можуть бути використані: елементи регтайму, ритм-секційний патерн (ліве рука - «walking bass»), дрібні «вокальні» ритмічні формули флейтової партії. Типова фактура у стилі Боллінга: діалог фортепіано з мелодичним інструментом (флейта / кларнет / скрипка), легкі акомпануючі фігурації, джазові акордові структури з прозорою педалізацією, імпровізаційні «вставки». Має бути легка, пружна свінгова пульсація, чіткі акценти на синкопах, вільність і артистизм, гнучкий діалог між фортепіано та солюючим інструментом, можливість імпровізаційних відтінків (у рамках стилю).

«Джазова інверсія» створює атмосферу легкості, гри, міського світла. Образи твору - це танцювальність, елегантність, яскравий французький шарм, м'яка іронічність, притаманна Боллінгу. Твір репрезентує другу половину ХХ століття - час, коли класична сцена активно відкривається до джазу, жанри змішуються, виконавці шукають нові форми подачі, виникає музика, що поєднує академіку й імпровізацію. На контрасті з Бахом, Моцартом, Шопеном,

Барвінським і Борткевичем цей номер програми відкриває абсолютно нову сферу: джаз як академічний інструмент культурного діалогу.

РОЗДІЛ 2. ВИКОНАВСЬКІ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ПРОГРАМИ «КОНТРАСТИ ЕПОХ»

Програма «Контрасти епох» складається з творів різних історичних періодів - від бароко до музики ХХ століття. Таке жанрово-стильове розмаїття вимагає від виконавця високого рівня технічної підготовки, стилістичної обізнаності та здатності до гнучкої зміни виконавської манери. Підготовка програми передбачала глибоке опрацювання художніх особливостей кожної епохи, осмислення характеру фортепіанної фактури, ритміки, динаміки та артикуляції.

2.1. Особливості інтерпретації музики бароко (Й. С. Бах)

Виконання творів Й. С. Баха потребує ясності поліфонічної структури, чистоти голосоведення та стриманої, внутрішньо зосередженої динаміки. Основні завдання:

- чітке розподілення голосів і рівновага між ними;
- відмова від надмірної педалізації;
- використання артикуляції *non legato* / *legato* відповідно до характеру фрази;
- стилістичне *rubato* — мінімальне, підпорядковане логіці фуги чи прелюдії.

Головною художньою метою є передача структурної логіки поліфонії та благородної стриманості барокового звучання.

2.2. Виконавська специфіка класицизму (В. А. Моцарт)

У виконанні Моцарта необхідно відтворити простоту та прозорість фактури, легкість фразування і витонченість лінійної мелодики. Основні принципи інтерпретації:

- рівне, чітке артикуляційне *legato*;
- делікатне, стримане застосування педалі;
- ясність структури форми (експозиція, розробка, реприза);
- уникнення надмірного романтичного *rubato*.

Моцарт вимагає не технічного «виправдання» нотного тексту, а стилістичної чистоти та благородної стриманості.

2.3. Підхід до романтичної фортепіанної техніки (Ф. Шопен)

Романтичний стиль Шопена потребує:

- співучого звуку (*cantabile*);
- гнучкого *rubato*;
- щедрої, але контрольованої педалізації;
- свободи у формуванні кульмінацій.

Етюд №14 ор. 25 поєднує технічну віртуозність з драматичним змістом. Під час підготовки увага зосереджувалася на: рівності пасажів; стабільності темпу; природному диханні фраз; наповненні музичного тексту внутрішньою емоцією, притаманною романтизму.

2.4. Стилiстичні акценти в салонній музиці XIX століття (С. Келлер)

«Іспанський вальс» вимагає легкої, граційної манери та танцювальної рухливості. Головні виконавські завдання:

- легка пульсація 3/4;
- м'яке *rubato* з “танцювальним” акцентуванням;
- ясне виділення іспанських інтонацій;
- акуратне використання педалі, щоб не втратити прозорість фактури.

Келлер у програмі виступає як контраст між серйозними романтичними та модерністичними творами, додаючи стильову легкість і сценічну елегантність.

2.5. Модерністична естетика української фортепіанної школи (В. Барвінський)

Прелюдія №2 Барвінського потребує особливої чутливості до звукового кольору:

- педалізація має формувати імпресіоністичний «туман»;
- динаміка - хвилеподібна, з природними злетами і спаданням;
- мелодія - максимально кантиленна;

- фразування - плавне, об'єднане загальною атмосферою ліричної споглядальності.

Твір вимагає м'якого торкання клавіатури й тонкого відчуття тембрового балансу.

2.6. Пізній романтизм у фортепіанній інтерпретації (С. Борткевич)

Прелюдія №2 Борткевича - це інтенсивна, емоційно насичена музика.

Основні аспекти підготовки:

- широкі фрази зі значним динамічним діапазоном;
- насичений романтичний звук;
- глибокий басовий регістр;
- густі гармонічні структури, що потребують точності у педалізації.

Проблемою є уникнення надмірної важкості - музика має зберігати м'яку романтичну виразність.

2.7. Джазова стилістика та академічна виконавська культура

«Джазова інверсія» - вимагає поєднання академічної техніки з елементами джазової свободи. Під час роботи над твором увага зосереджувалася на:

- свінговій ритміці;
- синкопах;
- імпровізаційному характері фраз;
- легкості звучання;
- діалогічності між партіями.

ВИСНОВКИ

Творчий проєкт «Контрасти епох» є художньо й методично обґрунтованою виконавською програмою, що поєднує стильові пласти різних історичних періодів - від бароко до музики ХХ століття. Така структура дозволила простежити еволюцію європейської та української фортепіанної традиції, продемонструвати різноманіття композиторських стилів та виявити індивідуальні підходи до інтерпретації кожного твору.

Програма охоплює значний часовий діапазон, у якому контрастність стає не лише формальним прийомом, але й основним художнім принципом. Поліфонія Баха відображає структурну логіку бароко, твори Моцарта репрезентують прозорість і рівновагу класицизму, етюд Шопена демонструє романтичну емоційність і віртуозність, Келлер - легкість і танцювальність салонної культури ХІХ ст., Барвінський - імпресіоністичну ліричність української модерної школи, Борткевич - пізній романтизм із яскравою емоційністю, а стилізація у дусі Клода Боллінга вводить джазовий елемент, який актуалізує сучасне розуміння академічного музичного виконавства.

Темброві, фактурні, ритмічні та динамічні особливості цих творів вимагали різнопланових виконавських рішень, що сприяло формуванню комплексного, глибоко усвідомленого підходу до інтерпретації. Робота над програмою вимагала знання стилістики кожної епохи, тонкого відчуття фортепіанної фактури, уміння адаптувати виконавську техніку до змінної музичної мови, а також високого рівня художньої зібраності та сценічної відповідальності.

Важливим результатом підготовки програми стало усвідомлення тісного взаємозв'язку між історичним контекстом і виконавською інтерпретацією: кожен твір потребує не лише технічної опрацьованості, а й розуміння світоглядних, естетичних та стильових особливостей свого часу. Саме це дало можливість створити цілісний художній образ концертної програми, у якій різні епохи не суперечать одна одній, а підкреслюють взаємні відмінності та доповнюють загальну концепцію.

Проект «Контрасти епох» довів важливість високого рівня виконавської майстерності, необхідність гнучкості в трактуванні різних стилів та значення інтерпретаційної свободи в сучасному академічному мистецтві. Програма сприяла вдосконаленню навичок аналізу музичного тексту, розвитку технічних можливостей та пошуку індивідуального виконавського голосу.

Таким чином, виконання програми «Контрасти епох» є не лише підсумком практичної роботи, але й вагомим етапом професійного становлення виконавця. Воно дозволило не тільки опанувати різні стильові моделі, але й сформувавши узагальнене бачення розвитку європейської та української фортепіанної музики, поглибити інтерпретаційне мислення та утвердити власні художні орієнтири у сучасному музичному просторі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Адлуцький Г. В. Семантичний простір Добре темперованого клавіру Й. С. Баха як основа виконавської концепції. *Культура України*. Вип. 74. Харків, 2021. С. 35-40.
2. Волик О. О. Поетика етюдів Фридерика Шопена: музикознавча та виконавська інтерпретації : дисер. ... доктора філософії. Київ, Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2021. 228 с.
3. Кантарович, Ю. Л. Символіка клавірного тексту В. Моцарта : дисер. ... кандидат наук: Одеса, Національна музична академія України ім. А. В. Нежданової, 2008. 213 с.
4. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортеп'янному мистецтві ХХ сторіччя: підручник. Львів: КІНДПАТРИ ЛТД, 2014. 344 с.
5. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя: підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с., нот
6. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавійно-струнних інструментах: навч. посіб. К.: Освіта України, 2010. 416 с.
7. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посібн. Львів: «Тріада плюс», 2008. 344 с.: фото.
8. Левкулич Є. Питання національно-стильової ідентифікації творчості Сергія Борткевича. *Musicology of Kyiv* No. 54 К., 2016. С. 32-42
9. Лисенко І. Словник музикантів України Київ: «Рада», 2005. 358.
10. Павлишин С. Василь Барвінський. К.: Муз. Україна, 1990. 88 с.: іл.
11. Степанова О. Ю. (2020). Фортепіанна культура: досвід концептуалізації. *Культура України : Випуск 68*. Харків. С. 226-236.
12. Чередниченко О. В. Фортепіанна творчість С. Борткевича в світлі класико-романтичної традиції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків, 2008. 20 с.

ДОДАТОК А

Сценарій Магістерського концерту
«ЄВРОПЕЙСЬКА ФОРТЕПІАННА ТВОРЧІСТЬ:
КОНТРАСТИ ЕПОХ» , 10.12.2025р.

Вступна частина

Ведуча: Доброго дня! Вітаємо вас на магістерському творчому проєкті «Європейська фортепіанна творчість: контрасти епох» **Людмили Мунтян** - здобувачки другого рівня вищої освіти факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Мистецький керівник та науковий консультант проєкту - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Лілія Бобик (Проців).

Сьогодні ми запросимо вас у музичну подорож, що охоплює чотири століття - від глибин бароко до вишуканих фарб українського модернізму та джазових ритмів ХХ століття. Кожна епоха - це унікальний світ, власна філософія, інтонація, спосіб відчувати та говорити через музику.

Творчий проєкт побудований так, щоб відчутти духовний ріст музики і разом з тим - внутрішній ріст виконавця, який торкається звуком різних естетик, стилів та культурних парадигм.

Й. С. Бах - Прелюдія і фуга

Ведуча: Ми розпочинаємо із музики, що стоїть біля витоків європейської духовної та інтелектуальної традиції. Йоганн Себастьян Бах - це всесвіт, де в кожному русі - гармонія, у кожному голосі - мудрість, у кожному інтервалі - Божий порядок.

Його прелюдія і фуга - це діалог між логікою й вірою, між людською думкою і небесною досконалістю. У цій музиці немає випадковості - лише чиста, піднесена структура, яка водночас здатна глибоко зворушувати.

«До Тебе, Господи, підіймаю душу мою.»

(Псалом 24(25):1)

♪ Й. С. Бах - Прелюдія і fuga до мінор

В. А. Моцарт - Соната (I частина)

Ведуча: Після величної духовності бароко постає новий світ - світ гармонійної ясності, природності та світла. Моцарт – це антитеза, музика, яка дихає свободою, усміхом, природною красою. Він говорить із нами без надмірностей, чисто, щиро й ясно. Його соната - це ніби ранкове повітря: свіже, прозоре, легке. У кожній фразі - доброзичливість, у кожному русі - благородство форми. І навіть там, де звучить смуток, він - світлий та лагідний.

♪ В. А. Моцарт - Соната до мінор (I частина)

Ф. Шопен - Етюд №14 op. 25

Ведуча: А тепер – перехід у світ романтизму, де музика перетворюється на емоційний щоденник, на сповідь, на внутрішній монолог.

У Шопена немає масок - є лише правда серця. Етюд №14 op. 25 - це хвиля, яка виривається й накриває повністю; це боротьба і піднесення, тривога й сила. Тут віртуозність підпорядкована почуттю, а техніка народжується з емоції.

Це музика, яка не просто звучить - вона говорить.

♪ Ф. Шопен - Етюд №14 op. 25

С. Келлер - «Іспанський вальс»

Ведуча: Після пристрастей романтизму прозвучить музика легка, усміхнена та граційна. Світ салонної культури XIX століття - це час, коли музика була прикрасою вечора, частинкою вишуканої бесіди, дотиком до

радості життя. «Іспанський вальс» Стефана Келлера - це танець світла й повітря. Його мелодія - ніби віяло іспанської дами, що грайливо розкривається під ритм кастаньєт. Це мить флірту, грації, посмішки.

С. Келлер - «Іспанський вальс»

С. Борткевич - Прелюдія №2

Ведуча: Тепер зануримося в інший світ. Музика Сергія Борткевича - це поєднання інтелігентності, душевної теплоти й драматизму. Його твори звучать так, ніби хтось відкрив сторінку особистого листа і прочитав її вголос.

Прелюдія №2 - це розмова зі спогадами, з тінями, з надією. У ній багато серця - тепла, тихого болю, ніжності.

С. Борткевич - Прелюдія №2

В. Барвінський - Прелюдія №2

Ведуча: Український модернізм має особливий характер - ніжний, акварельний, сугестивний. Музика Василя Барвінського - це світло, яке не осліплює, а торкається дуже делікатно. Це туман над ранковими горами, відблиск пам'яті, тиха молитва душі.

Його прелюдія - це імпресіонізм, але український, теплий, людський.

В. Барвінський - Прелюдія №2

Клод Боллінг - «Джазова інверсія»

Ведуча: І нарешті - сучасність. Джаз - це свобода, рух, гра. «Джазова інверсія» Клода Боллінга поєднує академічну фортепіанну культуру з легкістю та ритмікою джазу.

Це музика міста, музика нічних вогнів, музика посмішки. Твір звучить як фінальний акорд нашої подорожі - яскравий, живий, теплий.

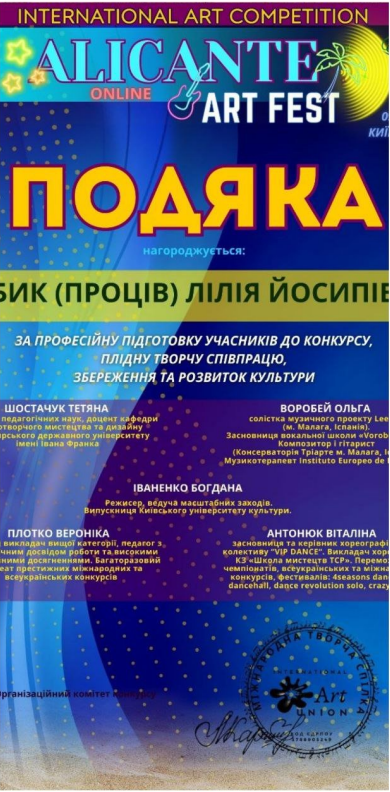
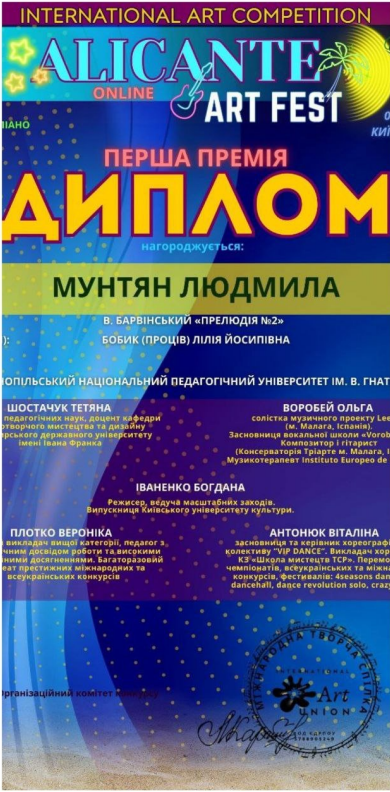
🎵 Клод Боллінг - «Джазова інверсія»

Заключне слово

Ведуча: Дякуємо за те, що розділили з нами цю подорож крізь стилі, часи та музичні світи. Нехай фортепіанна палітра вечора залишить у ваших серцях тепло та натхнення.

До слова запрошується голова кваліфікаційної комісії, професор кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва - Мирослав КРІЛЬ.

ДОДАТОК В



II МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС МИСТЦТВ

TALENT SHOW!

ШОУ ТАЛАНТІВ

ДИПЛОМ

нагороджується:

МУНТЯН ЛЮДМИЛА

С. БОРТКЕВИЧ ПРЕЛЮДІЯ №2, ОР. 40

МІСЦЕ:

БОБИК (ПРОЦІВ) ЛІЛІЯ ЙОСИПІВНА

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. ГНАТЮКА

ІРИНА ВЕЖНЕВЕЦЬ
доцент мистецтвознавства, доцент едри вокального мистецтва вищої академії керівних кадрів музики і мистецтва. Опера, камерна музика, викладач академічного співу

НАТАЛІЯ СТЕЦЮК
голова циклової комісії з діалогового і зазального піано Волинського фахового навчального закладу культури і мистецтва Ф. Стравінського Волинської обласної ради, викладач-методист, концертмейстер, лауреат український і міжнародних конкурсів, членкиня Національної української музичної спілки

ОЛЬГА ОРЛЕНКО
викладач факультету образотворчого мистецтва кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка

АННА ЧЕРНИШОВА
Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Інформаційно-організаційний комітет конкурсу

II МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС МИСТЦТВ

TALENT SHOW!

ШОУ ТАЛАНТІВ

ПОДЯКА

нагороджується:

БОБИК (ПРОЦІВ) ЛІЛІЯ ЙОСИПІВНА

ЗА БЕЗДОГАННУ ПІДГОТОВКУ УЧАСНИКІВ ДО КОНКУРСУ, ПЛІДНУ ТВОРЧУ СПІВПРАЦЮ, ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. ГНАТЮКА

ІРИНА ВЕЖНЕВЕЦЬ
доцент мистецтвознавства, доцент едри вокального мистецтва вищої академії керівних кадрів музики і мистецтва. Опера, камерна музика, викладач академічного співу

НАТАЛІЯ СТЕЦЮК
голова циклової комісії з діалогового і зазального піано Волинського фахового навчального закладу культури і мистецтва Ф. Стравінського Волинської обласної ради, викладач-методист, концертмейстер, лауреат український і міжнародних конкурсів, членкиня Національної української музичної спілки

ОЛЬГА ОРЛЕНКО
викладач факультету образотворчого мистецтва кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка

АННА ЧЕРНИШОВА
Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

Інформаційно-організаційний комітет конкурсу

II MIĘDZYNARODOWY ONLINE KONKURS SZTUKI

'SZTUKA BEZ GRANIC

ПЕРША ПРЕМІЯ

ДИПЛОМ

awarded:

МУНТЯН ЛЮДМИЛА СЕРГІЇВНА

Й.С. БАХ - ПРЕЛЮДІЯ І ФУГА ДО МІНОР, BWV 847, ДТК 2 ТОМ

МІСЦЕ:

БОБИК (ПРОЦІВ) ЛІЛІЯ ЙОСИПІВНА

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. ГНАТЮКА

КОЧЕРЖУК ДЕНИС
вчений артист естрадного мистецтва, заслужений викладач кафедри музичного мистецтва Національного педагогічного університету імені Драгоманова та музичного мистецтва ПЗВО ім. М. Коцюбинського університету, доцент, член Циклової комісії зі сценічного та камерного мистецтва, артист-вокаліст, соліст, композитор

ІВАНЮШИНА ЛАРИСА
старший викладач вищої категорії композитор, поет, автор багатьох фортепіано, та вокальних творів, вєдуча розважальних заходів. Членкиня міжнародних конкурсів, членкиня всеукраїнських та міжнародних конкурсів

МІШЕЛЬ ТКАЧУК
танцювальний артист, хореограф постановник, викладач дисципліни, керівник танцювальної студії "Американських танців "Michelle", членкиня Асоціації акторів України, членкиня міжнародного класу журі, шоумен

ЧЕМЕРИС ГАННА
завідувач кафедри дизайну Закарпатського національного університету імені Яна Палича, філософка у галузі педагогіки, членкиня Спілки дизайнерів України, членкиня Асоціації дослідницької діяльності

Informationally-organising committee of the competition

21.06.2025 WARSZAWA-KIJÓW

II MIĘDZYNARODOWY ONLINE KONKURS SZTUKI

'SZTUKA BEZ GRANIC

ПОДЯКА

awarded:

БОБИК (ПРОЦІВ) ЛІЛІЯ ЙОСИПІВНА

За невтомну працю та великий внесок у підготовку учасників до конкурсу, за відданість, професіоналізм та плідну співпрацю не лише надихали наших учасників, а й допомогли їм розвинути свій талант та досягти нових висот. Сподіваємося на подальшу співпрацю та нові творчі досягнення разом з вами!

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. ГНАТЮКА

КОЧЕРЖУК ДЕНИС
вчений артист естрадного мистецтва, заслужений викладач кафедри музичного мистецтва Національного педагогічного університету імені Драгоманова та музичного мистецтва ПЗВО ім. М. Коцюбинського університету, доцент, член Циклової комісії зі сценічного та камерного мистецтва, артист-вокаліст, соліст, композитор

ІВАНЮШИНА ЛАРИСА
старший викладач вищої категорії композитор, поет, автор багатьох фортепіано, та вокальних творів, вєдуча розважальних заходів. Членкиня міжнародних конкурсів, членкиня всеукраїнських та міжнародних конкурсів

МІШЕЛЬ ТКАЧУК
танцювальний артист, хореограф постановник, викладач дисципліни, керівник танцювальної студії "Американських танців "Michelle", членкиня Асоціації акторів України, членкиня міжнародного класу журі, шоумен

ЧЕМЕРИС ГАННА
завідувач кафедри дизайну Закарпатського національного університету імені Яна Палича, філософка у галузі педагогіки, членкиня Спілки дизайнерів України, членкиня Асоціації дослідницької діяльності

Informationally-organising committee of the competition

21.06.2025 WARSZAWA-KIJÓW



IV INTERNATIONAL ART COMPETITION



VIRTUOSO 

ФОРТЕПІАНО **DIPLOMA** ГРАН-ПРІ

category: 5
awarded:

МУНТЯН ЛЮДМИЛА

КЕРІВНИК(И): **БОБИК (ПРОЦІВ) ЛІЛІЯ ЙОСИПІВНА**

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. ГНАТЮКА

<p>Тетяна Горбосва лауреат всукраїнських та міжнародних конкурсів, викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка</p>	<p>Анастасія Холоденко викладач Київської державної музичної школи № 7 ім. Ігори Шопен, викладач Київського спеціального університету ім. Бориса Грінченка</p>	<p>Анна Бартосік скульптор, магістр Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури за спеціальністю "Станкова та монументальна скульптура", викладач Київської державної музичної школи ім. Ігори Шопен, викладач Державної скульптурної школи ім. встановлена в с. Ільківці та с. Буки Черкаської обл.</p>	<p>Марина Носок актриса театру та кіно, вчителька, викладач з театральної майстерності та музикант-фортепіанна дисципліни, член журі всукраїнських та міжнародних конкурсів</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIRTUOSO 

ПОДЯКА

awarded:

БОБИК (ПРОЦІВ) ЛІЛІЯ ЙОСИПІВНА

ЗА ПРОФЕСІЙНУ ПІДГОТОВКУ УЧАСНИКІВ ДО КОНКУРСУ,
ПЛІДНУ ТВОРЧУ СПІВПРАЦЮ,
ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ

<p>Тетяна Горбосва лауреат всукраїнських та міжнародних конкурсів, викладач кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка</p>	<p>Анастасія Холоденко викладач Київської державної музичної школи № 7 ім. Ігори Шопен, викладач Київського спеціального університету ім. Бориса Грінченка</p>	<p>Анна Бартосік скульптор, магістр Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури за спеціальністю "Станкова та монументальна скульптура", викладач Київської державної музичної школи ім. Ігори Шопен, викладач Державної скульптурної школи ім. встановлена в с. Ільківці та с. Буки Черкаської обл.</p>	<p>Марина Носок актриса театру та кіно, вчителька, викладач з театральної майстерності та музикант-фортепіанна дисципліни, член журі всукраїнських та міжнародних конкурсів</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONSTITELLATION WORLD TALENT NETWORK | ALLEY OF STARS | UKRAINE: NATIONAL CREATIVE ECOSYSTEM

NEW YORK STARLIGHTS

INTERNATIONAL TALENT CONTEST

DIPLOMA

15th UA Season 2nd Round  **GRAND PRIX**

INTERNATIONAL MUSIC CONTEST | PIANO

UKRAINE

Liudmyla Muntian
Людмила Мунтян

Фортепіано, V вікова категорія
Sonata in C minor, K. 457 | Allegro (W.A. Mozart)
Викладач Лілія Бобик (Проців)

Representatives in Ukraine:
Constellation Ukraine Creative Association, Creative Ecosystems NGO

UA Jury expert groups heads:

Andrii Miroshnychenko Chairman of the Board NGO "Creative Ecosystems"	Olena Korolova Consult director
Valentyna Lesyk Academy, Higher School Class Academy of Music (ZAMM)	Iryna Zolotareva Teacher of the highest category, piano
Andrii Fesuk Teacher, Head of the Discipline Strong Musician's Department Class Academy of Music (ZAMM)	Natalia Kaminska Artist, teacher Head of TALENT Art Studio

NEW YORK STARLIGHTS
15th UA Season 2nd Round
International Music Contest | Piano
Ukraine

Міжнародний ФАКОВИЙ конкурс у сфері творчої інноваційності

MUSIC ADVERTISER.COM

NEW YORK STARLIGHTS

INTERNATIONAL TALENT CONTEST

GRATITUDE

Constellation World Talent Network expresses sincere gratitude to the Teacher

Liliya Bobyk (Protsiv)

for the good preparation of the contestant:
Liudmyla Muntian,
creative contribution to the development of culture,
talent promotion in the world
at New York Starlights International Piano contest,
season 15.

Each participant of our contests remains in the catalog of talents.
All finalists, published on our network, are advertised constantly, today and always.

CONTESTS ADMINISTRATION

Andrii Miroshnychenko Olena Korolova

NEW YORK STARLIGHTS
15th UA Season 2nd Round
International Music Contest | Piano
Ukraine

JUNE 2021
UKRAINE
CREATIVE ECOSYSTEMS